

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2024 10:39:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ №1

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа **учебного модуля №1** основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебного модуля:

д.т.н., профессор	Бастов Г.А.
к. к.	Круглова М. Г.
старший преподаватель	Крутова Ю. А.
доцент	Глынин В. Л.

Заведующий кафедрой: Джанибебян В.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль №1 изучается в 1 семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	–	экзамен
	–	экзамен
	–	экзамен
	–	зачет
	–	зачет
	–	зачет с оценкой

1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль №1 относится к части К.М. Комплексные модули ОПОП.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения на предшествующих уровнях высшего образования.

Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении учебных модулей №№2-4

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения по учебному модулю №1 являются:

- формирование у обучающихся образного объемно-пространственного мышления;
- изучение методов формообразования;
- приобретение профессионального мастерства, необходимого для концептуального проектирования художественных объектов.
- приобретение основ научного мышления
- проявление обучающимися творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю;

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	– использует анализ информации в области истории и теории искусств, дизайна в широком контексте в области формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте – демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений
	ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма	
	ИД-УК-1.3	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников	исследований – осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работу с информационными источниками
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов	– использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области полигонального моделирования
	ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации	– использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
	ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств	– использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД-УК-6.1 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности	– демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
	ИД-УК-6.2 Постановка и решение задач личностного и профессионального роста на основе самооценки	– разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
	ИД-УК-6.3 Навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития	– свободно применяет современные коммуникативные технологии на иностранных языках;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	– соблюдает правила ведения личной и деловой устной и письменной коммуникации – демонстрирует результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая межличностное деловое общение, с выбором наиболее подходящего формата
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	– использует общую и специальную лексику на иностранном языке, необходимую в профессиональной сфере. – демонстрирует ясные, логичные высказывания межличностного делового профессионального общения с иностранными коллегами;
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	ИД-ОПК-2.1 Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	– имеет общее представление о культурных и др. особенностях носителей языка, их нормах поведения – осуществляет критическую оценку

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ</p>	<p>надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности – демонстрирует постановку и решение задач личностного и профессионального роста – демонстрирует навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития – использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при концептуальном проектировании ювелирных объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Использование набора полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</p>	
<p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и</p>	<p>ИД-ОПК-5.1 Анализ методик и подходов к педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования в области дизайна</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
дополнительного профессионального образования	ИД-ОПК-5.2 Осуществление педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных арт-работ	ИД-ПК-1.1 Понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте. Проведение анализа новых направлений исследований	
	ИД-ПК-1.2 Анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работа с информационными источниками	
	ИД-ПК-1.5 Анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма	
ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли	ИД-ПК-3.1 Разработка новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций	
ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития	ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	30	з.е.	1080	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем учебного модуля									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	прочая промежуточная аттестация, час
			1 семестр						
Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте	экзамен	180	18	36				99	27
3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: полигональное моделирование	экзамен	180		54				99	27
Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма	экзамен	180	18	36				72	54
Деловой иностранный язык/Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)	зачет	72		36				36	
Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1	зачет	324						324	
Научно-технический семинар	зачет с оценкой	144		36				108	
Всего по модулю 1:		1080	36	198				738	108

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час	Самостоятельная работа, час	
Первый семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел 1. ФОРМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ И ЭЛИТНОМ АССОРТИМЕНТЕ.						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
	Тема 1. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования	4	8			24	
	Лекция 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	2				6	
	Лекция 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	2				6	
	Практическое занятие № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги.		4			6	
	Практическое занятие № 1.2 Формообразование плоской ленты и плоского листа		4			6	
	Тема 2. Средства объемного формообразования	4	8			25	
	Лекция 2.1 Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	2				6	
	Лекция 2.2. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	2				6	
	Практическое занятие № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения		4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	формы в пространстве.						
	Практическое занятие №2.2. Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой		4			7	
	Тема 3. Структурный подход к изучению и построению формы костюма	5	10			25	
	Лекция 3.1 Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	2				6	
	Лекция 3.2. Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	3				6	
	Практическое занятие № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.		5			6	
	Практическое занятие № 3.2 Анализ форм современного костюма методами симметрии		5			7	
	Тема 4. Комбинаторные принципы в дизайне костюма	5	10			25	
	Лекция 4.1. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне костюма	2				6	
	Лекция 4.2 Закономерности формообразования искусственной среды	3				6	
	Практическое занятие № 4.1 Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы		5			6	
	Практическое занятие № 4.2. Модульная организация как метод анализа формы костюма		5			7	
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	ИТОГО раздел 1	18	36			126	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел 2. 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПОЛИГОНАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2	Тема 1. Основы 3D-моделирования в ювелирном искусстве		18			33	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Практическое занятие № 1.1 Введение в 3D-моделирование в ювелирном дизайне		6			11	
	Практическое занятие № 1.2 Техники полигонального моделирования в ювелирном дизайне		6			11	
	Практическое занятие № 1.3 Оптимизация и адаптация 3D-моделей для производства		6			11	
	Тема 2. Творческий процесс в ювелирном 3D-моделировании		18			33	
	Практическое занятие № 2.1 Исследование стилей и направлений в ювелирном дизайне		6			11	
	Практическое занятие № 2.2 Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов		6			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.3 Проектирование и создание ювелирных коллекций		6			11	
	Тема 3. Технологии и инновации в ювелирном 3D-моделировании		18			33	
	Практическое занятие № 3.1 Применение 3D-печати в ювелирном производстве		6			11	
	Практическое занятие № 3.2 Виртуальная реальность в ювелирном дизайне		6			11	
	Практическое занятие № 3.3 Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании		6			11	
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	ИТОГО раздел 2		54			126	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел 3. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ КОСТЮМА						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест,
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Тема 1. Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве	6	12			24	
ПК-1: ИД-ПК-1.5	Лекция 1.1 Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	3				6	
	Лекция 1.2 Концептуальное проектирование в	3				6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час		
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
ПК-3: ИД-ПК-3.1	украшениях и аксессуарах костюма						презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	
	Практическое занятие № 1.1 Исследование и визуальный дневник вдохновения		6			6		
	Практическое занятие № 1.2 Разработка концепции ювелирных украшений		6			6		
	Тема 2. Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве	6	12			24		
	Лекция 2.1 Материалы и технологии в ювелирном дизайне	3				6		
	Лекция 2.2 3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	3				6		
	Практическое занятие № 2.1 Эксперименты с ювелирными материалами		6			6		
	Практическое занятие № 2.2 3D-моделирование и создание прототипов		6			6		
	Тема 3. Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма	6	12			24		
	Лекция 3.1 Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	3				6		
	Лекция 3.2 Эффективная коммуникация концепций в ювелирном искусстве	3				6		
	Практическое занятие № 3.1 Создание презентации концепции		6			6		
	Практическое занятие № 3.2 Подготовка портфолио концептуальных проектов		6			6		
	Экзамен					54		Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							проводится в устной/письменной форме по билетам
	ИТОГО раздел 3	18	36			126	
УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3	Раздел 4. ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК/ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)						
	Практическое занятие 1 Вводное занятие и вводное тестирование		4			3	Устный опрос Тестирование (Входной контроль знаний)
ПК-4 ИД-ПК-4.1	Практическое занятие 2 Деловая коммуникация		4			3	Собеседование Выполнение устных и письменных заданий Проверка Домашнего задания 1 (повторение грамматики)
	Практическое занятие 3 Деловое общение по телефону		4			3	Экспресс – опрос Выполнение устных и письменных заданий Проверка Домашнего задания 2
	Практическое занятие 4 Основные правила деловой корреспонденции		4			3	Собеседование Выполнение устных и письменных заданий Проверка Домашнего задания 3
	Практическое занятие 5 Резюме и сопроводительные письма		4			3	Выполнение письменного задания Проверка Домашнего задания 4
	Практическое занятие 6 Деловая поездка		4			3	Выполнение устных заданий Опрос Доклад Проверка Домашнего задания 5
	Практическое занятие 7 Деловая переписка		4			3	Опрос Выполнение письменного задания Проверка Домашнего задания 6

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 8 Презентация		4			3	Собеседование по теме Презентация Проверка Домашнего задания 7
	Практическое занятие 9 Успешные отечественные и зарубежные компании. В чем залог успеха?		4			3	Проверка Домашнего задания 8
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 4		36			36	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	Раздел 5. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 1						Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1	Тема 1. Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1					324	
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	Организационный этап (часть 1): ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики					108	
ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2	Консультация с руководителем Выбор темы научного исследования. Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров						
ПК-4 ИД-ПК-4.1	Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику						
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой, постановка задач исследования. Консультация с руководителем. Формулировка научной новизны и практической значимости работы Выполнение индивидуального задания					108	
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики					108	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 5					324	
УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3	Раздел 6. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 1 Практическое занятие 1 Адаптации магистрантов к условиям обучения в магистратуре. Введение в методику научного исследования		4			12	– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
УК-6 ИД-УК-6.1	Практическое занятие 2 Научные направления и темы исследований.		4			12	– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-6.2	Портфолио и правила его наполнения.						различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др
ИД-УК-6.3	Практическое занятие 3 Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации.		4			12	
ОПК-3	Практическое занятие 4		4			12	
ИД-ОПК-3.1	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)		4			12	
ОПК-4	Практическое занятие 5		4			12	
ИД-ОПК-4.2	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)		4			12	
ПК-4	Практическое занятие 6 Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы		4			12	
ИД-ПК-4.1	Практическое занятие 7 Структура ВКР и ее защита		4			12	
	Практическое занятие 8 Методика написания тезисов и их публичная защита		4			12	
	Практическое занятие 9 Защита тезисов к обоснованию темы магистерской диссертации.		4			12	
	Зачет с оценкой						Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	ИТОГО раздел 6		36			108	
	Итого за весь период	36	198			846	

3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	ФОРМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ И ЭЛИТНОМ АССОРТИМЕНТЕ.	
Тема 1.	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования	
	Лекция 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции. Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне.
	Лекция 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Развитие поисковых методов творчества в дизайне Принципы формообразования объектов из бумаги. Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования. Формообразование плоского листа. Принципы формообразования.
	Практическое занятие № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги.	Принципы формообразования объектов из бумаги.
	Практическое занятие № 1.2 Формообразование плоской ленты и плоского листа	Формообразование плоской ленты и плоского листа
Тема 2.	Средства объемного формообразования	
	Лекция 2.1 Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур. Статика и динамика как результат организации формы.
	Лекция 2.2. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Орнаментальная и цвето-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал. Структура костюма. Элементы структуры костюма. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма.
	Практическое занятие № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.
	Практическое занятие №2.2. Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой
Тема 3.	Структурный подход к изучению и построению формы костюма	
	Лекция 3.1 Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Средства гармонизации объёмно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.

		Построение модульной схемы женской фигуры.
	Лекция 3.2. Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы. Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, афинная симметрия, симметрия подобия, криволинейная симметрия
	Практическое занятие № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.	Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма
	Практическое занятие № 3.2 Анализ форм современного костюма методами симметрии	Анализ форм современного костюма методами симметрии
Тема 4.	Комбинаторные принципы в дизайне костюма	
	Лекция 4.1. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне костюма	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы. Комбинаторные принципы формообразования в природе, архитектуре, дизайне костюма
	Лекция 4.2 Закономерности формообразования искусственной среды	Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, характеристика поверхностей) Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции. Комбинаторные принципы формообразования в дизайне костюма
	Практическое занятие № 4.1 Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы
	Практическое занятие № 4.2. Модульная организация как метод анализа формы костюма	Модульная организация как метод анализа формы костюма
Раздел 2.	3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПОЛИГОНАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	
Тема 1.	Основы 3D-моделирования в ювелирном искусстве	
	Практическое занятие № 1.1 Введение в 3D-моделирование в ювелирном дизайне	1.1. Практическое занятие: Введение в 3D-моделирование в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты ознакомятся с основами 3D-моделирования и программными инструментами, используемыми в ювелирном дизайне. На практике они создадут первые 3D-модели ювелирных изделий, начиная с простых форм и переходя к более сложным деталям. Задачи таких занятий включают в себя знакомство с интерфейсом программ, освоение базовых инструментов моделирования, и создание базовых форм ювелирных украшений. 1.2. Практическое занятие: Техники полигонального моделирования в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты будут изучать техники полигонального моделирования

		<p>и применять их для создания более сложных и детализированных ювелирных изделий. На практике будут разрабатываться украшения с учетом анатомических особенностей человеческого тела и функциональных аспектов ношения ювелирных изделий.</p> <p>1.3. Практическое занятие: Оптимизация и адаптация 3D-моделей для производства Описание практических занятий: Студенты научатся оптимизировать свои 3D-модели для дальнейшей передачи их в производство. Будут рассматриваться темы, связанные с выбором материалов, технологий производства и дизайн-решений, которые делают изделия более пригодными для массового производства.</p>
	<p>Практическое занятие № 1.2 Техники полигонального моделирования в ювелирном дизайне</p>	<p>2.1. Практическое занятие: Исследование стилей и направлений в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты будут анализировать различные стили и направления в ювелирном искусстве, исследуя исторические и современные тенденции. Затем они создадут собственные 3D-модели, отражающие выбранные стили и направления.</p> <p>2.2. Практическое занятие: Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов Описание практических занятий: Студенты будут учиться взаимодействовать с клиентами, проводить брифинги, анализировать их предпочтения и требования. Затем они разработают индивидуальные 3D-модели ювелирных изделий, учитывая предпочтения клиентов и обеспечивая уникальность каждого проекта.</p> <p>2.3. Практическое занятие: Проектирование и создание ювелирных коллекций Описание практических занятий: Студенты будут работать над созданием целых коллекций ювелирных украшений. Они разработают концепцию коллекции, создадут 3D-модели разных элементов, таких как кольца, ожерелья и браслеты, и организуют их в гармоничные комплекты.</p>
	<p>Практическое занятие № 1.3 Оптимизация и адаптация 3D-моделей для производства</p>	<p>3.1. Практическое занятие: Применение 3D-печати в ювелирном производстве Описание практических занятий: Студенты изучат возможности и ограничения 3D-печати в ювелирном производстве и научатся создавать модели, готовые к печати. Они также будут следить за инновациями в материалах для 3D-печати и экспериментировать с различными технологиями.</p> <p>3.2. Практическое занятие: Виртуальная реальность в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты изучат применение виртуальной реальности (VR) в ювелирном дизайне. Они будут создавать 3D-модели, используя VR-инструменты, и исследовать возможности визуализации и взаимодействия с дизайном в виртуальной среде.</p> <p>3.3. Практическое занятие: Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании Описание практических занятий: Студенты будут</p>

		следить за последними трендами в ювелирном 3D-моделировании, исследуя работы современных дизайнеров и брендов. Затем они создадут собственные проекты, отражающие современные стили и инновационные подходы в ювелирном искусстве.
Тема 2.	Творческий процесс в ювелирном 3D-моделировании	
	Практическое занятие № 2.1 Исследование стилей и направлений в ювелирном искусстве	Исследование стилей и направлений в ювелирном искусстве
	Практическое занятие № 2.2 Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов	Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов
	Практическое занятие № 2.3 Проектирование и создание ювелирных коллекций	Проектирование и создание ювелирных коллекций
Тема 3.	Технологии и инновации в ювелирном 3D-моделировании	
	Практическое занятие № 3.1 Применение 3D-печати в ювелирном производстве	Применение 3D-печати в ювелирном производстве
	Практическое занятие № 3.2 Виртуальная реальность в ювелирном дизайне	Виртуальная реальность в ювелирном дизайне
	Практическое занятие № 3.3 Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании	Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании
Раздел 3.	КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ КОСТЮМА	
Тема 1.	Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве	
	Лекция 1.1 Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	Студенты изучат методы исследования и анализа, необходимые для разработки вдохновенных концепций в ювелирном искусстве. Они узнают, как искать источники вдохновения, анализировать тренды и создавать базу для уникальных дизайнерских концепций
	Лекция 1.2 Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	Рассмотрено, как применять концептуальное проектирование к созданию украшений и аксессуаров костюма. Студенты изучат принципы, которые лежат в основе концептуального подхода, и применят их к разработке уникальных проектов
	Практическое занятие № 1.1 Исследование и визуальный дневник вдохновения	Обучающие начнут создавать визуальный дневник вдохновения, собирая изображения, образцы и идеи, которые их вдохновляют. Это упражнение поможет им развить свой вкус и чувство стиля
	Практическое занятие № 1.2 Разработка концепции ювелирных украшений	Обучающие выберут одну из идей из своего визуального дневника и начнут разрабатывать концепцию для ювелирных украшений. Они будут создавать эскизы, макеты и описания, чтобы передать свою идею
Тема 2.	Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве	
	Лекция 2.1 Материалы и технологии в ювелирном дизайне	В этой лекции студенты углубят свои знания о материалах и технологиях, используемых в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены особенности металлов, драгоценных камней, инкрустации и других техник, а также их влияние на концептуальное проектирование
	Лекция 2.2 3D-моделирование и прототипирование в ювелирном	В этой лекции студенты познакомятся с использованием 3D-моделирования и

	искусстве	прототипирования в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены программные инструменты для создания 3D-моделей и возможности создания прототипов для визуализации концепций
	Практическое занятие № 2.1 Эксперименты с ювелирными материалами	Обучающие проведут практические эксперименты с различными ювелирными материалами, включая работу с металлами и камнями. Они создадут образцы и прототипы, чтобы лучше понять характеристики материалов
	Практическое занятие № 2.2 3D-моделирование и создание прототипов	Обучающие начнут работу с программными инструментами для 3D-моделирования и создания прототипов своих дизайнерских концепций. Они будут разрабатывать цифровые модели и создавать физические прототипы для дальнейшей оценки и усовершенствования дизайна.
Тема 3.	Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма	
	Лекция 3.1 Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	Здесь студенты узнают о различных методах графической визуализации концепций в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены техники создания профессиональных презентаций и портфолио, чтобы представить свои концепции эффективно
	Лекция 3.2 Эффективная коммуникация концепций в ювелирном искусстве	Здесь студенты изучат навыки эффективной коммуникации своих дизайн-концепций. Будут рассмотрены аспекты презентации проектов, обратной связи и сотрудничества с заказчиками и коллегами
	Практическое занятие № 3.1 Создание презентации концепции	Студенты будут работать над созданием профессиональной презентации своей концепции ювелирных украшений или аксессуаров костюма. Они используют графические инструменты и навыки для визуализации и ясной коммуникации своих идей.
	Практическое занятие № 3.2 Подготовка портфолио концептуальных проектов	Студенты создадут профессиональное портфолио, включающее в себя разработанные концепции ювелирных украшений и аксессуаров. Они оформят портфолио так, чтобы оно было готово к представлению перед работодателями или клиентами.
Раздел 4.	ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК/ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)	
Практическое занятие 1	Вводное занятие и вводное тестирование	Знакомство и коллективное выполнение заданий на отработку навыков устной речи. Тестирование (Входной контроль знаний) Анализ основных ошибок теста Выдача домашнего задания № 1 на повторение грамматики
Практическое занятие 2	Деловая коммуникация	Проверка домашнего задания № 1, обсуждение Повторение грамматики Настоящее время, особенности употребления, артикли. Что такое деловая коммуникация? Виды деловой коммуникации. Эффективность делового общения. Основные способы делового общения в компаниях и организациях. Выдача домашнего задания № 2
Практическое занятие 3	Деловое общение по телефону	Эффективность деловой коммуникации по телефону. Основные правила общения по телефону. Базовые фразы для успешного диалога. Отработка материала путем составления диалогов на заданные темы. Грамматическая тема: Прошедшее время глаголов

		Проверка домашнего задания 2 Выдача домашнего задания 3
Практическое занятие 4	Основные правила деловой корреспонденции	Деловая корреспонденция. Почтовые отправления и сообщения по e-mail. Основные правила, которые необходимо соблюдать при деловой корреспонденции. Базовые фразы и клише. Грамматическая тема: Особенности употребления глаголов прошедшего времени, типичные ошибки Проверка домашнего задания 3 Выдача домашнего задания № 4
Практическое занятие 5	Резюме и сопроводительные письма	Резюме. Основные моменты, которые необходимо указать при написании резюме. Сопроводительное письмо. Как вести себя на интервью. Вопросы, которые задаются на интервью. Грамматика: использование перфектных глаголов Проверка домашнего задания 4 Выдача Домашнего задания № 5
Практическое занятие 6	Деловая поездка	Что нужно знать при деловой поездке за границу. Особенности менталитета в разных странах. Базовые фразы и клише: 1) в аэропорту; 2) в поезде/ в самолете; 3) в такси; 4) в отеле. Составление диалогов на заданную тему Грамматика: будущее время и способы его выражения Доклад Проверка домашнего задания 5 Выдача домашнего задания №6
Практическое занятие 7	Деловая переписка	Виды деловых писем. Особенности оформления деловых писем. Письма-жалобы, письма-приглашения, рекомендательные письма. Грамматика: Прилагательные, наречия и степени сравнения прилагательных Проверка домашнего задания 6 Выдача задания №7
Практическое занятие 8	Презентация	Как правильно составить презентацию. Основные моменты успешной презентации. Вспомогательные фразы и клише. Грамматика: модальные глаголы Проверка домашнего задания 7 Выдача задания №8
Практическое занятие 9	Успешные отечественные и зарубежные компании. В чем залог успеха?	Чтение и обсуждение текстов об отечественных и зарубежных компаниях и предприятиях Проверка домашнего задания 8 Грамматика: Пассивный залог
Раздел 5.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 1	
Тема 1.	Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1	
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Выбор темы научного исследования. Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Выбор темы научного исследования. Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на

	Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику	практику
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой, постановка задач исследования. Консультация с руководителем. Формулировка научной новизны и практической значимости работы Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой, постановка задач исследования. Консультация с руководителем. Формулировка научной новизны и практической значимости работы Выполнение индивидуального задания
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики
Раздел 6.	НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 1	
Практическое занятие 1	Адаптации магистрантов к условиям обучения в магистратуре. Введение в методику научного исследования	Устная Дискуссия 1. Вводное занятие. Адаптации магистрантов к условиям обучения в магистратуре и требованиям, предъявляемым к магистрантам; понимания логики построения собственной траектории обучения; понимание принципов организации Модулей; знакомство с графиком учебного процесса, включая этапы промежуточной аттестации, итоговой аттестации и каникул. Заполнение Анкет магистранта, обсуждение направлений исследований. (Анкета 3 листа формата А 4) Выдача Домашнего задания №
Практическое занятие 2	Научные направления и темы исследований. Портфолио и правила его наполнения.	Устная Дискуссия 2. Обсуждение научных направлений и тем научных исследований. Выбор направления научного исследования. Обсуждение проблемы исследования. Обсуждение актуальности темы, целей, задач, гипотезы Портфолио и правила его наполнения. Методика сбора и анализа литературы. Обсуждение объема и структуры первой главы. Обзор источников литературы (не менее 30) Проверка Домашнего задания 1 Выдача Домашнего задания 2 (создание макета Портфолио)
Практическое занятие 3	Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации.	Устная Дискуссия 3. Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации. Алгоритм сбора информации, ее обработки для написания тезисов (формат Устной дискуссии и разбора Тезисов) Проверка Индивидуального задания Проверка Домашнего задания 2 1.Создание макета Портфолио Выдача Домашнего задания 3 (Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Отчет в формате презентации со скринами поиска в системах и перечнем полученных результатов, для обсуждения материалов на семинаре) (15-20 слайдов или

		текста)
Практическое занятие 4	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)	Подготовка публичного выступления – доклада по теме исследования (лекция, конференция и др.)
Практическое занятие 5	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)	Подготовка публикации статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)
Практическое занятие 6	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы	Устная Дискуссия 4 Публичное обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы. Проверка Домашнего задания 3 (Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Отчет в формате презентации со скринами поиска в системах и перечнем полученных результатов, для обсуждения материалов на семинаре) (15–20 слайдов) Проверка Домашнего задания 4 (Отчеты по публичным выступлениям и публикациям) Выдача Домашнего задания 5 (Подготовка списка литературы к обоснованию темы магистерской диссертации)
Практическое занятие 7	Структура ВКР и ее защита	Устная Дискуссия 5. Публичное обсуждение элементов научной новизны и практических результатов исследования, структура ВКР и ее защиты. Защита Домашнего задания 5 (Подготовка списка литературы к обоснованию темы магистерской диссертации) Выдача Домашнего задания 5 (заполнение портфолио)
Практическое занятие 8	Методика написания тезисов и их публичная защита	Устная Дискуссия 6. Разбор методики написания тезисов и их публичной защиты. Разбор образцов Тезисов. Подготовка материалов к зачету по «НТС (зачеты с оценкой по модулю «модуль 1»)). Контроль выполнения Домашнего задания 6 (Заполнение портфолио) Выдача Домашнего задания 7 (написание Тезисов) и Домашнего задания 8 (подготовка Презентации к защите Тезисов)
Практическое занятие 9	Защита тезисов к обоснованию темы магистерской диссертации.	Контроль выполнения Домашнего задания 7 (Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации) Контроль выполнения Домашнего задания 8 (Презентация к обоснованию темы магистерской диссертации)

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1.	ФОРМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ И ЭЛИТНОМ АССОРТИМЕНТЕ.		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;	24
Тема 1.	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования	Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции. Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне.		
	Лекция 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.			

	Лекция 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Развитие поисковых методов творчества в дизайне Принципы формообразования объектов из бумаги. Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования. Формообразование плоского листа. Принципы формообразования.	– информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	6
	Практическое занятие № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги.	Принципы формообразования объектов из бумаги.		6
	Практическое занятие № 1.2 Формообразование плоской ленты и плоского листа	Формообразование плоской ленты и плоского листа		6
Тема 2.	Средства объемного формообразования			25
	Лекция 2.1 Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур. Статика и динамика как результат организации формы.		6
	Лекция 2.2. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Орнаментальная и цветоритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал. Структура костюма. Элементы структуры костюма. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма.		6
	Практическое занятие № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.		6
	Практическое занятие №2.2. Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой		7
Тема 3	Структурный подход к изучению и построению формы костюма			25

	Лекция 3.1 Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Средства гармонизации объёмно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма. Построение модульной схемы женской фигуры.		6
	Лекция 3.2. Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотносённость, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы. Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, афинная симметрия, симметрия подобия, криволинейная симметрия		6
	Практическое занятие № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.	Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма		6
	Практическое занятие № 3.2 Анализ форм современного костюма методами симметрии	Анализ форм современного костюма методами симметрии		7
Тема 4.	Комбинаторные принципы в дизайне костюма			25
	Лекция 4.1. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне костюма	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы. Комбинаторные принципы формообразования в природе, архитектуре, дизайне костюма		6
	Лекция 4.2 Закономерности формообразования искусственной среды	Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, характеристика поверхностей) Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции. Комбинаторные принципы формообразования в дизайне костюма		6

	Практическое занятие № 4.1 Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы		6
	Практическое занятие № 4.2. Модульная организация как метод анализа формы костюма	Модульная организация как метод анализа формы костюма		7
Раздел 2.	3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПОЛИГОНАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный	
Тема 1.	Основы 3D-моделирования в ювелирном искусстве			33

	<p>Практическое занятие № 1.1 Введение в 3D-моделирование в ювелирном дизайне</p>	<p>1.1. Практическое занятие: Введение в 3D-моделирование в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты ознакомятся с основами 3D-моделирования и программными инструментами, используемыми в ювелирном дизайне. На практике они создадут первые 3D-модели ювелирных изделий, начиная с простых форм и переходя к более сложным деталям. Задачи таких занятий включают в себя знакомство с интерфейсом программ, освоение базовых инструментов моделирования, и создание базовых форм ювелирных украшений.</p> <p>1.2. Практическое занятие: Техники полигонального моделирования в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты будут изучать техники полигонального моделирования и применять их для создания более сложных и детализированных ювелирных изделий. На практике будут разрабатываться украшения с учетом анатомических особенностей человеческого тела и функциональных аспектов ношения ювелирных изделий.</p> <p>1.3. Практическое занятие: Оптимизация и адаптация 3D-моделей для производства Описание практических занятий: Студенты научатся оптимизировать свои 3D-модели для дальнейшей передачи их в производство. Будут рассматриваться темы, связанные с выбором материалов, технологий производства и дизайн-решений, которые делают изделия более пригодными для массового производства.</p>	<p>опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;</p> <p>– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;</p> <p>– информационно-технологические: тест, презентация и др.;</p> <p>– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.</p>	11
--	---	--	---	----

	<p>Практическое занятие № 1.2 Техники полигонального моделирования в ювелирном дизайне</p>	<p>2.1. Практическое занятие: Исследование стилей и направлений в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты будут анализировать различные стили и направления в ювелирном искусстве, исследуя исторические и современные тенденции. Затем они создадут собственные 3D-модели, отражающие выбранные стили и направления.</p> <p>2.2. Практическое занятие: Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов Описание практических занятий: Студенты будут учиться взаимодействовать с клиентами, проводить брифинги, анализировать их предпочтения и требования. Затем они разработают индивидуальные 3D-модели ювелирных изделий, учитывая предпочтения клиентов и обеспечивая уникальность каждого проекта.</p> <p>2.3. Практическое занятие: Проектирование и создание ювелирных коллекций Описание практических занятий: Студенты будут работать над созданием целых коллекций ювелирных украшений. Они разработают концепцию коллекции, создадут 3D-модели разных элементов, таких как кольца, ожерелья и браслеты, и организуют их в гармоничные комплекты.</p>		11
--	--	---	--	----

	<p>Практическое занятие № 1.3 Оптимизация и адаптация 3D-моделей для производства</p>	<p>3.1. Практическое занятие: Применение 3D-печати в ювелирном производстве Описание практических занятий: Студенты изучат возможности и ограничения 3D-печати в ювелирном производстве и научатся создавать модели, готовые к печати. Они также будут следить за инновациями в материалах для 3D-печати и экспериментировать с различными технологиями.</p> <p>3.2. Практическое занятие: Виртуальная реальность в ювелирном дизайне Описание практических занятий: Студенты изучат применение виртуальной реальности (VR) в ювелирном дизайне. Они будут создавать 3D-модели, используя VR-инструменты, и исследовать возможности визуализации и взаимодействия с дизайном в виртуальной среде.</p> <p>3.3. Практическое занятие: Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании Описание практических занятий: Студенты будут следить за последними трендами в ювелирном 3D-моделировании, исследуя работы современных дизайнеров и брендов. Затем они создадут собственные проекты, отражающие современные стили и инновационные подходы в ювелирном искусстве.</p>		11
Тема 2.	Творческий процесс в ювелирном 3D-моделировании			33
	<p>Практическое занятие № 2.1 Исследование стилей и направлений в ювелирном искусстве</p>	<p>Исследование стилей и направлений в ювелирном искусстве</p>		11
	<p>Практическое занятие № 2.2 Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов</p>	<p>Работа с клиентами и создание индивидуальных проектов</p>		11
	<p>Практическое занятие № 2.3 Проектирование и создание ювелирных коллекций</p>	<p>Проектирование и создание ювелирных коллекций</p>		11
Тема 3.	Технологии и инновации в ювелирном 3D-моделировании			33
	<p>Практическое занятие № 3.1 Применение 3D-печати в ювелирном производстве</p>	<p>Применение 3D-печати в ювелирном производстве</p>		11

	Практическое занятие № 3.2 Виртуальная реальность в ювелирном дизайне	Виртуальная реальность в ювелирном дизайне		11
	Практическое занятие № 3.3 Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании	Современные тренды в ювелирном 3D-моделировании		11
Раздел 3.	КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ КОСТЮМА		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	
Тема 1.	Исследование и концептуальное проектирование в ювелирном искусстве			24
	Лекция 1.1 Исследование и анализ вдохновения для концепций в ювелирном искусстве	Студенты изучат методы исследования и анализа, необходимые для разработки вдохновенных концепций в ювелирном искусстве. Они узнают, как искать источники вдохновения, анализировать тренды и создавать базу для уникальных дизайнерских концепций		6
	Лекция 1.2 Концептуальное проектирование в украшениях и аксессуарах костюма	Рассмотрено, как применять концептуальное проектирование к созданию украшений и аксессуаров костюма. Студенты изучат принципы, которые лежат в основе концептуального подхода, и применят их к разработке уникальных проектов		6
	Практическое занятие № 1.1 Исследование и визуальный дневник вдохновения	Обучающие начнут создавать визуальный дневник вдохновения, собирая изображения, образцы и идеи, которые их вдохновляют. Это упражнение поможет им развить свой вкус и чувство стиля		6
	Практическое занятие № 1.2 Разработка концепции ювелирных украшений	Обучающие выберут одну из идей из своего визуального дневника и начнут разрабатывать концепцию для ювелирных украшений. Они будут создавать эскизы, макеты и описания, чтобы передать свою идею		6
Тема 2.	Технические аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве			24
	Лекция 2.1 Материалы и технологии в ювелирном дизайне	В этой лекции студенты углубят свои знания о материалах и технологиях, используемых в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены особенности металлов, драгоценных камней, инкрустации и других техник, а также их влияние на концептуальное проектирование	6	

	Лекция 2.2 3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты познакомятся с использованием 3D-моделирования и прототипирования в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены программные инструменты для создания 3D-моделей и возможности создания прототипов для визуализации концепций		6
	Практическое занятие № 2.1 Эксперименты с ювелирными материалами	Обучающие проведут практические эксперименты с различными ювелирными материалами, включая работу с металлами и камнями. Они создадут образцы и прототипы, чтобы лучше понять характеристики материалов		6
	Практическое занятие № 2.2 3D-моделирование и создание прототипов	Обучающие начнут работу с программными инструментами для 3D-моделирования и создания прототипов своих дизайнерских концепций. Они будут разрабатывать цифровые модели и создавать физические прототипы для дальнейшей оценки и совершенствования дизайна.		6
Тема 3.	Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма			24
	Лекция 3.1 Графическое представление концепций в ювелирном дизайне	Здесь студенты узнают о различных методах графической визуализации концепций в ювелирном дизайне. Будут рассмотрены техники создания профессиональных презентаций и портфолио, чтобы представить свои концепции эффективно		6
	Лекция 3.2 Эффективная коммуникация концепций в ювелирном искусстве	Здесь студенты изучат навыки эффективной коммуникации своих дизайн-концепций. Будут рассмотрены аспекты презентации проектов, обратной связи и сотрудничества с заказчиками и коллегами		6
	Практическое занятие № 3.1 Создание презентации концепции	Студенты будут работать над созданием профессиональной презентации своей концепции ювелирных украшений или аксессуаров костюма. Они используют графические инструменты и навыки для визуализации и ясной коммуникации своих идей.		6
	Практическое занятие № 3.2 Подготовка портфолио концептуальных проектов	Студенты создадут профессиональное портфолио, включающее в себя разработанные концепции ювелирных украшений и аксессуаров. Они оформят портфолио так, чтобы оно было готово к представлению перед работодателями или клиентами.		6

Раздел 4.	ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК/ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)			
Практическое занятие 1	Вводное занятие и вводное тестирование	Знакомство и коллективное выполнение заданий на отработку навыков устной речи. Тестирование (Входной контроль знаний) Анализ основных ошибок теста Выдача домашнего задания № 1 на повторение грамматики	Устный опрос Тестирование (Входной контроль знаний)	3
Практическое занятие 2	Деловая коммуникация	Проверка домашнего задания № 1, обсуждение Повторение грамматики Настоящее время, особенности употребления, артикли. Что такое деловая коммуникация? Виды деловой коммуникации. Эффективность делового общения. Основные способы делового общения в компаниях и организациях. Выдача домашнего задания № 2	Собеседование Выполнение устных и письменных заданий Проверка Домашнего задания 1 (повторение грамматики)	3
Практическое занятие 3	Деловое общение по телефону	Эффективность деловой коммуникации по телефону. Основные правила общения по телефону. Базовые фразы для успешного диалога. Отработка материала путем составления диалогов на заданные темы. Грамматическая тема: Прошедшее время глаголов Проверка домашнего задания 2 Выдача домашнего задания 3	Экспресс – опрос Выполнение устных и письменных заданий Проверка Домашнего задания 2	3
Практическое занятие 4	Основные правила деловой корреспонденции	Деловая корреспонденция. Почтовые отправления и сообщения по e-mail. Основные правила, которые необходимо соблюдать при деловой корреспонденции. Базовые фразы и клише. Грамматическая тема: Особенности употребления глаголов прошедшего времени, типичные ошибки Проверка домашнего задания 3 Выдача домашнего задания № 4	Собеседование Выполнение устных и письменных заданий Проверка Домашнего задания 3	3
Практическое занятие 5	Резюме и сопроводительные письма	Резюме. Основные моменты, которые необходимо указать при написании резюме. Сопроводительное письмо. Как вести себя на интервью. Вопросы, которые задаются на интервью. Грамматика: использование перфектных глаголов Проверка домашнего задания 4 Выдача Домашнего задания № 5	Выполнение письменного задания Проверка Домашнего задания 4	3

Практическое занятие 6	Деловая поездка	Что нужно знать при деловой поездке за границу. Особенности менталитета в разных странах. Базовые фразы и клише: 1) в аэропорту; 2) в поезде/ в самолете; 3) в такси; 4) в отеле. Составление диалогов на заданную тему Грамматика: будущее время и способы его выражения Доклад Проверка домашнего задания 5 Выдача домашнего задания №6	Выполнение устных заданий Опрос Доклад Проверка Домашнего задания 5	3
Практическое занятие 7	Деловая переписка	Виды деловых писем. Особенности оформления деловых писем. Письма-жалобы, письма-приглашения, рекомендательные письма. Грамматика: Прилагательные, наречия и степени сравнения прилагательных Проверка домашнего задания 6 Выдача задания №7	Опрос Выполнение письменного задания Проверка Домашнего задания 6	3
Практическое занятие 8	Презентация	Как правильно составить презентацию. Основные моменты успешной презентации. Вспомогательные фразы и клише. Грамматика: модальные глаголы Проверка домашнего задания 7 Выдача задания №8	Собеседование по теме Презентация Проверка Домашнего задания 7	3
Практическое занятие 9	Успешные отечественные и зарубежные компании. В чем залог успеха?	Чтение и обсуждение текстов об отечественных и зарубежных компаниях и предприятиях Проверка домашнего задания 8 Грамматика: Пассивный залог	Проверка Домашнего задания 8	3
Раздел 5.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 1		Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и	
Тема 1.	Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1			324

	<p><u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Выбор темы научного исследования. Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику</p>	<p>Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Выбор темы научного исследования. Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику</p>	<p>дневник практики предоставляются в письменной форме</p>	108
--	--	---	--	-----

	<p><u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы</p> <p>Подготовка списка основных источников по теме исследования.</p> <p>Консультация с руководителем</p> <p>Корректировка работы с литературой, постановка задач исследования.</p> <p>Консультация с руководителем.</p> <p>Формулировка научной новизны и практической значимости работы</p> <p>Выполнение индивидуального задания</p>	<p>Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы</p> <p>Подготовка списка основных источников по теме исследования.</p> <p>Консультация с руководителем</p> <p>Корректировка работы с литературой, постановка задач исследования. Консультация с руководителем. Формулировка научной новизны и практической значимости работы</p> <p>Выполнение индивидуального задания</p>		108
	<p><u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики</p>	<p>Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики</p>		108
Раздел 6.	НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 1			
Практическое занятие 1	<p>Адаптации магистрантов к условиям обучения в магистратуре.</p> <p>Введение в методику научного исследования</p>	<p>Устная Дискуссия 1. Вводное занятие. Адаптации магистрантов к условиям обучения в магистратуре и требованиям, предъявляемым к магистрантам; понимания логики построения собственной траектории обучения; понимание принципов организации Модулей; знакомство с графиком учебного процесса, включая этапы промежуточной аттестации, итоговой аттестации и каникул. Заполнение Анкет магистранта, обсуждение направлений исследований. (Анкета 3 листа формата А 4)</p> <p>Выдача Домашнего задания №</p>	<p>– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;</p> <p>– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;</p> <p>– информационно-</p>	12

Практическое занятие 2	Научные направления и темы исследований. Портфолио и правила его наполнения.	Устная Дискуссия 2. Обсуждение научных направлений и тем научных исследований. Выбор направления научного исследования. Обсуждение проблемы исследования. Обсуждение актуальности темы, целей, задач, гипотезы Портфолио и правила его наполнения. Методика сбора и анализа литературы. Обсуждение объема и структуры первой главы. Обзор источников литературы (не менее 30) Проверка Домашнего задания 1 Выдача Домашнего задания 2 (создание макета Портфолио)	технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др	12
Практическое занятие 3	Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации.	Устная Дискуссия 3. Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации. Алгоритм сбора информации, ее обработки для написания тезисов (формат Устной дискуссии и разбора Тезисов) Проверка Индивидуального задания Проверка Домашнего задания 2 1.Создание макета Портфолио Выдача Домашнего задания 3 (Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Отчет в формате презентации со скринами поиска в системах и перечнем полученных результатов, для обсуждения материалов на семинаре) (15–20 слайдов или текста)		12
Практическое занятие 4	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)	Подготовка публичного выступления – доклада по теме исследования (лекция, конференция и др.)		12
Практическое занятие 5	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)	Подготовка публикации статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)		12

Практическое занятие 6	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы	Устная Дискуссия 4 Публичное обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы. Проверка Домашнего задания 3 (Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Отчет в формате презентации со скринами поиска в системах и перечнем полученных результатов, для обсуждения материалов на семинаре) (15–20 слайдов) Проверка Домашнего задания 4 (Отчеты по публичным выступлениям и публикациям) Выдача Домашнего задания 5 (Подготовка списка литературы к обоснованию темы магистерской диссертации)	12
Практическое занятие 7	Структура ВКР и ее защита	Устная Дискуссия 5. Публичное обсуждение элементов научной новизны и практических результатов исследования, структура ВКР и ее защиты. Защита Домашнего задания 5 (Подготовка списка литературы к обоснованию темы магистерской диссертации) Выдача Домашнего задания 5 (заполнение портфолио)	12
Практическое занятие 8	Методика написания тезисов и их публичная защита	Устная Дискуссия 6. Разбор методики написания тезисов и их публичной защиты. Разбор образцов Тезисов. Подготовка материалов к зачету по «НТС (зачеты с оценкой по модулю «модуль 1»». Контроль выполнения Домашнего задания 6 (Заполнение портфолио) Выдача Домашнего задания 7 (написание Тезисов) и Домашнего задания 8 (подготовка Презентации к защите Тезисов)	12
Практическое занятие 9	Защита тезисов к обоснованию темы магистерской диссертации.	Контроль выполнения Домашнего задания 7 (Тезисы к обоснованию темы магистерской диссертации) Контроль выполнения Домашнего задания 8 (Презентация к обоснованию темы магистерской диссертации)	12

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Реализация программы учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории	108	организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории	18	в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой модуля:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
			УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.2 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - на высоком уровне владеет общими навыками устной и письменной коммуникации на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач;	Обучающийся: - всеобъемлюще, на высоком уровне использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - эффективно использует	Обучающийся: - грамотно демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - отлично разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального

			<p>- на высоком уровне исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</p> <p>- на высоком уровне демонстрирует навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств.</p>	<p>набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека.</p> <p>- выполняет на высоком творческом уровне все текущие задания</p>	<p>проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма.</p> <p>- на высоком профессиональном уровне владеет современными и историческими технологиями ювелирного искусства и художественной обработки металлов</p> <p>- на высоком уровне выстраивает профессиональную коммуникацию</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>- достаточно подробно, грамотно и, по существу, излагает изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <p>- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>- допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>- знает правила и нормы построения устного и письменного высказывания, владеет социолингвистической компетенцией, стратегией и тактикой общения в т. ч. и на иностранном языке;</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма,</p>

			<p>- имеет глубокие знания о принципах устной и письменной коммуникации в т. ч. и на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач;</p> <p>- демонстрирует базовые умения осуществляя устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в процессе профессионального восприятия и осмысления иностранного языка.</p>	<p>костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности и не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - испытывает сложности в выстраивании социального профессионального и межкультурного взаимодействия; - на базовом уровне демонстрирует подготовку и редактирование различных академических источников; - имеет базовые, разносторонние и систематизированные знания о принципах устной и письменной коммуникации на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; - использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека, но может не 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные

				учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы; - отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Деловая игра по теме «Концептуальное проектирование в ювелирном искусстве»	Наименование деловой игры «Концептуальное проектирование в ювелирном искусстве»	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2	Тест №1 Кейс-задание по разделу «Технические	Наименование кейс-задания: Материалы и технологии в ювелирном дизайне. Особенности металлов, драгоценных камней, инкрустации и других техник, а также их влияние на концептуальное проектирование	УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	аспекты концептуального проектирования в ювелирном искусстве»	3D-моделирование и прототипирование в ювелирном искусстве. Программные инструменты для создания 3D-моделей и возможности создания прототипов для визуализации концепций. Эксперимент с ювелирными материалами. Цифровые модели и создавать физические прототипы для дальнейшей оценки и совершенствования дизайна.	ИД-УК-1.3 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3
	Тест №2 Кейс-задание по разделу «Презентация и визуализация концепций ювелирных украшений и аксессуаров костюма»	Наименование кейс-задания: Графическое представление концепций в ювелирном дизайне. техники создания профессиональных презентаций и портфолио Эффективная коммуникация дизайн-концепций в ювелирном искусстве. аспекты презентации проектов, обратной связи и сотрудничества с заказчиками и коллегами Создание презентации концепции. Создание профессиональной презентации своей концепции ювелирной коллекции. Графические инструменты и навыки для визуализации и ясной коммуникации своих идей. Подготовка портфолио концептуальных проектов	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1
	Тест №3 Кейс-задание по разделу «Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)»	Наименование кейс-задания: Подготовка публичного выступления – доклада по теме исследования (лекция, конференция и др.) в т. ч. на иностранном языке Подготовка публикации статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ) в т. ч. на иностранном языке	ОПК-4 ИД-ОПК-4.2 ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1
3	Эссе/реферат по теме исследования	Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Примерные темы: 1. Искусство комбинирования цветов и их влияние на восприятие формы в ювелирном искусстве 2. Роль фактур и текстур в комбинаторных принципах создания уникального стиля 3. Комбинирование материалов и их влияние на конструкцию и форму ювелирного изделия 4. Эволюция принципов формообразования в ювелирном искусстве 5. Комбинаторные подходы в ювелирном искусстве и их роль в костюмном комплексе 6. Модные тренды и комбинаторные принципы 7. Психология цветовых и структурных комбинаций и их воздействие на эмоции." 8. Экологические аспекты в комбинаторных решениях	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>9. Эксперимент – что это такое</p> <p>10. Инновации и эксперименты в современном авторском ювелирном искусстве</p> <p>11. Роль структурного подхода в современном ювелирном искусстве</p> <p>12. Исследование структуры в ювелирном изделии: методы и инструменты</p>	
4	Контрольная работа по разделу/теме «Формообразование в ювелирном искусстве»	<p>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</p> <p>1. Какие основные аспекты включает в себя понятие «объемное формообразование» в контексте ювелирного искусства?</p> <p>2. Какие творческие средства и приемы используются при формообразовании в ювелирном дизайне?</p> <p>3. Как объемное формообразование способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений?</p> <p>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</p> <p>1. Какие роли играют исторические традиции в формировании формообразования в современном ювелирном искусстве?</p> <p>2. Какие современные технологии и инструменты, включая 3D-моделирование, влияют на объемное формообразование в ювелирном дизайне?</p> <p>3. Каким образом объемное формообразование способствует индивидуализации и персонализации ювелирных изделий?</p> <p>4. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании 3D-моделирования в объемном формообразовании?</p> <p>Вариант 3 (несколько заданий из варианта)</p> <p>5. Как объемное формообразование влияет на функциональные аспекты и комфорт ношения ювелирных украшений?</p> <p>6. Каким образом дизайнеры учитывают анатомические особенности и предпочтения клиентов при применении объемного формообразования?</p> <p>7. Какие современные тренды и направления в формообразовании в ювелирном искусстве можно выделить, и как они соотносятся с историческими контекстами?</p> <p>И тд</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>
5	Тест по разделу «Деловой иностранный язык»	<p>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</p> <p><i>Английский язык:</i></p> <p>When I was little, my mother play the piano before I went to bed.</p>	<p>УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>1) Used to 2) Ought to 3) Use to 4) Would to</p> <p>He lost his family last year, 3 months ago he from work.</p> <p>1) Was fired 2) Was hired 3) Had been fired 4) Fired</p> <p>..... of all the difficulties, we could find the solution</p> <p>1) However 2) Despite 3) Although 4) In the case</p> <p><i>Немецкий язык</i> <i>Выберите правильный ответ</i></p> <p>1) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin ist es noch auf dem Tisch gelegt. 2) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin hat es noch auf dem Tisch gelegt. 3) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin ist es noch auf dem Tisch gelegen 4) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin hat es noch auf dem Tisch gelegy</p> <p>1) In der Werkstatt repariert das Auto worden. 2) In der Werkstatt wuerde das Auto reparieren. 3) In der Werkstatt wird das Auto repariert. 4) In der Werkstatt wird das Auto reparieren.</p> <p>1) In der Schule viele Buecher gelesen werden muessen. 2) In der Schule muss viele Buecher gelesen werden muessen. 3) In der Schule viele Buecher werden muessen gelesen. 4) In der Schule muessen viele Buecher gelesen werden.</p> <p><i>Французский язык</i> C’etaient Lise et Anne qui ont.....dans le jardin a) travaille b) travaillee c) travaillees d) travaillees Son....ami s’appelle Frederic a) nouveau b) nouvelle c) nouvel d) nouveaux Chaque Noel les enfants recoivent....cadeaux</p>	<p>ИД-УК-4.3</p> <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		1. a) son b) ses c) leur d) leurs	
6.	Устная дискуссия	Примерные темы: 1. «Принципы объемного формообразования в создании авторских ювелирных изделий» 2. «Эксперимент в ювелирном искусстве» 3. «Инновации в ювелирном искусстве».	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1
7.	Семинар	Отработка тезисов к теме магистерской диссертации. Алгоритм сбора информации. Предпроектное исследование. Принципы концептуального проектирования. Научно-ориентированное комплексное проектирование. Эксперименты и прикладные научные исследования; изучение междисциплинарных связей и практик в области креативных индустрий — технологических, социологических, урбанистических, культурологических исследовательских практик по теме, и др.	УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--	---------------------	------------------

		100-балльная система	Пятибалльная система	
Деловая (ролевая) игра	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12–15 баллов	5	
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9–11 баллов	4	
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».	5–8 баллов	3	
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0–4 баллов	2	
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	9–12 баллов	5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7–8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4–6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1–3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	0 баллов	0	
Тест, кейс-задание	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.	16–20 баллов	5	85% - 100%
	За правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	13–15 баллов	4	65% - 84%
		6–12 баллов	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>За каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставаются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.</p>	0–5 баллов	2 40% и менее 40%
Эссе/реферат	Обучающийся в процессе раскрытия вопроса эссе/реферата продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы реферата, в том числе и дополнительные. Эссе/реферат оформлен по всем правилам.	13–15 баллов	5
	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса эссе/реферата продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса реферата, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы реферата с незначительными неточностями. Эссе/реферат оформлен с пометками.	8–12 баллов	4
	Обучающийся при написании эссе/реферата слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Эссе/реферат оформлен неаккуратно	4–7 баллов	3
	Эссе/реферат не написан	0–3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устная дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	12–15 баллов	5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	9–11 баллов	4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	5–8 баллов	3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	0–4 баллов	2
	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.	12–15 баллов	5
Семинар	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования)	9–11 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	5–8 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0–4 баллов	2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	УК-1
Зачет с оценкой/Экзамен: в устной форме	Зачет с оценкой/Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3
Зачет с оценкой/Экзамен: Письменное тестирование/ Компьютерное тестирование	<p>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные аспекты включает в себя понятие "объемное формообразование" в контексте ювелирного искусства? 2. Какие творческие средства и приемы используются при формообразовании в ювелирном дизайне? 3. Как объемное формообразование способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений? 4. Какие роли играют исторические традиции в формировании формообразования в современном ювелирном искусстве? 5. Какие современные технологии и инструменты, включая 3D-моделирование, влияют на объемное формообразование в ювелирном дизайне? 6. Каким образом объемное формообразование способствует индивидуализации и персонализации ювелирных изделий? 7. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании 3D-моделирования в объемном формообразовании? 8. Как объемное формообразование влияет на функциональные аспекты и комфорт ношения ювелирных украшений? 9. Каким образом дизайнеры учитывают анатомические особенности и предпочтения 	УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3 УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3 ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1

	<p>клиентов при применении объемного формообразования?</p> <p>10. Какие современные тренды и направления в формообразовании в ювелирном искусстве можно выделить, и как они соотносятся с историческими контекстами?</p> <p>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</p> <p>1. Какие основные аспекты включает в себя понятие "объемное формообразование" в контексте ювелирного искусства?</p> <p>2. Какие творческие средства и приемы используются при формообразовании в ювелирном дизайне?</p> <p>3. Как объемное формообразование способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений?</p> <p>4. Какие роли играют исторические традиции в формировании формообразования в современном ювелирном искусстве?</p> <p>5. Какие современные технологии и инструменты, включая 3D-моделирование, влияют на объемное формообразование в ювелирном дизайне?</p> <p>6. Каким образом объемное формообразование способствует индивидуализации и персонализации ювелирных изделий?</p> <p>7. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании 3D-моделирования в объемном формообразовании?</p> <p>8. Как объемное формообразование влияет на функциональные аспекты и комфорт ношения ювелирных украшений?</p> <p>9. Каким образом дизайнеры учитывают анатомические особенности и предпочтения клиентов при применении объемного формообразования?</p> <p>10. Какие современные тренды и направления в формообразовании в ювелирном искусстве можно выделить, и как они соотносятся с историческими контекстами?</p> <p>Вариант 3 (несколько заданий из варианта)</p> <p>1. Какие основные аспекты включает в себя понятие "объемное формообразование" в контексте ювелирного искусства?</p> <p>2. Какие творческие средства и приемы используются при формообразовании в ювелирном дизайне?</p> <p>3. Как объемное формообразование способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений?</p> <p>4. Какие роли играют исторические традиции в формировании формообразования в современном ювелирном искусстве?</p> <p>5. Какие современные технологии и инструменты, включая 3D-моделирование, влияют на</p>	<p>ИД-ОПК-2.2</p> <p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1</p> <p>ОПК-4 ИД-ОПК-4.2</p> <p>ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2</p> <p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.5</p> <p>ПК-3 ИД-ПК-3.1</p> <p>ПК-4 ИД-ПК-4.1</p>
--	--	--

	<p>объемное формообразование в ювелирном дизайне?</p> <p>6. Каким образом объемное формообразование способствует индивидуализации и персонализации ювелирных изделий?</p> <p>7. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании 3D-моделирования в объемном формообразовании?</p> <p>8. Как объемное формообразование влияет на функциональные аспекты и комфорт ношения ювелирных украшений?</p> <p>9. Каким образом дизайнеры учитывают анатомические особенности и предпочтения клиентов при применении объемного формообразования?</p> <p>10. Какие современные тренды и направления в формообразовании в ювелирном искусстве можно выделить, и как они соотносятся с историческими контекстами?</p> <p>И тд</p>	
--	---	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>За правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. Оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>За каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p>	25–30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12–19 баллов	3	41% - 64%
		0–11 баллов	2	40% и менее 40%

	<p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41%–64%</p> <p>«4» - 65%–84%</p> <p>«5» - 85%-100%</p>			
<p>Зачет/зачет с оценкой/экзамен: в устной форме по билетам (1-й вопрос: 0–9 баллов 2-й вопрос: 0–9 баллов практическое задание: 0–12 баллов)</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 	24 -30 баллов		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12–23 баллов		4
	<p>Обучающийся:</p>	6–11 баллов		3

	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0–5 баллов	2

5.5 Примерные темы курсовой работы/курсового проекта (в соответствии с темой магистерской диссертации):

- Искусство комбинирования цветов и их влияние на восприятие формы в ювелирном искусстве на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Роль фактур и текстур в комбинаторных принципах создания уникального стиля на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Комбинирование материалов и их влияние на конструкцию и форму ювелирного изделия на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Эволюция принципов формообразования в ювелирном искусстве на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Комбинаторные подходы в ювелирном искусстве и их роль в костюмном комплексе на примере коллекции авторских изделий аксессуаров «___»
- Модные тренды и комбинаторные принципы на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Психология цветовых и структурных комбинаций и их воздействие на эмоции на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Экологические аспекты в комбинаторных решениях на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Эксперимент – что это такое на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Инновации и эксперименты в современном авторском ювелирном искусстве на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Роль структурного подхода в современном ювелирном искусстве на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»
- Исследование структуры в ювелирном изделии: методы и инструменты на примере коллекции авторских ювелирных изделий «___»

1.5. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта (при наличии):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы/ курсового проекта	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты 	24–30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	исследования подкреплены статистическими критериями;		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; – ... 	12–23 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы 	6–11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	на вопросы даны неполные		
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы 	0–5 баллов	2

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Деловая (ролевая) игра	0–5 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Контрольная работа	0–15 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Тест, кейс-задание	0–10 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Эссе/реферат	0–20 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Деловая (ролевая) игра; контрольная работа; тест, кейс-задание; эссе/реферат; устный опрос; семинар)	0–30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0–100 баллов	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	

41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- преподавание модулей в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- в рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – персональные компьютеры по количеству человек в группе – принтеры – специализированное оборудование – стенды с образцами
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	– комплект учебной мебели, – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории – комплект специализированного оборудования для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	огранки цветных камней
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки: помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – комплект специализированного оборудования для огранки цветных камней

Материально-техническое обеспечение учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

7	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бастов Г.А.	Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма	Монография	М.: РИО. МГУДТ	2016		5
2	Бастов Г.А.	Теория и практика макетирования обуви и аксессуаров костюма	Учебное пособие	М.: РИО. МГУДТ	2015		5
3	Бреполь Э.	Теория и практика ювелирного дела	Учебник	Л.: Машиностроение	1975		2
4	Глэйзер М.	Дизайн - протест. Дизайн - провокация	Учебное пособие	М.: РИП-холдинг	2005.		1
5	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М.: Европа	2010		1
6	Докучаева О. И.	Архитектоника объемных структур: учебное пособие	УП	М.: ИНФРА-М	2015, 2018	http://znanium.com/catalog/product/504511 http://znanium.com/catalog/product/972219	26
7	Жукова Л. Т.	Научные основы художественной обработки материалов	Учебное пособие	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117	
8	Золотарев А. И.	Генерация идей и системные методы в дизайне	Учебное пособие	Тольятти: ТГУС	2006		1
9	Лаврентьев А. Н.	История дизайна	Учебное пособие	М.: Гардарика	2006		202
10	Лившиц В. Б., Куманин В.И.,	Художественное материаловедение: ювелирные	УП	М.: Издательство	2023	https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-	-

	Соколова М.Л.	изделия		Юрайт		yuvelirnye-izdeliya-515180	
11	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебное пособие	СПб.: Питер	2012		2
12	Марченков В. И.	Ювелирное дело	Практическое пособие	М.: Высшая школа	1992		
13	Образцова Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/461508 ; Локальная сеть университета	5
14	Уэйншенк С.	100 главных принципа дизайна. Как удержать внимание	Учебное пособие	СПб.: Питер	2012		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И.	Архитектоника объемных форм в композиции костюма.	УП	М.: МГУДТ	2010	http://znanium.com/catalog/product/458368 ; Локальная сеть университета	5
2	Данилова О. Н., Шеромова И. А., Еремина А.А.	Архитектоника объемных форм.	УП	Владивосток: Изд-во ВГУЭС	2005	-----	3
3	Петушкова Г. И, Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5
4	Рунге В. Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.1,2	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006,2 007		2
5	Черемина В.Б., Петрова Ю. А., Гордиенко Д. Я.	Деловой английский язык	Учебник	М.: Флинта	2021	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=388317	
6	Чернышова Н. Г., Лыгина Н.И. Музалевская Р.С.	Wirtschaftsdeutsch: Markt, Unternehmenschaft, Handel.Деловой немецкий:	Учебник	М.: ФОРУМ	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=356148	

		Рынок, предпринимательство, торговля.					
7	Юрина Т. Н., Вольф Д. В., Новожилова М. И.	Деловой французский язык	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=123879	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гусова Д. Т., Джанибеян В.В.	Архитектоника объёмных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	Методическое пособие	Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года	2018	-----	-
2	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	
3	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Технология ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.20	2020	ЭИОС	15

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

12.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

В рабочую программу модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.