

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Гармония

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель Н.В. Леванова
- заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Гармония» изучается в третьем семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Вокальный ансамбль;
- Анализ музыкальной формы;
- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- изучение элементов и закономерностей гармонического языка музыкальных произведений различных стилей, звуковысотных систем и техник композиции эстрадно-джазовой музыки;
- развитие навыков гармонического анализа произведений эстрадно-джазовой музыки;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским	– выполняет гармонический анализ произведений и импровизаций эстрадно-джазовой музыки различных стилей, применяя знания о гармонических системах, техниках и приемах эстрадно-джазовой музыки различных стилей; – определяет основные элементы музыкального языка, приемы их развития, закономерности

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	замыслом и традициями музыкального исполнительства	<p>применения в контексте представлений о соответствующем стиле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливает признаки той или иной музыкальной формы в произведениях и импровизациях, написанных с применением различных гармонических приемов, техник, форм и структур;</li> <li>– демонстрирует знание теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, исполняя на фортепиано музыкальные фрагменты в разных стилях и формах;</li> <li>– владеет навыками сочинения музыкальных фрагментов в разных стилях и формах эстрадно-джазовой музыки.</li> </ul>
	ИД-ОПК-1.3 Определение формы и элементов музыкального языка произведений различных эпох	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Аккордика. Функциональная система лада</b>	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устный опрос 2. Письменные задания 3. Игра упражнений на фортепиано
	Тема 1.1 Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов	1	1			x	
	Тема 1.2 Септаккорды.	1	1			x	
	Тема 1.3 Обращения септаккордов.	1	1			x	
	Тема 1.4 Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.	1	1			x	
	Тема 1.5 Функциональная тональная система.	1	1			x	
	Тема 1.6 Главный ход джаза. Оборот II-V-I	1	1			x	
	Тема 1.7 Хроматические секвенции.	1	1			x	
	Тема 1.8 Модуляция с использованием оборота II-V-I.	1	1			x	
	Тема 1.9 Отклонения с использованием оборота II-V-I.	1	1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II. Усложненная аккордика. Гармонические последовательности</b>	x	x	x	x	7	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Устный опрос 2. Письменные задания 3. Игра упражнений на фортепиано
	Тема 2.1 Аккорды с добавочными тонами. Нонаккорды.	1	1			x	
	Тема 2.2 Аккорды с добавочными тонами. Диатоника.	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Альтерация аккордов доминантовой группы. Тритоновые замены.	1	1			x	
	Тема 2.4 Квинтовый круг. Побочные доминанты.	1	1			x	
	Тема 2.5 Каденционные обороты с использованием альтерации.	1	1			x	
	Тема 2.6 Оборот turnaround.	1	1			x	
	Тема 2.7 Разновидности оборота turnaround. Мажор.	1	1			x	
	Тема 2.8 Разновидности оборота turnaround. Минор.	1	1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел III. Гармония и форма</b>	x	x	x	x	14	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Устный опрос 2. Письменные задания 3. Игра упражнений на фортепиано 4. Задание по анализу
	Тема 3.1 Музыкальный синтаксис. Период.	1	1			x	
	Тема 3.2 Основы гармонизации мелодии. Аккордовые и неаккордовые звуки.	1	1			x	
	Тема 3.3 Гармонизация начального четырехтакта.	1	1			x	
	Тема 3.4 Гармонизация каденционных оборотов.	1	1			x	
	Тема 3.5 Форма AA, abab.	1	1			x	
	Тема 3.6 Блюз. Блюзовый лад. Гармония в блюзе.	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.7 Архаический блюз.	1	1			x	
	Тема 3.8 Классический блюз.	1	1			x	
	Тема 3.9 Минорный блюз.	1	1			x	
	Тема 3.10 Усложненная блюзовая гармония.	1	1			x	
	Тема 3.11 Форма ААВА.	1	1			x	
	Тема 3.12 Rhythm changes.	1	1			x	
	Тема 3.13 Разновидности Rhythm changes. Проходящие уменьшенные септаккорды.	1	1			x	
	Тема 3.14 Разновидности Rhythm changes. Побочные доминанты и тритоновые замены.	1	1			x	
	Тема 3.15 Мажоро-минор.	1	1			x	
	Тема 3.16 Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	1	1			x	
	Тема 3.17 Модальная гармония.	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный опрос по билетам, включающим практические задания
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуаль ные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>68</b>	<b>68</b>			<b>156</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Аккордика. Функциональная система лада</b>	
Тема 1.1	Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов	Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов. Виды, особенности и применение.
Тема 1.2	Септаккорды.	Септаккорды. Виды, особенности и применение.
Тема 1.3	Обращения септаккордов.	Обращения септаккордов. Виды, особенности и применение.
Тема 1.4	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов. Виды, особенности и применение.
Тема 1.5	Функциональная тональная система.	Функциональная тональная система. Аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций лада.
Тема 1.6	Главный ход джаза. Оборот II-V-I	Главный ход джаза. Оборот II-V-I. Особенности построения в мажоре и миноре.
Тема 1.7	Хроматические секвенции.	Хроматические секвенции с использованием оборота II-V-I. Шаги секвенции на разные интервалы.
Тема 1.8	Модуляция с использованием оборота II-V-I.	Модуляция с использованием оборота II-V-I. Виды, особенности и применение.
Тема 1.9	Отклонения с использованием оборота II-V-I.	Отклонения с использованием оборота II-V-I. Виды, особенности и применение.
<b>Раздел II</b>	<b>Усложненная аккордика. Гармонические последовательности</b>	
Тема 2.1	Аккорды с добавочными тонами. Нонаккорды.	Аккорды с добавочными тонами. Нонаккорды. Виды, особенности и применение.
Тема 2.2	Аккорды с добавочными тонами. Диатоника.	Аккорды с добавочными тонами. Диатоника. Виды, особенности и применение в функциональной системе лада.
Тема 2.3	Альтерация аккордов доминантовой группы. Тритоновые замены.	Альтерация аккордов доминантовой группы. Тритоновые замены. Виды, особенности и применение.
Тема 2.4	Квинтовый круг. Побочные доминанты.	Квинтовый круг. Побочные доминанты. Особенности и применение.
Тема 2.5	Каденционные обороты с использованием альтерации.	Каденционные обороты с использованием альтерации. Виды, особенности и применение.
Тема 2.6	Оборот turnaround.	Особенности гармонизации минорной и мажорной пентатоник.
Тема 2.7	Разновидности оборота turnaround. Мажор.	Разновидности оборота turnaround. Мажор. Виды, особенности и применение на практике.
Тема 2.8	Разновидности оборота turnaround. Минор.	Разновидности оборота turnaround. Минор. Виды, особенности и применение на практике.
<b>Раздел III</b>	<b>Гармония и форма</b>	
Тема 3.1	Музыкальный синтаксис. Период.	Музыкальный синтаксис. Период. Фраза. Мотив. Виды каденций.
Тема 3.2	Основы гармонизации мелодии. Аккордовые и неаккордовые звуки.	Основы гармонизации мелодии. Аккордовые и неаккордовые звуки.
Тема 3.3	Гармонизация начального четырехтакта.	Гармонизация начального четырехтакта. Виды гармонических оборотов и их использование в музыке.
Тема 3.4	Гармонизация каденционных оборотов.	Гармонизация каденционных оборотов. Виды, особенности и применение.
Тема 3.5	Форма AA, abab.	Форма AA, abab. Синтаксис и гармонизация.

Тема 3.6	Блюз. Блюзовый лад. Гармония в блюзе.	Блюз. Блюзовый лад. Гармония в блюзе. Мелодика и аккордика.
Тема 3.7	Архаический блюз.	Архаический блюз. Дельта-блюз. Форма и гармония.
Тема 3.8	Классический блюз.	Классический блюз 30х годов. Особенности гармонизации и применение.
Тема 3.9	Минорный блюз.	Минорный блюз. Виды, особенности и применение.
Тема 3.10	Усложненная блюзовая гармония.	Усложненная блюзовая гармония. Разновидности гармонических оборотов блюза и применение.
Тема 3.11	Форма ААВА.	Форма ААВА. Структура, особенности гармонизации. Разновидности.
Тема 3.12	Rhythm changes.	Rhythm changes. Тема «I got rhythm» Дж. Гершвина. Анализ формы и гармонических оборотов.
Тема 3.13	Разновидности Rhythm changes. Проходящие уменьшенные септаккорды.	Разновидности Rhythm changes. Проходящие уменьшенные септаккорды. Особенности гармонизации. Варианты использования в джазовых темах.
Тема 3.14	Разновидности Rhythm changes. Побочные доминанты и тритоновые замены.	Разновидности Rhythm changes. Побочные доминанты и тритоновые замены. Особенности гармонизации. Варианты использования в джазовых темах.
Тема 3.15	Мажоро-минор.	Мажоро-минор. Особенности использования аккордов одноименного лада.
Тема 3.16	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Функциональное значение разрешений. Модуляции в 24 тональности с помощью уменьшенного септаккорда.
Тема 3.17	Модальная гармония	Принципы, особенности, области применения.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение письменных заданий;
- игра упражнений на фортепиано;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом с оценкой, экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Аккордика. Функциональная система лада</b>			
Тема 1.2	Септаккорды.	1. Подготовить задание по игре упражнений на фортепиано 2. Подготовить письменное домашнее задание 3. Подготовиться к устному опросу, изучив соответствующие пройденной теме разделы из учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>1</b>
Тема 1.3	Обращения септаккордов.			<b>1</b>
Тема 1.4	Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.			<b>1</b>
Тема 1.6	Главный ход джаза. Оборот II-V-I			<b>1</b>
Тема 1.7	Хроматические секвенции.			<b>1</b>
Тема 1.8	Модуляция с использованием оборота II-V-I.			<b>1</b>
Тема 1.9	Отклонения с использованием оборота II-V-I.			<b>1</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Усложненная аккордика. Гармонические последовательности</b>			
Тема 2.1	Аккорды с добавочными тонами. Нонаккорды.	1. Подготовить задание по игре упражнений на фортепиано 2. Подготовить письменное домашнее задание 3. Подготовиться к устному опросу, изучив соответствующие пройденной теме разделы из учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>1</b>
Тема 2.2	Аккорды с добавочными тонами. Диатоника.			<b>1</b>
Тема 2.3	Альтерация аккордов доминантовой группы. Тритоновые замены.			<b>1</b>
Тема 2.4	Квинтовый круг. Побочные доминанты.			<b>1</b>
Тема 2.5	Каденционные обороты с использованием альтерации.			<b>1</b>
Тема 2.7	Разновидности оборота turnaround. Мажор.			<b>1</b>
Тема 2.8	Разновидности оборота turnaround. Минор.			<b>1</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Гармония и форма</b>			
Тема 3.1	Музыкальный синтаксис. Период.	1. Подготовить задание по игре упражнений на фортепиано 2. Подготовить письменное домашнее задание 3. Подготовить задание по анализу 4. Подготовиться к устному опросу, изучив соответствующие пройденной	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>1</b>
Тема 3.2	Основы гармонизации мелодии. Аккордовые и неаккордовые звуки.			<b>1</b>
Тема 3.3	Гармонизация начального четырехтакта.			<b>1</b>
Тема 3.4	Гармонизация каденционных оборотов.			<b>1</b>
Тема 3.5	Форма AA, abab.			<b>1</b>

Тема 3.6	Блюз. Блюзовый лад. Гармония в блюзе.	теме разделы из учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы		<b>1</b>
Тема 3.7	Архаический блюз.			<b>0,5</b>
Тема 3.8	Классический блюз.			<b>0,5</b>
Тема 3.9	Минорный блюз.			<b>1</b>
Тема 3.10	Усложненная блюзовая гармония.			<b>1</b>
Тема 3.11	Форма ААВА.			<b>1</b>
Тема 3.13	Разновидности Rhythm changes. Проходящие уменьшенные септаккорды.			<b>0,5</b>
Тема 3.14	Разновидности Rhythm changes. Побочные доминанты и тритоновые замены.			<b>0,5</b>
Тема 3.15	Мажоро-минор.			<b>1</b>
Тема 3.16	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.			<b>1</b>
Тема 3.17	Модальная гармония			<b>1</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей с акцентом на композиционное строение и гармонические приемы;</li> <li>– однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений и импровизаций, созданных в различных стилях, техниках и музыкальных формах;</li> <li>– стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных стилях, гармонических техниках и приемах в эстрадно-джазовой музыке различных стилей;</li> <li>– демонстрирует глубокие познания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, свободно импровизируя на фортепиано музыкальные фрагменты различного уровня сложности в разных стилях и формах;</li> <li>– свободно владеет навыками сочинения музыкальных фрагментов в разных стилях и</li> </ul>	–

				формах эстрадно-джазовой музыки, демонстрируя музыкальность и художественную индивидуальность.	
повышенный		хорошо	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей с акцентом на композиционное строение и гармонические приемы;</li> <li>– практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений и импровизаций, созданных в различных стилях, техниках и музыкальных формах;</li> <li>– структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных стилях, гармонических техниках и приемах в эстрадно-джазовой музыке различных стилей;</li> <li>– демонстрирует познания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, шаблонно импровизируя на фортепиано музыкальные фрагменты невысокого уровня сложности в разных стилях и формах;</li> <li>– владеет базовыми навыками сочинения музыкальных фрагментов в разных стилях и формах эстрадно-джазовой музыки, демонстрируя музыкальность и художественную индивидуальность.</li> </ul>	–
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа произведений и импровизаций эстрадно-джазовой музыки различных стилей с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы, с</li> </ul>	–

			<p>ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений и импровизаций, созданных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</p> <p>– обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох;</p> <p>– демонстрирует обрывочные знания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, шаблонно исполняя на фортепиано музыкальные фрагменты легкого уровня сложности по заранее подготовленному материалу в некоторых стилях и формах;</p> <p>– владеет базовыми навыками сочинения музыкальных фрагментов в отдельных стилях и формах эстрадно-джазовой музыки, демонстрируя шаблонный подход и отсутствие гибкости.</p>
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <p>– не владеет методикой выполнения комплексного анализа произведений и импровизаций эстрадно-джазовой музыки различных стилей;</p> <p>– с ошибками дифференцирует или не дифференцирует элементы музыкального языка произведений и импровизаций, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</p> <p>– излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох;</p> <p>– демонстрирует обрывочные знания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, не владеет навыком исполнения на фортепиано музыкальных фрагментов в стилях и формах эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>– не владеет навыками сочинения музыкальных фрагментов в стилях и формах эстрадно-джазовой музыки.</p>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Аккордика. Функциональная система лада»	1. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Септаккорды и их обращения. 2. Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. 3. Аккорды в обороте II-V-I. 4. Анализ гармонии джазового стандарта. 5. Отклонение и модуляция.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
2	Письменные задания по разделу I «Аккордика. Функциональная система лада»	Гармонизация мелодии.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
3	Игра упражнений на фортепиано по разделу I «Аккордика. Функциональная система лада»	1. Игра септаккордов в тесном, широком и смешанном расположениях. 2. Игра секвенций оборота II-V-I. 3. Игра отклонений и модуляций в тональности I степени родства. 4. Сыграть гармонию джазового стандарта по цифровке.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
4	Устный опрос по разделу II «Усложненная аккордика. Гармонические последовательности»	1. Строение аккордов с добавочными тонами. 2. Альтерация в аккордах доминантовой группы. 3. Побочные доминанты. 4. Оборот turnaround в мажоре. 5. Оборот turnaround в миноре.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
5	Письменные задания по разделу II «Усложненная аккордика. Гармонические последовательности»	Гармонизация мелодии.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
6	Игра упражнений на фортепиано по разделу II «Усложненная аккордика. Гармонические последовательности»	1. Игра аккордов с добавочными тонами. 2. Игра аккордов доминантовой группы с альтерациями. 3. Игра turnaround с заменами. 4. Игра оборота turnaround в мажоре и миноре в тесном и широком расположении.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
7	Устный опрос по разделу III «Гармония и форма»	1. Строение периода. Музыкальный синтаксис. 2. Форма AA, abab, AABA. 3. Разновидности Rhythm changes. 4. Гармония и форма блюза. 5. Усложненная блюзовая гармония.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
8	Письменные задания по разделу III «Гармония и форма»	1. Гармонизация мелодии. 2. Сочинение гармонической основы малых форм.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
9	Игра упражнений на фортепиано по разделу III «Гармония и форма»	1. Игра разновидностей Rhythm changes. 2. Игра блюза и его разновидностей.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
10	Задание по анализу по разделу III «Гармония и форма»	Анализ формы джазового стандарта.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся: – дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы); – демонстрирует совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями и терминами, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; – демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам.		5
	Обучающийся: – дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы); – демонстрирует совокупность осознанных знаний об объекте, раскрывает основные тезисы темы; – знает материал по заданным вопросам, грамотно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, принципов, гармонических закономерностей.		
	Обучающийся: – дает неполный, недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы); – не демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает существенные неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Обучающийся: – не дает ответ или дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; – демонстрирует фрагментарность знаний, нелогичность изложения; – не осознает связь данного понятия с другими понятиями дисциплины; – не корректирует допущенные ошибки и неточности при дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя.		2
Письменные задания	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в аккордовых структурах и расположениях аккордов. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал средний объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		4
	В работе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся продемонстрировал пробелы в знаниях, умениях в освоении пройденных тем и ошибки, допущенные на практике их применения.		3
	Работа выполнена не полностью или не выполнена. Допущены грубые ошибки. Обучающийся продемонстрировал незнание пройденного учебного материала.		2
Игра упражнений	Обучающемуся достаточно минимального времени на анализ поставленной задачи и выработку решения, играет уверенно, в среднем темпе, в индивидуализированной многоголосной фактуре, не		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
на фортепиано	допуская ошибок.		
	Обучающемуся требуется немного времени на анализ поставленной задачи и выработку решения, играет в среднем темпе, в шаблонной многоголосной фактуре, допуская ошибки по недосмотру и несущественные недочеты.		4
	Обучающемуся требуется значительное время на анализ поставленной задачи и выработку решения, играет в медленном темпе, в шаблонной фактуре с переменным количеством голосом (от двух), допуская существенные ошибки по незнанию и многочисленные недочеты.		3
	Обучающемуся требуется значительное время на анализ поставленной задачи и выработку решения, не играет или играет схему в медленном темпе, допуская остановки, повторы, существенные ошибки по незнанию и многочисленные недочеты.		2
Задание по анализу	Точно и безошибочно идентифицирует музыкальную форму и ее элементы.		5
	Идентифицирует музыкальную форму и ее элементы, допуская 1-2 ошибки или неточности.		4
	Идентифицирует музыкальную форму и ее элементы, допуская 3-4 ошибки и неточности.		3
	Не идентифицирует музыкальную форму и ее элементы или идентифицирует, допуская 5 и более ошибок и многочисленные неточности.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Экзамен: в устной форме по билетам, включающим практическое задание</p>	<p>Билет 1 1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов 2. Игра секвенций II-V-I 3. Игра джазового стандарта по цифровке</p> <p>Билет 2 1. Септаккорды 2. Игра отклонений в тональности 1 степени родства 3. Игра джазового стандарта по цифровке</p> <p>Билет 3 1. Обращения септаккордов 2. Игра оборота turnaround 3. Игра джазового стандарта по цифровке</p> <p>Билет 4 1. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов 2. Игра секвенций II-V-I 3. Игра джазового стандарта по цифровке</p> <p>Билет 5 1. Функциональная тональная система 2. Игра отклонений в тональности 1 степени родства 3. Игра джазового стандарта по цифровке</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3</p>
--	--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся: – успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей с акцентом на композиционное строение и гармонические приемы; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений и импровизаций, созданных в различных стилях, техниках и музыкальных формах; – стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную</p>		<p>5</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>информацию о различных стилях, гармонических техниках и приемах в эстрадно-джазовой музыке различных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует глубокие познания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, свободно импровизируя на фортепиано музыкальные фрагменты различного уровня сложности в разных стилях и формах;</li> <li>– свободно владеет навыками сочинения музыкальных фрагментов в разных стилях и формах эстрадно-джазовой музыки, демонстрируя музыкальность и художественную индивидуальность;</li> <li>– уверенно играет упражнения на фортепиано в среднем темпе в развитой фактуре.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа произведений эстрадно-джазовой музыки различных стилей с акцентом на композиционное строение и гармонические приемы;</li> <li>– практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений и импровизаций, созданных в различных стилях, техниках и музыкальных формах;</li> <li>– структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных стилях, гармонических техниках и приемах в эстрадно-джазовой музыке различных стилей;</li> <li>– демонстрирует познания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, шаблонно импровизируя на фортепиано музыкальные фрагменты невысокого уровня сложности в разных стилях и формах;</li> <li>– владеет базовыми навыками сочинения музыкальных фрагментов в разных стилях и формах эстрадно-джазовой музыки, демонстрируя музыкальность и художественную индивидуальность;</li> <li>– играет упражнения на фортепиано в среднем темпе в развитой фактуре, допуская нечастые регулярные ошибки.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа произведений и импровизаций эстрадно-джазовой музыки различных стилей с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы, с</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений и импровизаций, созданных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох;</li> <li>– демонстрирует обрывочные знания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, шаблонно исполняя на фортепиано музыкальные фрагменты легкого уровня сложности по заранее подготовленному материалу в некоторых стилях и формах;</li> <li>– владеет базовыми навыками сочинения музыкальных фрагментов в отдельных стилях и формах эстрадно-джазовой музыки, демонстрируя шаблонный подход и отсутствие гибкости;</li> <li>– играет упражнения на фортепиано в медленном темпе в простой фактуре, допуская многочисленные ошибки.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет методикой выполнения комплексного анализа произведений и импровизаций эстрадно-джазовой музыки различных стилей;</li> <li>– с ошибками дифференцирует или не дифференцирует элементы музыкального языка произведений и импровизаций, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах;</li> <li>– излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох;</li> <li>– демонстрирует обрывочные знания теоретических основ гармонии эстрадно-джазовой музыки на практике, не владеет навыком исполнения на фортепиано музыкальных фрагментов в стилях и формах эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– не владеет навыками сочинения музыкальных фрагментов в стилях и формах эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– не играет упражнения на фортепиано.</li> </ul>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
- устный гармонический анализ по нотам		2 – 5
- письменные задания		2 – 5
- задание по анализу		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- анализ музыкальных произведений;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Холопов Ю.Н.	Гармония. Теоретический курс	УП	СПб.: Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/265331">https://e.lanbook.com/book/265331</a>	-
2	Алексеева И.В.	Основы современной гармонии	УП	Уфа: УГАИ	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/201506">https://e.lanbook.com/book/201506</a>	-
3	Вишневская Л.А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/72114">https://e.lanbook.com/book/72114</a>	-
4	Холопов Ю.Н.	Гармония. Практический курс. В двух частях	Учебник	М.: Композитор	2003, 2005	-	2 (2003), 5 (2005)
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Римский-Корсаков Н.А.	Учебник гармонии	Учебник	М.: Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/bcode/515355">https://urait.ru/bcode/515355</a>	-
2	Саввина Л.В.	Современная гармония	Учебник	Астрахань: АГК	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/199280">https://e.lanbook.com/book/199280</a>	-
3	Скребкова О.Л., Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	УП	М.: Юрайт	2003	<a href="https://urait.ru/bcode/514819">https://urait.ru/bcode/514819</a>	-
4	Астахов А., Кондратьев А.	Задания к курсу гармонии	УП	М.: РАМ имени Гнесиных	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/163200">https://e.lanbook.com/book/163200</a>	-
5	Холопов Ю.Н.	Задачи по гармонии	УП	М.: МГК им. Чайковского	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/167126">https://e.lanbook.com/book/167126</a>	-
6	Холопов Ю.Н.	Гармонический анализ. Часть 3	УП	М.: Московская консерватория	2009	-	3
7	Черная М.Р.	Структурообразующие компоненты гармонии по Ю. Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник	Статья	Кемерово: Кемеровский государственный университет	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki">https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki</a>	-

		Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31		культуры и искусств			
8	Бершадская Т.С.	Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24)	Статья	СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya">https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Холопов Ю.Н.	Гармония. Практический курс. В двух частях	Учебник	М.: Композитор	2003, 2005	-	2 (2003), 5 (2005)

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/library">https://urait.ru/library</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>