

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2024 19:57:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c1ae7bee7e7ca22d0ed9ab02473

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Код и наименование направления подготовки: 5.10.3. Виды искусства

Направленность: Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» является:

- формирование у аспирантов знаний этапов научно-исследовательских работ; основных современных методов исследования; основных этапов в истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;
- формирование умений анализировать информацию, полученную из различных источников; выявлять оптимальные решения; разработать методологию исследования исходя из сформулированной темы, поставленных цели и задач; соотносить отдельные объекты и художественные процессы для определения типических и атипических черт.
- формирование навыков коллективной работы по решению научно-исследовательских задач; необходимыми информационно-коммуникационными технологиями в рамках научного исследования; навыками системного анализа художественных процессов и объектов архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Результат освоения дисциплины.

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- способность к системному анализу художественных процессов и объектов архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства

#### 3. Содержание дисциплины

1	Проблема стилеобразования в архитектуре
2	Проблема стилеобразования в изобразительном искусстве
3	Разновариантность декоративно-прикладного искусства
4	Стилевые реплики в контексте архитектуры постмодернизма.
5	Проблема стилового пограничья.
6	Арт-дизайн как пограничье.