

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:51:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Пластическая композиция в дизайне

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Дизайн и урбанистика городской среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая композиция в дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Н.Д. Дембич  
Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Пластическая композиция в дизайне» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Первый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Пластическая композиция в дизайне» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика.
- Проектная графика.
- Архитектурно-дизайнерское проектирование.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Пластическая композиция в дизайне» являются:

- овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи;
- формирование навыков проектного подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Пластическая композиция в дизайне»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.3 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях.</p>	<p>владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Использование оптимальных методов и способов подачи авторских технических эскизов на разных этапах проектной деятельности</p>	<p>– Применяет типовой процесс организации проектной деятельности, использует профессиональные методы дизайн проектирования – Выстраивает маршрут процесса разработки дизайн проекта</p>

архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует результаты каждого этапа проектной деятельности</li> <li>– Использует оптимальные методы и способы подачи авторской идеи на разных этапах проектной деятельности.</li> </ul>
--	---	---

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	<b>5</b>	<b>з.е.</b>	<b>160</b>	<b>час.</b>
---------------------------	----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	160		54				74	32
Всего:	экзамен	160		54				74	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	Введение в дисциплину		x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу I: Практическая работа
	<b>Раздел I. Средства и виды композиции</b>		4			4	
	Тема 1.1 Общее понятие о композиции						
	Тема 1.2 Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм		4			4	
	Тема 1.3 Выразительные средства композиции		2			3	
	Тема 1.4 Метр и ритм		2			3	
	Тема 1.5 Симметрия, асимметрия, диссимметрия		2			3	
	Тема 1.6 Контраст, нюанс и тождество		2			3	
	Тема 1.7 Тектоника и атектоника		2			3	
	Тема 1.8 Пропорции, масштабность		4			3	
	Тема 1.9 Основные формы композиции		2			3	
	Тема 1. 10 Фронтальная композиция		2			3	
	Тема 1.11 Объемная композиция		2			3	
Тема 1.12 Пространственная композиция		2			3		
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	<b>Раздел II.</b>		2			3	Формы текущего контроля по разделу II:
	Тема 2.1 Цвет, как средство композиции						
	Тема 2.2 Основные, первичные цвета		2			3	
	Тема 2.3 Вторичные цвета		2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.3	Тема 2.4 Третичные цвета		2			3	Практическая работа
	Тема 2.5 Цветовое восприятие		2			3	
	Тема 2.6 Главные принципы цветовой композиции		2			3	
	Тема 2.7 Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений		2			3	
	Тема 2.8 Цветовые композиции времен года, суток, погоды		2			3	
	Тема 2.9 Цвет и стиль		2			3	
	Тема 2.10 Цветовые композиции в конструктивизме		2			3	
	Тема 2.11 Цветовые композиции в модерне		2			3	
	Тема 2.12 Цвет, мода и современность		2			3	
	Экзамен				32		Формы промежуточного контроля экзамен по билетам
<b>ИТОГО за весь период</b>			<b>54</b>		<b>32</b>	<b>74</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Средства и виды композиции</b>	
Тема 1.1	Общее понятие о композиции	Сущность композиции. Понятие композиции. Основа композиции - единство и целостность. Объективное и субъективное в композиции.
Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	Содержание объемно-пространственной композиции. Методы изучения объемно-пространственной композиции. Геометрические характеристики объемно-пространственных форм.
Тема 1.3	Выразительные средства композиции	Объемно-пространственные формы и их основные свойства, и средства. Основные виды композиции. Восприятие различных геометрических форм и их элементов.
Тема 1.4	Метр и ритм	Общее понятие о ритме. Метр - частный вариант ритма. Виды ритмических рядов.
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, диссимметрия	Виды симметрии. Понятия симметрии, асимметрии, диссимметрии, антисимметрии. Симметрия вращения, переноса.
Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество	Понятия тождества, нюанса и контраста. Тождество как принцип сходства. Нюанс как отношение близких свойств. Контраст как проявление различий в свойствах форм.
Тема 1.7	Тектоника и атектоника	Понятие тектоники. Стоечно-балочная тектоническая система.
Тема 1.8	Пропорции, масштабность	Понятие пропорции. Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства.
Тема 1.9	Основные формы композиции	Понятие об основных видах композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиции.
Тема 1.10	Фронтальная композиция	Соотношение координат. Положение зрителя относительно композиции.
Тема 1.11	Объемная композиция	Понятие объемной композиции. Соотношение координат. Положение зрителя.
Тема 1.12	Пространственная композиция	Виды композиции пространства. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Закрытое и открытое пространство.
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции	Цвет как сильное средство выявления композиции. Влияние цвета на форму.
Тема 2.2	Основные, первичные цвета	Понятие первичных цветов. Цветовой круг Иттена.
Тема 2.3	Вторичные цвета	Понятие вторичных цветов. Составные цвета.
Тема 2.4	Третичные цвета	Понятие третичных цветов. Смешивание основных и составных цветов.
Тема 2.5	Цветовое восприятие	Цветоощущение, цветовое зрение.
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции	Эстетические чувства и способности субъекта. Цветовая гармонизация. Выявление центра с помощью цвета. Цветовое единство и целостность.
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений	Формирование образных ощущений. Цветовая культура. Цветовая гармония. Художественный образ и цветопередача.
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды	Подбор цветовых сочетаний. Цвет и настроение. Передача цветом времен года, суток, погоды и т.д.

Тема 2.9	Цвет и стиль	Правила сочетаний в рамках цветового круга, отражение в стилях.
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме	Значение основных цветов в стиле конструктивизм.
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне	Модерн-стиль естественной, природной гаммы цветов.
Тема 2.12	Цвет, мода и современность	Сочетание цветов в создании гармоничных ансамблей.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ и отчетов по ним;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Средства и виды композиции			



Тема 1.1	Общее понятие о композиции	Работа с учебными материалами источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	4
Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм	Самостоятельная работа с учебными материалами по методам изучения объемно-пространственной композиции. Обсуждение, нацеленное на выработку навыков творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	4
Тема 1.3	Выразительные средства композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, дающими представление об основных свойствах и средствах композиции. Обсуждение и выполнение задания.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.4	Метр и ритм	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.7	Тектоника и атектоника	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.8	Пропорции, масштабность	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной	устное собеседование, проверка практических работ	3

		деятельности и творческого мышления.		
Тема 1.9	Основные формы композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.10	Фронтальная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.11	Объемная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 1.12	Пространственная композиция	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
<b>Раздел II</b>				
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.2	Основные, первичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.3	Вторичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного	устное собеседование, проверка практических работ	3

		на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.		
Тема 2.4	Третичные цвета	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.5	Цветовое восприятие	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.9	Цвет и стиль	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного	устное собеседование, проверка практических работ	3

		на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.		
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3
Тема 2.12	Цвет, мода и современность	Самостоятельная работа с учебными материалами, формирующие способы логического анализа источников учебной информации. Выполнение задания, нацеленного на выработку навыков продуктивной деятельности и творческого мышления.	устное собеседование, проверка практических работ	3

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологии

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной компетенции
				ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	
высокий	85 – 100	отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	65 – 84	хорошо		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;	

				– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Пластическая композиция в дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Практическая работа		ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
	Практическая работа		ОПК-3, ИД-ОПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ОПК-4, ИД-ОПК-4.2, ИД-ОПК-4.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическая работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	9 – 11 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	5 – 8 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена.	0 - 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: по билетам	Билет 1 1. Общее понятие о композиции. 2. Цвет, мода и современность.  Билет 2 1. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм 2. Цветовые композиции в модерне.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: по билетам 1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2-й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	24 -30 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</li> </ul>	12 – 23 баллов	4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Практические работы	0 - 5 баллов	2 – 5
Практические работы	0 - 15 баллов	2 – 5
	0 - 10 баллов	2 – 5
	0 - 20 баллов	2 – 5
Практические работы	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – TV; – Скоростной интернет;
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук; – TV; – Скоростной интернет; – Оборудование для фото и видео съемки;
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 12 персональных компьютеров или планшетов,</li> <li>– принтер цветной формата А3;</li> </ul> стенды с образцами - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
аудитории для проведения занятий по информационным технологиям	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: 12 персональных компьютеров, специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>– плоттер,</li> <li>– принтеры;</li> </ul> стенды с образцами - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– TV,</li> <li>– Скоростной интернет</li> </ul> специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>– мольберты по количеству обучающихся;</li> <li>– макетные столы,</li> <li>– выставочное оборудование;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> <li>– натуральный фонд (образцы отделочных материалов, образцы осветительного оборудования и т.д.)</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве	Уч. пособие	М.: АСТ; Астрель	2007	Локальная сеть университета	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Степанов А.В. и др.	Объемно-пространственная композиция. Учеб. Для Вузов	учебник	М.: Издательство «Архитектура С»	2014		
2	Авсиян О.А.	Искусство композиции	Уч. пособие	М.: Издательский дом «Звонница МГ»	2021		
3	Мелодинский Д.Л.	Архитектурная пропедевтика (история, теория, практика)		М.: Эдиториал	2020		
4	Федоровский Л.Н.	Основы графической композиции	Уч. пособие	М.: Издательство В. Шевчук	2015		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>