

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:55:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольфеджио

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель Н.В. Леванова
2. заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольфеджио» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Вокальный ансамбль;
- Основы вокальной импровизации.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики, подготовке к сдаче государственного экзамена и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольфеджио» являются:

- всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления, навыков вокального интонирования и музыкальной памяти в объеме, необходимом для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	– интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений различных эпох по нотам в соответствии с нотным текстом, записанным с помощью графем традиционных видов нотации;
	ИД-ОПК-2.3	– привносит в вокальное исполнение фрагментов музыкальных

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
традиционными видами нотации	Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	произведений исполнительские нюансы, демонстрирующие грамотное прочтение таких авторских и редакторских обозначений, как темп, динамика, фразировка, артикуляция и др.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	– исполняет голосом на основе анализа с помощью внутреннего слуха интонационные упражнения, содержащие гаммы, интервалы и интервальные последовательности, аккорды и аккордовые последовательности, типичные для музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века;
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	– идентифицирует по звучанию такие элементы музыкального языка произведений классикоромантического периода и XX века, как гаммы, лады, интервалы, аккорды и их разновидности, благодаря применению внутреннего слуха и музыкальной памяти.
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	512	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		34				62	32
2 семестр	экзамен	128		34				62	32
3 семестр	экзамен	128		34				70	24
4 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего:		512		136				264	112

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	<b>Раздел I. Метр и ритм</b>	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу I: Практические задания
ИД-ОПК-2.3	Тема 1.1 Организация ритмического пространства.		2			х	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 1.2 Простые ритмические формулы.		4			х	
ИД-ОПК-6.1	Тема 1.3		4			х	
ИД-ОПК-6.2	Тема 1.4 Акцент.		2			х	
ИД-ОПК-6.3	Тема 1.5 Полиритмия и полиметрия.		4			х	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	<b>Раздел II. Мажор и минор.</b>	х	х	х	х	32	Формы текущего контроля по разделу II: Практические задания
ИД-ОПК-2.3	Тема 2.1 Лады мажорного наклонения. Мелодические паттерны.		3			х	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 2.2 Лады минорного наклонения. Мелодические паттерны.		3			х	
ИД-ОПК-6.1	Тема 2.3		4			х	
ИД-ОПК-6.2	Тема 2.4 Секвенции.		4			х	
ИД-ОПК-6.3	Тема 2.5 Септаккорды и обращения вне лада.		4			х	
	Тема 2.5 Септаккорды и обращения в ладу.		4			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	устный опрос по билетам, включающим практические задания
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел III. Ладовые системы.</b>	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу III: Практические задания
	Тема 3.1 TSD. Разновидности гармонических оборотов внутри лада.		4			x	
	Тема 3.2 Лады народной музыки.		4			x	
	Тема 3.3 Пентатоника.		4			x	
	Тема 3.4 Хроматические лады.		6			x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел IV. Блюз.</b>	x	x	x	x	32	Формы текущего контроля по разделу IV: Практические задания
	Тема 4.1 Блюз. Блюзовый лад. Основные ритмические фигуры блюза.		6			x	
	Тема 4.2 Классический блюз.		6			x	
	Тема 4.3 Мелодика и фразировка в блюзе.		4			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	устный опрос по билетам, включающим практические задания
<b>ИТОГО за второй семестр</b>			<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	<b>Раздел V. Джаз</b>	x	x	x	x	70	Формы текущего контроля по разделу V: Практические задания
	Тема 5.1 Ритмическая основа джазовых стилей.		6			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 5.2 Аккордика джаза.		8			x	
	Тема 5.3 Мелодия и фразировка в джазе.		6			x	
	Тема 5.4 Босса-нова. Внутритактовые и междутактовые синкопы.		6			x	
	Тема 5.5 Организация мелодического и ритмического пространства в жанрах латиноамериканской музыки		8			x	
Экзамен	x	x	x	x	24	устный опрос по билетам, включающим практические задания	
<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел VI. Освоение современной музыкальной стилистики.</b>	x	x	x	x	70	Формы текущего контроля по разделу VI: Практические задания
	Тема 6.1 Полиритмия в современной музыке. Организация ритм-секции.		6			x	
	Тема 6.2 Гармонические обороты, характерные для разных стилей.		8			x	
	Тема 6.3 Многоголосие гармонического и полифонического склада. Особенности многоголосного склада в аранжировке.		6			x	
	Тема 6.4 Гармонический и интонационный анализ на основе композиций разных исполнителей. Слуховой анализ.		8			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.5 Интонационный музыкальный словарь современной популярной музыки.		6			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	устный опрос по билетам, включающим практические задания
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>136</b>			<b>376</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Метр и ритм</b>	
Тема 1.1	Организация ритмического пространства.	Понятие метрической доли и пульсации. Регулярная ритмика. Интервалы.
Тема 1.2	Простые ритмические формулы.	Работа с метрономом. Слоговая техника.
Тема 1.3	Шестнадцатые. Затакт.	Упражнения на координацию. Пульсация мелкими длительностями. Ритмические диктанты.
Тема 1.4	Акцент.	Простые синкопы. Синкопы в мелкой пульсации. Триоли.
Тема 1.5	Полиритмия и полиметрия.	Сольмизация. Чтение с листа. Многоголосные ритмические партитуры.
<b>Раздел II</b>	<b>Мажор и минор</b>	
Тема 2.1	Лады мажорного наклона. Мелодические паттерны.	Виды мажора. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.
Тема 2.2	Лады минорного наклона. Мелодические паттерны.	Виды минора. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.
Тема 2.3	Секвенции.	Аккордовые и мелодические диатонические и хроматические секвенции.
Тема 2.4	Септаккорды и их обращения вне лада.	Строение основных видов септаккордов в тесном, широком и смешанном расположениях. Обращения всех видов септаккордов.
Тема 2.5	Септаккорды и обращения в ладу.	Септаккорды всех ступеней лада. Функциональное значение. Разрешение септаккордов.
<b>Раздел III</b>	<b>Ладовые системы</b>	
Тема 3.1	TSD. Разновидности гармонических оборотов внутри лада.	Оборот II-V-I. Turnaround и виды оборота. Вспомогательные и параллельные обороты.
Тема 3.2	Лады народной музыки.	Семиступенные диатонические лады. Тетрахорды. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа.
Тема 3.3	Пентатоника.	Мажорная и минорная пентатоники. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.
Тема 3.4	Хроматические лады.	Хроматическая гамма, дважды гармонические лады, целотонная гамма, гамма тон-полутон. Слуховой анализ. Интонационные упражнения. Чтение с листа.
<b>Раздел IV</b>	<b>Блюз</b>	
Тема 4.1	Блюз. Блюзовый лад. Основные ритмические фигуры блюза.	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант. Блюзовые ступени.
Тема 4.2	Классический блюз.	12-тактовый блюз. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.
Тема 4.3	Мелодика и фразировка в блюзе.	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Анализ мелодических структур.
<b>Раздел V</b>	<b>Джаз</b>	
Тема 5.1	Ритмическая основа джазовых стилей.	Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.
Тема 5.2	Аккордика джаза.	Септаккорды с добавочными тонами. Альтерация аккордовых тонов. Замены. Традиционные гармонические обороты.
Тема 5.3	Мелодия и фразировка в джазе.	Интонационные упражнения. Разбор и анализ джазовых композиций. Чтение с листа. Диктант.

Тема 5.4	Босса-нова. Внутритактовые и междутактовые синкопы.	Ритмические упражнения. Разбор и анализ композиций А.К. Жобима. Тембровый диктант.
Тема 5.5	Организация мелодического и ритмического пространства в жанрах латиноамериканской музыки	Ритмические упражнения. Клавесин. Движение в сальсе. Монтуно.
<b>Раздел VI</b>	<b>Освоение современной музыкальной стилистики</b>	
Тема 6.1	Полиритмия в современной музыке. Организация ритм-секции.	Типы грувов в различных стилях. Ритмические партитуры. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа.
Тема 6.2	Гармонические обороты, характерные для разных стилей.	Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.
Тема 6.3	Многоголосие гармонического и полифонического склада. Особенности многоголосного склада в аранжировке.	Особенности многоголосия в стилях госпел, соул, ритм-энд-блюз. Чтение с листа. Гармонический слуховой анализ.
Тема 6.4	Гармонический и интонационный анализ на основе композиций разных исполнителей. Слуховой анализ.	Анализ композиций «The Beatles», «Queen», С. Уондера и других.
Тема 6.5	Интонационный музыкальный словарь современной популярной музыки.	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.
Тема 6.1	Полиритмия в современной музыке. Организация ритм-секции.	Типы грувов в различных стилях. Ритмические партитуры. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Метр и ритм</b>			
Тема 1.1	Организация ритмического пространства.	Подготовить интонационные и ритмические упражнения по теме к текущему контролю	Практические задания	<b>6</b>
Тема 1.2	Простые ритмические формулы.			<b>6</b>
Тема 1.3	Шестнадцатые. Затакт.			<b>6</b>
Тема 1.4	Акцент.			<b>6</b>
Тема 1.5	Полиритмия и полиметрия.			<b>6</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Мажор и минор</b>			
Тема 2.1	Лады мажорного наклонения. Мелодические паттерны.	Подготовить интонационные и ритмические упражнения по теме к текущему контролю	Практические задания	<b>6</b>
Тема 2.2	Лады минорного наклонения. Мелодические паттерны.			<b>6</b>
Тема 2.3	Секвенции.			<b>8</b>
Тема 2.4	Септаккорды и их обращения вне лада.			<b>6</b>
Тема 2.5	Септаккорды и обращения в ладу.			<b>6</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Ладовые системы</b>			
Тема 3.1	TSD. Разновидности гармонических оборотов внутри лада.	Подготовить интонационные и ритмические упражнения по теме к текущему контролю	Практические задания	<b>8</b>
Тема 3.2	Лады народной музыки.			<b>6</b>
Тема 3.3	Пентатоника.			<b>6</b>
Тема 3.4	Хроматические лады.			<b>10</b>
<b>Раздел IV</b>	<b>Блюз</b>			
Тема 4.1	Блюз. Блюзовый лад. Основные ритмические фигуры блюза.	Подготовить интонационные и ритмические упражнения по теме к текущему контролю	Практические задания	<b>10</b>
Тема 4.2	Классический блюз.			<b>10</b>
Тема 4.3	Мелодика и фразировка в блюзе.			<b>12</b>
<b>Раздел V</b>	<b>Джаз</b>			
Тема 5.1	Ритмическая основа джазовых стилей.	Подготовить интонационные и ритмические упражнения по теме к текущему контролю	Практические задания	<b>14</b>
Тема 5.2	Аккордика джаза.			<b>14</b>
Тема 5.3	Мелодия и фразировка в джазе.			<b>14</b>
Тема 5.4	Босса-нова. Внутритактовые и междутактовые синкопы.			<b>14</b>
Тема 5.5	Организация мелодического и ритмического пространства в жанрах латиноамериканской музыки			<b>14</b>

<b>Раздел VI</b>	<b>Освоение современной музыкальной стилистики</b>			
Тема 6.1	Полиритмия в современной музыке. Организация ритм-секции.	Подготовить интонационные и ритмические упражнения по теме к текущему контролю	Практические задания	<b>14</b>
Тема 6.2	Гармонические обороты, характерные для разных стилей.			<b>14</b>
Тема 6.3	Многоголосие гармонического и полифонического склада. Особенности многоголосного склада в аранжировке.			<b>14</b>
Тема 6.4	Гармонический и интонационный анализ на основе композиций разных исполнителей. Слуховой анализ.			<b>14</b>
Тема 6.5	Интонационный музыкальный словарь современной популярной музыки.			<b>14</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – чисто интонирует голосом упражнения и музыкальные фрагменты, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – держит строй при воспроизведении голосом упражнений и музыкальных фрагментов по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах; – уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах; – точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.	–

повышенный		хорошо	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах;</li> <li>– точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений.</li> </ul>	–
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим</li> </ul>	–

				<p>рисунком исполняемого музыкального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте;</li> <li>– не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки;</li> <li>– преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Практические задания по разделу I «Метр и ритм»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь и определять на слух интервальные и аккордовые последовательности.</li> <li>2. Написать ритмический диктант.</li> <li>3. Простучать двумя руками пример из сборника О. Берак «Школа Ритма».</li> <li>4. Просольмизировать пример из сборника джазовых стандартов.</li> <li>5. Написать мелодический диктант по аудиозаписи.</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
2	Практические задания по разделу II «Мажор и минор»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение гамм до пяти знаков при ключе.</li> <li>2. Пение изученных паттернов с аккомпанементом.</li> <li>3. Пение двухголосных номеров в сопровождении инструмента.</li> <li>4. Пение изученных паттернов с аккомпанементом.</li> <li>5. Чтение с листа.</li> </ol>	ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
3	Практические задания по разделу III «Ладовые системы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение всех разновидностей гамм и семиступенных ладов.</li> <li>2. Пение мелодических фрагментов в ладах.</li> <li>3. Написать одноголосный диктант.</li> <li>4. Пение двухголосной инвенции в сопровождении инструмента.</li> <li>5. Определить на слух предложенную интервальную последовательность.</li> </ol>	
4	Практические задания по разделу IV «Блюз»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать двухголосный диктант.</li> <li>2. Сочинить и исполнить с аккомпанементом свой блюз.</li> <li>3. Определить на слух и записать предложенную гармоническую последовательность.</li> <li>4. Просольмизировать пример из сборника блюзовых стандартов.</li> <li>5. Написать мелодический диктант по аудиозаписи.</li> <li>6. Исполнить снятый блюз с аккомпанементом.</li> </ol>	
5	Практические задания по разделу V «Джаз»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать двухголосный диктант.</li> <li>2. Простучать двумя руками пример из сборника О. Берак «Школа Ритма».</li> <li>3. Определить на слух и записать предложенную гармоническую последовательность.</li> <li>4. Просольмизировать пример из сборника джазовых стандартов.</li> <li>5. Написать мелодический диктант по аудиозаписи.</li> <li>6. Исполнить джазовый стандарт с аккомпанементом.</li> </ol>	
6	Практические задания по разделу VI «Освоение современной музыкальной стилистики»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать двухголосный диктант.</li> <li>2. Определить на слух и записать предложенную гармоническую последовательность.</li> <li>3. Спеть нотами пример из сборника джазовых стандартов.</li> <li>4. Написать мелодический диктант по аудиозаписи.</li> </ol>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Спеть с листа фрагмент инструментального соло нотами. 6. Спеть песню в заданном стиле с аккомпанементом.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практические задания	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонирует голосом упражнения и музыкальные фрагменты, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– держит строй при воспроизведении голосом упражнений и музыкальных фрагментов по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах;</li> <li>– уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах;</li> <li>– точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</li> </ul>		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах; точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений.</li> </ul>		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала;</li> <li>– с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> </ul> <p>медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте;</li> <li>– не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки;</li> <li>– преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> </ul> <p>демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.</p>		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
1 семестр Экзамен: устный опрос по билетам, включающим практические задания	Вариант 1 1. Пение 4х видов гамм in D. 2. Пение дорийского лада от А. 3. Чтение мелодии с листа “Once I Loved”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: Dm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am. Вариант 2 1. Пение 4х видов гамм in B. 2. Пение фригийского лада от G. 3. Чтение мелодии с листа “Horizontal”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: Am-D7-Gmaj-Cmaj-B7-Bbm.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
2 семестр Экзамен: устный опрос по билетам, включающим практические задания	Вариант 1 1. Пение 4х видов гамм in F. 2. Пение лидийского лада от Eb. 3. Чтение мелодии с листа: ”Here’s That Rainy Day”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: F7-D7-G7-Cmaj-C7-Fmaj. Вариант 2 1. Пение 4х видов гамм in Eb. 2. Пение миксолидийского лада от Bb. 3. Чтение мелодии с листа: “Smoke Gets In Your Eyes”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: C7-B7-E7-Dmaj-B7-Emaj.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
3 семестр Экзамен: устный опрос по билетам, включающим практические задания	Вариант 1 1. Пение 4х видов гамм in Bb. 2. Пение локрийского лада от А. 3. Чтение мелодии с листа “Lover Man”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: Abm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am. Вариант 2 1. Пение 4х видов гамм in F#. 2. Пение фригийского лада от Ab. 3. Чтение мелодии с листа “Fools Rush In”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: Db7-Gbmaj-Bmaj-B7-Bbm-Am.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

<p>4 семестр Экзамен: устный опрос по билетам, включающим практические задания</p>	<p>Вариант 1 1. Пение 4х видов гамм in Ab. 2. Пение дорийско-фригийского лада от С. 3. Чтение мелодии с листа “Wave”. 4. Определение интервальной последовательности на слух: Abm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am. Вариант 2 1. Пение 4х видов гамм in C#. 2. Пение лидо-миксолидийского лада от Ab. 3. Чтение мелодии с листа “Yesterdays”. 4. последовательности на слух: Abm-G7-Cmaj-Fmaj-E7-Am.</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3</p>
--	--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: устный опрос по билетам, включающим практические задания</p>	<p>Обучающийся: – чисто интонирует голосом упражнения и музыкальные фрагменты, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – держит строй при воспроизведении голосом упражнений и музыкальных фрагментов по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах; – уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах; – точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</p>		5
	<p>Обучающийся: – интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах;</li> </ul> <p>точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала;</li> <li>– с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> </ul> <p>медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте;</li> <li>– не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе;</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки;</li> <li>– преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.</li> </ul>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- практические задания		2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- самостоятельная работа за фортепиано;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/58173">https://e.lanbook.com/book/58173</a>	-
2	Полеха А.Е.	“Jazz Solfeggio 1”	Рабочая тетрадь	М.: ОнтоПринт	2016	-	5
3	Полеха А.Е.	“Jazz Solfeggio 2”	Рабочая тетрадь	М.: ОнтоПринт	2019	-	5
4	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 1: Двухдольность	УП	М.: РАМ имени Гнесиных	2003	-	5
5	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 2: Трехдольность	УП	М.: РАМ имени Гнесиных	2003	-	5
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Данхейзер А.	Сольфеджио	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/107973">https://e.lanbook.com/book/107973</a>	-
2	Конконе Д.	Школа пения с листа	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111456">https://e.lanbook.com/book/111456</a>	-
3	Ладухин Н.М.	Одноголосное сольфеджио	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99390">https://e.lanbook.com/book/99390</a>	-
4	Драгомиров П.Н.	Учебник сольфеджио	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99161">https://e.lanbook.com/book/99161</a>	-
6	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/4223">https://e.lanbook.com/book/4223</a>	-
7	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия	УП				
8	Потоловский Н.С.	500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/107020">https://e.lanbook.com/book/107020</a>	-

9	Рубец А.И.	Одноголосное сольфеджио	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/71775">https://e.lanbook.com/book/71775</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Полеха А.Е.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Сольфеджио»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Международная электронная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>
2.	

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>