

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2024 19:57:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c1ae7bee7e7ca42d0ed9ab02473

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Национальные мотивы в русском искусстве и архитектуре»

Код и наименование направления подготовки: 5.10.3. Виды искусства

Направленность: Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Национальные мотивы в русском искусстве и архитектуре» является:

- формирование у аспирантов знаний специфики научной литературы, связанной с междисциплинарными и комплексными исследованиями; регионально-этнических особенностей художественной культуры России;
- формирование умений самостоятельно работать с отечественной и зарубежной литературой; анализировать полученную информацию; идентифицировать регионально-этнический компонент в контексте художественно-эстетических процессов и феноменов русского искусства.
- формирование навыков критической оценки и анализа содержания текстов научного характера; навыками синтеза информации и обсуждения точки зрения и позиции автора, выражения собственных мыслей; навыками системного анализа произведений русского искусства с привлечением широкого культурного, в том числе традиционного художественного, контекста.

#### 2. Результат освоения дисциплины.

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- способность идентифицировать регионально-этнический компонент в контексте художественно-эстетических процессов и феноменов русского искусства.

#### 3. Содержание дисциплины

1	Причины возникновения интереса к национальным традициям в русской культуре XIX – начала XX вв.
2	Народные традиции в эпоху романтизма — политика и средства отстаивания национального достоинства
3	Крестьянин как объект живописи XIX в.: визуальное самопознание страны
	Абрамцево и Талашкино: русская художественная интеллигенция и народных промыслов
	Коллекционеры народной культуры и их влияние на художественные пристрастия русского общества
	Русский стиль в архитектуре как поиск национальной идеи.
	Модерн и свободное цитирование исторических элементов: творческое переосмысление исторического наследия