

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:28:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Ансамблевое исполнительство основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент: Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» изучается на первом году обучения. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Ансамблевое исполнительство относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине Ансамблевое исполнительство используются при изучении следующих дисциплин:

– Гитарный ансамбль;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» являются:

– подготовка обучающихся к практической деятельности в качестве артистов различного рода ансамблей;

– развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

– приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

– освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

– расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;

– формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партии камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения;

– понимание особенностей музыкального искусства национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы; – демонстрирует грамотное прочтение авторского текста, понимание фактуры, голосоведения, формы, композиции, драматургии; – использует методы и навыки игры на инструменте, соответствующие стилистике произведения технические средства для воплощения основной творческой идеи музыкального произведения;
<p>УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применяет теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства; – умеет самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития;
<p>УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует современное искусствоведческое знание в научных исследованиях и педагогической деятельности; – способен на основе знания основных стилей, научных школ, направлений, концепций в области истории и теории исполнительского искусства самостоятельно вырабатывать художественную исполнительскую интерпретацию, применяя соответствующие стилю произведения технические приемы;
<p>УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применяет знание современной эстетики в научных исследованиях и педагогической деятельности; – демонстрирует способность ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;
<p>ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); – анализирует новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;
<p>ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства;

стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	– умеет преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области исполнительства на классической гитаре;
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	– владеет профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области исполнительства на классической гитаре;
ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	– владеет навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;
ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– умеет анализировать специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;
ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	– владеет искусствоведческой терминологией и навыками анализа музыкальных сочинений;
ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	– знает методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению;
ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	– демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, взаимодействовать с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне;
	– знает основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения исполнительского искусства;
	– применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным ансамблевым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей;
	– владеет навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды;
	– создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практические подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	экзамен	252		36				180	36
Всего:		252		36				180	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый год обучения							
УК-1	Раздел I. Художественное содержание произведения и применяемые технические средства в ансамбле	х	х	36	х	180	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
УК-2		х	х	18	х	х	
УК-3		х	х	18	х	х	
УК-4		х	х	18	х	х	
ПК-1		х	х	х	х	36	
ПК-3		х	х	х	х	36	
ПК-4		х	х	х	х	36	
ПК-5		х	х	х	х	36	
ПК-6		х	х	х	х	36	
ПК-7		х	х	х	х	36	
ПК-10		х	х	х	х	36	
ПК-11	х	х	х	х	36		

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Художественное содержание произведения и применяемые технические средства в ансамбле	
Тема 1.1	Освоение партии своего инструмента	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Работа над произведениями репертуарного списка	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	5	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – демонстрирует владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; – способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей; – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для нескольких инструментов, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом, понимания функций разных партий ансамбля; – на основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе; – демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
повышенный	4	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет неполные знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения;

		<p>демонстрирует владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для нескольких инструментов, показывает невысокий уровень звукового и технического владения инструментом, понимания функций разных партий ансамбля; – на основе фрагментарных знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе; – демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
базовый	3	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и / или оркестров; – не вполне осознает связь технических приемов со стилем произведения; – демонстрирует ограниченную способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
низкий	2	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не владеет знаниями о репертуаре ансамбля с гитарой, показан не высокий уровень звукового и технического владения инструментом, не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; – не способен создавать художественную интерпретацию произведения на основе знаний о стиле эпохи и композитора, исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; – технические средства не соответствуют стилистике произведения; – не понимает драматургических функций партии своего инструмента; – исполняет программу на уровне, не позволяющем оценить исполнение положительно.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамблевое исполнительство проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. Г. Беляев – Сюита для двух гитар 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. Н. Кошкин – Концертино 4. Р. Дьенс – Comme des grands

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, демонстрирует понимание игры в ансамбле, понимание функции своей партии, осмысливает голосоведение, точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. Обучающийся применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.	Аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.	
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. Дж. Дюарт – Английская сюита №2 2. Н. Кошкин – Кембриджская сюита 3. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар 4. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» для двух гитар 5. Д. Богданович – Соната-фантазия 6. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд»

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: исполнение программы	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p>	
	<p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает незначительные технические погрешности.</p>	4
	<p>Обучающийся демонстрирует несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся затрудняется в создании индивидуальной художественной интерпретации, не всегда проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает не верное понимание функции своей партии в ансамбле, не выдерживает чувство ансамбля, не демонстрирует «слышание» другого исполнителя, не проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает технические погрешности.</p>	3
	Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация	5
исполнение программы	4
экзамен	3
Итого за первый год обучения	2
экзамен	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	УП	РГУ им. Косыгина	2019	-	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/19838	3
3	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/19033	4
4	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	УМП	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/17358	4
5	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/14596	2

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Резник А. Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Ансамбль»	МУ	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры