

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:16:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СОЛИСТА С ОРКЕСТРОМ

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. М.А. Виноградова

Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» изучается на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй год – зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная. Педагогическая
- Производственная. Творческая
- Производственная. Преддипломная

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» являются:

- практическое применение образовательных технологий в изучении стилей, жанров и интерпретаций музыкальных произведений в мастерстве исполнительства солиста с оркестром, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских стратегий;
- формирование у обучающегося творческого отношения и личного взгляда на исполнение сольных партий; умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владения рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владение искусством индивидуальной концепции при публичном исполнении концертных программ;
- умение мобильно взаимодействовать с партнерами, быстро выполнять технические и технологические задачи инструментального исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	-применяет навыки профессиональной работы, соответствующие установленной образовательной программе в рамках ФГОС ВО по данной дисциплине; - использует навыки подбора фортепианного репертуара для преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства;
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	– анализирует специфику сочинений отечественных и зарубежных композиторов с помощью современных образовательных технологий для художественно оправданного и технически подготовленного исполнения концертной программы; - использует стратегически важные приемы и методы работы, формирующие мастерство исполнительства солиста с оркестром;
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– использует исполнительские навыки игры на фортепиано для реализации индивидуальной художественной интерпретации произведений в мастерстве исполнительства солиста с оркестром; - выявляет основные принципы формирования исполнительского плана для достижения убедительной интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей;
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	– мобильно и на высоком профессиональном уровне взаимодействует с другими исполнителями в репетиционной и концертной деятельности; – применяет навыки репетиционной работы для быстрого и эффективного результата освоения профильного репертуара.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежу	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

	точной аттестац ии		лекци и, час	практ ическ ие занят ия, час	индив идуал ьные занят ия, час	практ ическ ая подго товка, час	курсов ая работа/ курсов ой проект	самосто ятельн ая работа обучаю щегося, час	промеж уточна я аттеста ция, час
2 год обучения	зачет	72		30				42	
Всего:		72		30				42	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй год обучения							
ПК-1	Раздел I. Подготовка к зачету	х	х	30	х	42	Форма текущего контроля по разделу: исполнение программы
ПК-3	Тема 1.1	х	х	16	х	20	
ПК-6 ПК-9	Углублённое изучение нотного текста сочинений отечественных и зарубежных композиторов как мастерства исполнительства солиста с оркестром						
	Тема 1.2	х	х	14	х	22	
	Выучивание фрагментов сочинений отечественных и зарубежных композиторов с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание художественной интерпретации, являющейся примером мастерства исполнительства солиста с оркестром.						
	Зачет	х	х	х	х	х	Зачет проводится в форме исполнения
	ИТОГО за весь период	х	х	30	х	42	выбранной программы

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Вокальные ансамбли зарубежных композиторов	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста сочинений отечественных и зарубежных композиторов как мастерства исполнительства солиста с оркестром	Подробная проработка развернутого концертного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание фрагментов сочинений отечественных и зарубежных композиторов с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание художественной интерпретации, являющейся примером мастерства исполнительства солиста с оркестром.	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;

- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широко использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности; – профессионально и исчерпывающе анализирует репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной стратегии высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков в мастерстве исполнительства солиста с оркестром; – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности с оркестром; – демонстрирует исчерпывающие навыки мастерства исполнительства с оркестром, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции

		<ul style="list-style-type: none"> – профессионально анализирует репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков в мастерстве исполнительства солиста с оркестром; – демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе оркестра; – демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в исполнении солиста с оркестром; – демонстрирует достаточные навыки исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует достаточные навыки подбора репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения; – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков в мастерстве исполнительства солиста с оркестром; – демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в оркестре; – обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности с оркестром; – демонстрирует удовлетворительные навыки исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического

		<p>материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не обладает достаточными навыками подбора репертуара и составления концертной программы; - анализирует репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обосновывает принятые решения поверхностно или некорректно; - демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков в мастерстве исполнительства солиста с оркестром, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков в концертной деятельности; - не обладает навыками в области профессиональной коммуникации; - испытывает серьезные затруднения в использовании навыков исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; - не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>Исполнение отражает отсутствие знаний на базовом уровне практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет два-три фрагмента произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Раздел I. Фрагменты из концертов для фортепиано с оркестром отечественных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Александров А. Концерт b-moll 2. Гальнин Г. Концерты No 1, 2; 3. Глазунов А. Концерты No 1, 2 4. Караманов А. Концерты No 1, 2, 3; 5. Прокофьев С. Концерты No 1, 2, 3, 5; 6. Рахманинов С. Концерты No 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини 7. Рубинштейн А. Концерты No 1-5; 8. Скрябин А. Концерт fis-moll; 9. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов 10. Тактакишвили О. Концерты No 1, 2 11. Тищенко Б. Концерт No 1 12. Хачатурян А. Концерт 13. Хренников Т. Концерты No 1, 2 14. Чайковский П. Концерты No 1, 2; 15. Шостакович Д. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2 16. Щедрин Р. Концерты No 1, 2, 3. <p>Раздел II. Фрагменты из концертов для фортепиано с оркестром зарубежных композиторов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барток Б. Концерты No 1, 2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2. Бетховен Л. Концерты No2, 3, 4, 5; 3. Брамс И. Концерты No 1, 2; 4. Вебер К. Концертштюк; 5. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюз 6. Григ Э. Концерт 7. Лист Ф. Концерты No 1, 2; 8. Мак–Дуэлл Э. Концерты No 1, 2; 9. Мендельсон Ф. Концерты No 1, 2; 10. Моцарт В. Концерты; Сонаты; 11. Равель М. Концерт G-dur.; 12. Сен-Санс К. Концерты No 1-5.</p> <p>Примерная программа исполнения: Фрагменты из концертов: 1. Бетховен Л. Концерты No 3 для фортепиано с оркестром, с-moll, op.37 2. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром, а-moll, op. 16 3. Стравинский И. Концерт для фортепиано, духового оркестра, литавр и контрабасов (1923-24), K042.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполняется в заявленной последовательности, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	Аттестован
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: Исполнение выбранной программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения исполнительских техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками исполнительства; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень артистического самообладания; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с оркестром. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками исполнительства, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	<i>Зачтено</i>
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения исполнительских техник; – слабо владеет профессиональными навыками исполнительства; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и недостаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с оркестром. <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию. Допускаются существенные ошибки в исполнительской технике и стилистике. Программа не исполнена.</p>	<i>Не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет	Зачтено/не зачтено
Итого за первый год обучения Зачет	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры