

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Учебная практика. Технологическая (конструкторско- технологическая) практика;
- Креативное художественное проектирование;
- Интеллектуальное проектирование.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» являются:

- развитие технических и творческих навыков;
- исследование современных тенденций и технологических инноваций;
- создание оригинальных и креативных проектов;
- исследование взаимодействия между технологией и искусством;
- сбор информации о прообразе коллекции – творческом источнике;
- классификация и анализ данных с целью выявления общих признаков;
- создание объемно-пространственной модели – прообраза.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен осуществлять отбор и анализ патентной и другой научно-технической	ИД-ОПК-2.2 Применение информации из патентных, научно-технических источников и моделей-аналогов для оценки	– во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
информации, необходимой на различных стадиях конструирования изделий легкой промышленности, проводить сравнительный анализ и оценку эстетического и технического уровня аналогичной отечественной и зарубежной продукции	эстетического и технического уровня изделий легкой промышленности	
ОПК-3: Способен анализировать требования, предъявляемые потребителем к изделиям легкой промышленности, технические возможности предприятия для их выполнения и разрабатывать структуру рационального ассортимента одежды, обуви, аксессуаров, изделий из кожи и меха, кожгалантереи	ИД-ОПК-3.1 Анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия	– способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия.
ПК-1: Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общетехнические знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	ИД-ПК-1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	– совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	6	з.е.	192	час.
-------------------------	---	------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет с оценкой	192	18	36				138	
Всего:	зачет с оценкой	192	18	36				138	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел I. Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы	6	12			34	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Домашнее задание 2. Устный опрос 3. Тестирование
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 1.1. Развитие технических и творческих навыков	1	2			6	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Лекция 1.2. Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании	1	2			5	
	Лекция 1.3. Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм	1	2			5	
	Практическое занятие 1.1. Анализ композиционных решений в искусстве и архитектуре	1	2			6	
	Практическое занятие 1.2. Эксперименты с композицией в реальном пространстве	1	2			6	
	Практическое занятие 1.3. Проектирование и создание объемной формы с использованием цифровых инструментов	1	2			6	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел II. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	6	12			40	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Круглый стол 2. Устный опрос 3. Контрольная работа
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 2.1. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	1	2			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 2.2. Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами	1	2			10	
	Практическое занятие 2.1. Эксперименты с взаимодействием большой силуэтной формы костюма и малых форм	1	4			10	
	Практическое занятие 2.2. Проектирование инновационных решений взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами	3	4			10	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	Раздел III. Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма	6	12			64	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Домашнее задание 2. Устный опрос
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1	Лекция 3.1. Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма	1	2			16	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Лекция 3.2. Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма	1	2			16	
	Практическое занятие 3.1. Эксперименты с взаимодействием объемных форм в создании костюма	2	4			16	
	Практическое занятие 3.2. Проектирование инновационных решений взаимодействия объемных форм в костюме Зачет с оценкой	2	4			16	
	ИТОГО за первый семестр	18	36			138	Зачет с оценкой

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Законы композиции как базовая платформа проектирования объемной формы		
1.	Лекция 1.1. Развитие технических и творческих навыков	<p>Исследование основных технических навыков, необходимых для работы с инновационными технологиями в художественном проектировании объемных форм. Это может включать ознакомление со специализированным программным обеспечением, изучение методов моделирования и визуализации, работы с 3D-принтерами и другими техническими инструментами.</p> <p>Обсуждение практических примеров и задач, направленных на развитие технических навыков студентов. Это может включать задания по созданию прототипов, моделированию и визуализации объемных форм, а также эксперименты с инновационными технологиями.</p>
2.	Лекция 1.2. Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании	<p>Воспоминание о базовых принципах композиции, рассмотренных в предыдущей лекции, и их значение в создании эстетических форм.</p> <p>Обсуждение роли цифровых инструментов и технологий в художественном проектировании объемных форм и возможностей, которые они предоставляют для применения законов композиции.</p> <p>Исследование различных инструментов и программного обеспечения, используемых для цифрового художественного проектирования объемных форм. Это может включать программы для моделирования, визуализации, текстурирования и анимации.</p> <p>Рассмотрение специфических законов композиции и их применение в цифровом контексте. Например, баланс объемных форм, создание гармоничных пропорций, использование ритма и движения, управление фокусом визуального внимания и т. д.</p> <p>Представление примеров проектов, которые эффективно применяют законы композиции с использованием цифровых инструментов. Студенты будут анализировать и обсуждать эти примеры, а также исследовать методы и приемы, использованные для достижения эстетической и композиционной гармонии.</p>
3.	Лекция 1.3. Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм	<p>Обзор современных тенденций в художественном проектировании объемных форм и их связь с композицией.</p> <p>Рассмотрение влияния новых технологий и инструментов, таких как виртуальная реальность, аугментированная реальность, интерактивные среды и др., на композиционные решения в создании объемных форм.</p> <p>Обсуждение значимости инновационных подходов в современном искусстве и дизайне.</p> <p>Рассмотрение примеров работ, где применяются нестандартные композиционные приемы. Это может включать эксперименты с необычными пропорциями, нарушением баланса, созданием динамической или нелинейной композиции и другими нетрадиционными подходами.</p> <p>Исследование влияния новых технологий на композицию объемных форм. Например, использование виртуальной реальности для создания иммерсивной композиционной среды или аугментированной реальности для взаимодействия с объемными объектами.</p>

		Обсуждение применения интерактивности и участия зрителей в композиции объемных форм. Рассмотрение проектов, которые позволяют зрителям влиять на композицию или изменять ее с помощью своего участия. Изучение современных исследований и экспериментов в области композиции в художественном проектировании объемных форм.
Раздел II. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели		
1.	Лекция 2.1. Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели	Обзор основных принципов взаимодействия между большими и малыми формами в контексте моделирования костюма. Исследование влияния малых форм, таких как детали, аксессуары, украшения и элементы декора, на общую силуэтную форму костюма. Анализ технических и эстетических аспектов взаимодействия больших и малых форм и их влияния на эмоциональное восприятие и выражение художественной концепции.
2.	Лекция 2.2. Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами	Рассмотрение современных трендов и инновационных подходов в художественном проектировании костюмов, связанных с взаимодействием больших и малых форм. Изучение использования новых технологий, материалов и техник в создании деталей и элементов модели, которые эффективно взаимодействуют с большими силуэтными формами костюма. Анализ примеров из современной моды и сценического искусства, где инновационные подходы к взаимодействию больших и малых форм создают уникальные и впечатляющие эффекты.
Раздел III. Взаимодействия объемных форм. Форма и образ костюма		
1.	Лекция 3.1. Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма	Введение в понятие взаимодействия объемных форм в создании костюма и его эстетическом выражении. Рассмотрение основных принципов и законов взаимодействия объемных форм, таких как баланс, пропорции, ритм, контраст и гармония. Исследование влияния взаимодействия объемных форм на образ костюма и его восприятие зрителями.
2.	Лекция 3.2. Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма	Рассмотрение современных трендов и инновационных подходов в художественном проектировании костюма, связанных с взаимодействием объемных форм. Изучение новых технологий, материалов и техник, которые позволяют создавать уникальные и инновационные взаимодействия объемных форм в костюме. Анализ примеров из современного искусства и моды, где использование инновационных подходов к взаимодействию объемных форм приводит к созданию выразительных и впечатляющих образов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	ПК-1 ИД-ПК-1.2
высокий		зачтено (отлично)		Обучающийся на высоком уровне: – во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги; – способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия.	Обучающийся на высоком уровне: – совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования.
повышенный		зачтено (хорошо)		Обучающийся на повышенном уровне: – во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги, но может	Обучающийся на повышенном уровне: – совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования, но может не учесть важные аспекты

				<p>иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>– способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия, но использует ограниченное число различных методов анализа.</p>	<p>контекста, которые могут оказывать влияние на оценку.</p>
базовый		зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– во время оценки уровня изделий легкой промышленности, использует патентные, научно-технические источники и модели-аналоги, но может совершать ошибки в логическом выводе или неправильно аргументировать свои идеи, что может повлиять на обоснованность его оценки;</p> <p>– способен выполнить анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия, но может не принимать во</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– совершенствует конструкции изделий легкой промышленности, применяя методы математического анализа и моделирования, но может неправильно понять или оценить требования задачи, что может привести к недостаточному выполнению или неправильному акцентированию важных аспектов.</p>

				внимание контекстуальные факторы, которые могут влиять на анализ или требования задачи.	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «Развитие технических и творческих навыков»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие технические навыки считаете наиболее важными для развития в художественном проектировании объемных форм? 2. Какие инновационные технологии сейчас активно используются в художественном проектировании объемных форм? 3. Как вы считаете, влияют ли технические навыки на творческий процесс в художественном проектировании объемных форм? Почему? 4. Какие технические и творческие навыки можно развивать параллельно в процессе изучения инновационных технологий в художественном проектировании объемных форм? 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>5. Какие преимущества может принести развитие технических навыков художнику, работающему с объемными формами?</p> <p>6. Какие трудности и вызовы могут возникнуть при развитии технических навыков в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>7. Какие инновационные технологии, на ваш взгляд, имеют наибольший потенциал для применения в художественном проектировании объемных форм в будущем?</p> <p>8. Как вы считаете, важно ли сочетание технических и творческих навыков для успешной реализации проектов в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>9. Какие методы и подходы можно использовать для развития технических навыков в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>10. Какое значение имеет развитие технических и творческих навыков в контексте современных трендов и вызовов в художественном проектировании объемных форм?</p>	
2.	Устный опрос по теме «Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании»	<p>1. Какие законы композиции считаете основными в цифровом художественном проектировании?</p> <p>2. Какое значение имеет применение законов композиции в создании цифровых проектов?</p> <p>3. Какие элементы композиции вы считаете наиболее важными при работе с цифровыми проектами?</p> <p>4. Как законы композиции влияют на восприятие и эмоциональную реакцию зрителя на цифровые проекты?</p> <p>5. Какие инструменты и техники можно использовать для применения законов композиции в цифровом художественном проектировании?</p> <p>6. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при попытке применить законы композиции в цифровых проектах?</p> <p>7. Какие преимущества может принести умение использовать законы композиции в цифровом художественном проектировании?</p> <p>8. Какую роль играют пропорции и баланс в контексте применения законов композиции в цифровых проектах?</p> <p>9. Как влияет выбор цветовой палитры на композицию в цифровом художественном проектировании?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. Какое значение имеет оригинальность и эксперименты с композицией в создании уникальных цифровых проектов?	
3.	Устный опрос по теме «Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм»	<p>1. Какие инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм вы знаете или применяете?</p> <p>2. Какие новые технологии или методы можно использовать для создания инновационных композиций в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>3. Какие преимущества имеют инновационные подходы к композиции в сравнении с традиционными методами?</p> <p>4. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при применении инновационных подходов к композиции в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>5. Какие новые возможности появляются для художников благодаря инновационным подходам к композиции в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>6. Как инновационные подходы к композиции могут повлиять на восприятие и эмоциональную реакцию зрителя на произведения художественного проектирования объемных форм?</p> <p>7. Какие ресурсы или обучающие программы можно использовать для изучения инновационных подходов к композиции в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>8. Как вы считаете, какие будущие тенденции и направления развития могут возникнуть в инновационных подходах к композиции в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>9. Каково значение экспериментов и творческой свободы при использовании инновационных подходов к композиции в художественном проектировании объемных форм?</p> <p>10. Как инновационные подходы к композиции могут способствовать развитию технических и творческих навыков художников в области художественного проектирования объемных форм?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1
4.	Устный опрос по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами –	<p>1. Какое значение имеет взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>2. Какие техники и методы можно использовать для достижения гармоничного взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p>детальями и элементами модели»</p>	<p>3. Как выбор материалов влияет на взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>4. Какие принципы дизайна и композиции помогают создать впечатляющее взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>5. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при работе с взаимодействием большой силуэтной формы костюма и малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>6. Какое впечатление создает гармоничное взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели на зрителей?</p> <p>7. Какую роль играют цвет, текстура и пропорции в взаимодействии большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>8. Как инновационные подходы и технологии могут быть применены для улучшения взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>9. Какое значение имеет тщательное планирование и проработка деталей при создании взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p> <p>10. Какие современные тренды и направления в моде могут быть вдохновением для экспериментов с взаимодействием большой силуэтной формы костюма с малыми формами - деталями и элементами модели?</p>	
5.	<p>Устный опрос по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами»</p>	<p>1. Какие инновационные подходы вы знаете или представляете, которые могут быть применены для взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>2. Какие новые технологии или материалы могут быть использованы для достижения инновационного взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>3. Какие преимущества могут принести инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами в модной индустрии?</p> <p>4. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при использовании инновационных подходов к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>5. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами может влиять на восприятие и эстетику модели?</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Какую роль играют цвет, текстура и пропорции при применении инновационных подходов к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>7. Какие принципы дизайна и композиции можно использовать для создания эффектного и инновационного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>8. Как инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами могут отразить современные тренды и вызовы в модной индустрии?</p> <p>9. Какие вдохновляющие примеры или проекты вы знаете, где были использованы инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>10. Какое значение имеет экспериментирование и творческая свобода в создании инновационного взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p>	
6.	Устный опрос по теме «Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма»	<p>1. Как вы определите понятие "взаимодействие объемных форм" в контексте художественного проектирования костюма?</p> <p>2. Как взаимодействие объемных форм влияет на общую эстетику и впечатление от костюма?</p> <p>3. Какие техники и методы используются для достижения гармоничного взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>4. Какое значение имеет выбор материалов и текстур в создании взаимодействия объемных форм в костюмах?</p> <p>5. Какие принципы композиции и дизайна помогают создать эффективное взаимодействие объемных форм в костюмах?</p> <p>6. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при работе с взаимодействием объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>7. Как взаимодействие объемных форм может быть использовано для передачи определенного смысла или сообщения через костюм?</p> <p>8. Как инновационные подходы и технологии могут быть применены для улучшения взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>9. Как взаимодействие объемных форм может влиять на движение и функциональность костюма?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. Какое значение имеет творческое экспериментирование при создании взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?	
7.	Устный опрос по теме «Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма»	<p>1. Какие инновационные подходы вы знаете или представляете, которые могут быть применены для взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>2. Какие новые технологии или материалы могут быть использованы для достижения инновационного взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>3. Какие преимущества могут принести инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в костюмах?</p> <p>4. Какие вызовы и трудности могут возникнуть при использовании инновационных подходов к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>5. Как взаимодействие объемных форм может влиять на восприятие и эстетику костюма?</p> <p>6. Какую роль играют цвет, текстура и пропорции в инновационных подходах к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>7. Какие принципы дизайна и композиции можно использовать для создания эффектного и инновационного взаимодействия объемных форм в костюмах?</p> <p>8. Как инновационные подходы к взаимодействию объемных форм могут отразить современные тренды и вызовы в модной индустрии?</p> <p>9. Какие вдохновляющие примеры или проекты вы знаете, где были использованы инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма?</p> <p>10. Какое значение имеет экспериментирование и творческая свобода в создании инновационного взаимодействия объемных форм в художественном проектировании костюма?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1
8.	Тестирование по теме «Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании»	<p>1. Какой закон композиции подразумевает разделение изображения на три равные горизонтальные или вертикальные части?</p> <p>а) Закон треугольника</p> <p>б) Закон пропорций</p> <p>в) Закон третей</p>	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2. Какой закон композиции используется для создания визуального равновесия путем распределения элементов по обеим сторонам центральной оси?</p> <p>а) Закон равновесия б) Закон контраста с) Закон перспективы</p> <p>3. Какой закон композиции подразумевает использование линий и направлений для создания движения или направления визуального восприятия?</p> <p>а) Закон перспективы б) Закон линий и направлений с) Закон контраста</p> <p>4. Какой закон композиции относится к созданию глубины и пространства путем использования перспективных линий и размеров объектов?</p> <p>а) Закон перспективы б) Закон пропорций с) Закон контраста</p> <p>5. Какой закон композиции относится к созданию визуального интереса и удовлетворения через контраст в форме, размере, цвете и текстуре?</p> <p>а) Закон контраста б) Закон равновесия с) Закон третей</p> <p>6. Какой закон композиции относится к использованию пропорций и соотношений между элементами в цифровом художественном проектировании?</p> <p>а) Закон треугольника б) Закон пропорций с) Закон равновесия</p> <p>7. Какой закон композиции подразумевает создание акцентов и выделение определенных элементов с помощью цвета, формы или размера?</p> <p>а) Закон акцента</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>b) Закон третей c) Закон контраста</p> <p>8. Какой закон композиции относится к использованию пропорций Фибоначчи для достижения гармоничного распределения элементов? a) Закон пропорций b) Закон третей c) Закон перспективы</p> <p>9. Какой закон композиции подразумевает разделение изображения на три вертикальные или горизонтальные части, где основной объект находится на одной из линий? a) Закон третей b) Закон треугольника c) Закон пропорций</p> <p>10. Какой закон композиции подразумевает создание гармоничного соотношения между цветами и их оттенками? a) Закон контраста b) Закон цветовых сочетаний c) Закон равновесия</p>	
9.	Тестирование по теме «Инновационные подходы к композиции в художественном проектировании объемных форм»	<p>1. Что такое композиция в художественном проектировании объемных форм? a) Взаимное расположение элементов в пространстве b) Способ создания оттенков цвета c) Определение материала для создания скульптуры</p> <p>2. Какой инновационный подход к композиции использует асимметрию? a) Гармонический b) Симметричный c) Динамичный</p> <p>3. Какое из нижеперечисленных понятий описывает разделение формы на различные сегменты?</p>	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>a) Пропорции b) Ритм c) Разбиение</p> <p>4. Какая техника может использоваться для создания объемных форм? a) Коллаж b) Графика c) Краски</p> <p>5. Какой из нижеперечисленных приемов помогает создать иллюзию движения в композиции объемных форм? a) Баланс b) Контраст c) Ритм</p> <p>6. Какой инновационный подход использует использование необычных материалов для создания объемных форм? a) Монументальный b) Экспериментальный c) Классический</p> <p>7. Какой из нижеперечисленных элементов композиции помогает создать ощущение глубины и перспективы в объемной форме? a) Текстура b) Фактура c) Пластичность</p> <p>8. Какой инновационный подход к композиции использует использование отрицательного пространства? a) Абстрактный b) Интерактивный c) Скульптурный</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>9. Какое из нижеперечисленных понятий описывает взаимодействие между различными элементами в композиции объемных форм?</p> <p>а) Разрыв б) Гармония в) Диссонанс</p> <p>10. Какой инновационный подход использует создание композиции из нескольких совмещенных элементов?</p> <p>а) Многофигурный б) Кубистический в) Минималистический</p>	
10.	Домашнее задание по теме «Применение законов композиции в цифровом художественном проектировании»	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закон третьей точки в композиции: применение и визуальные эффекты. 2. Баланс и симметрия: создание гармоничных композиций в цифровом дизайне. 3. Закон замкнутой линии: использование контуров и форм в композиции цифровых проектов. 4. Ритм и повторение: создание динамики и единства в цифровой композиции. 5. Пропорции и масштаб: влияние размеров элементов на восприятие цифровой композиции. 6. Цветовая гармония и контраст: выбор и комбинация цветовых схем в цифровом дизайне. 7. Линии и направления: использование линий для создания движения и направленности в цифровых проектах. 8. Закон пространственной глубины: создание иллюзии трехмерности в цифровой композиции. 9. Фокус и акцент: применение акцентирования и глазовой устойчивости в цифровом художественном проектировании. 10. Композиционные сетки и размещение элементов: использование сеток и сеточных систем для организации композиции в цифровых проектах. 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
11.	Домашнее задание по теме «Инновационные подходы к композиции в	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование новых материалов и технологий в создании объемных форм. 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	художественном проектировании объемных форм»	2. Эксперименты с пространством: инновационные приемы размещения элементов в объемных композициях. 3. Асимметрия и динамичность в современной композиции объемных форм. 4. Интерактивность и участие зрителя в инновационных скульптурных проектах. 5. Роль света и освещения в создании эффектных объемных композиций. 6. Использование цифровых инструментов в процессе проектирования и создания объемных форм. 7. Модульность и многофункциональность в инновационных скульптурных проектах. 8. Взаимодействие с окружающей средой: интеграция объемных форм в архитектурные пространства. 9. Игра с текстурами и материалами: новые подходы к созданию объемных форм. 10. Сочетание традиционных и современных техник в инновационных проектах объемных форм.	ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2
12.	Домашнее задание по теме «Взаимодействие объемных форм в контексте художественного проектирования костюма»	Примерные темы презентаций: 1. Роль объемных форм в создании выразительности и характера костюма. 2. Инновационные приемы объемного моделирования в художественном проектировании костюма. 3. Взаимодействие между формами и пропорциями в костюмном дизайне. 4. Игра с объемом и силуэтом: создание динамики и эффектности в костюмных композициях. 5. Взаимодействие объемных форм и материалов в контексте художественного проектирования костюма. 6. Роль цвета и текстуры в подчеркивании объемных форм в костюмах. 7. Инновационные подходы к созданию объемных деталей и аксессуаров в костюмном дизайне. 8. Влияние объемных форм на движение и функциональность костюма. 9. Взаимодействие объемных форм и телесного пространства в художественном проектировании костюма. 10. Интеграция объемных форм в сценическое пространство: архитектурные и театральные аспекты.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
13.	Домашнее задание по теме «Инновационные подходы к взаимодействию объемных форм в художественном проектировании костюма»	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование нестандартных материалов и техник в создании объемных форм в костюмном дизайне. 2. Интерактивность и функциональность объемных форм в современных художественных костюмах. 3. Взаимодействие между архитектурными элементами и объемными формами в костюмном дизайне. 4. Игра света и теней: создание эффектов и акцентов с помощью объемных форм в костюмах. 5. Интеграция объемных форм с цифровыми технологиями и проекциями в художественном проектировании костюма. 6. Модульность и комбинируемость объемных элементов в костюмном дизайне. 7. Эксперименты с пропорциями и масштабами в создании впечатляющих объемных форм в костюмах. 8. Взаимодействие объемных форм и движения: создание динамичных и экспрессивных костюмов. 9. Инновационные подходы к созданию объемных деталей и аксессуаров в художественном проектировании костюма. 10. Границы между скульптурой и костюмом: исследование объемных форм в костюмной художественной практике. 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
14.	Круглый стол по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как большая силуэтная форма костюма влияет на визуальное взаимодействие с малыми формами и элементами модели? 2. Какие преимущества имеет большая силуэтная форма костюма при работе с малыми деталями и элементами модели? 3. Какие техники можно использовать для достижения гармоничного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели? 4. Какова роль цвета и текстуры при создании взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели? 5. Какое значение имеет пропорция между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели? 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Как можно использовать основные принципы дизайна (такие как баланс, акцент, ритм) для создания взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели?</p> <p>7. Каким образом большая силуэтная форма костюма может подчеркивать или изменять форму и пропорции малых деталей и элементов модели?</p> <p>8. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели может влиять на восприятие размера и объема модели?</p> <p>9. Какая роль отводится линиям и формам при создании визуального взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели?</p> <p>10. Какие средства выразительности можно использовать для усиления взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели (например, объемные декоративные элементы, вышивка, аппликация)?</p> <p>11. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели может влиять на функциональность и комфорт носителя?</p> <p>12. Каким образом выбор материалов и их свойства влияют на взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами и элементами модели?</p> <p>13. Какое значение имеет выбор пропорций и размеров малых деталей и элементов модели для создания гармоничного взаимодействия с большой силуэтной формой костюма?</p> <p>14. Каким образом большая силуэтная форма костюма может служить средством выделения и акцента на малые детали и элементы модели?</p> <p>15. Как взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми деталями и элементами модели может влиять на общую эстетическую идею и сообщение, передаваемое моделью?</p>	
15.	Круглый стол по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы	<p>1. Какие инновационные технологии могут быть применены для достижения взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>2. Какие новые материалы и ткани могут быть использованы для создания взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p>костюма с малыми формами»</p>	<p>3. Как инновационные методы изготовления и конструирования могут помочь в создании гармоничного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>4. Какое значение имеют новые техники фасонирования и моделирования при инновационном взаимодействии между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>5. Как инновационные подходы к использованию цвета и текстуры могут улучшить визуальное взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>6. Какие новые методы комбинирования и сочетания деталей и элементов модели могут быть использованы для уникального взаимодействия с большой силуэтной формой костюма?</p> <p>7. Как инновационные подходы к использованию вышивки, аппликации и декоративных элементов могут усилить взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>8. Как новые технологии в области электроники и освещения могут быть интегрированы в большую силуэтную форму костюма для улучшения взаимодействия с малыми формами?</p> <p>9. Как инновационные методы моделирования и виртуальной реальности могут помочь в создании и визуализации взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>10. Какие новые подходы к эргономике и функциональности могут быть использованы для оптимизации взаимодействия большой силуэтной формы костюма и малых форм?</p> <p>11. Как инновационные методы анатомического моделирования и адаптации могут быть применены для создания комфортного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>12. Как инновационные подходы к дизайну пользовательского интерфейса и контроля могут улучшить взаимодействие между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p> <p>13. Как инновационные методы моделирования движения и анимации могут быть применены для создания динамичного взаимодействия между большой силуэтной формой костюма и малыми формами?</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>14. Какие новые подходы к мультимедийным возможностям и интерактивности могут быть использованы для усиления взаимодействия большой силуэтной формы костюма и малых форм?</p> <p>15. Как инновационные методы адаптивного дизайна и персонализации могут быть применены для оптимизации взаимодействия большой силуэтной формы костюма и малых форм в соответствии с потребностями и предпочтениями пользователя?</p>	
16.	Контрольная работа по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели»	<p>Контрольная работа по теме «Взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели»</p> <p>Вопрос 1: Какое из нижеперечисленных утверждений лучше описывает взаимодействие большой силуэтной формы костюма с малыми формами – деталями и элементами модели?</p> <p>а) Большая силуэтная форма костюма должна быть простой и однотонной, чтобы малые формы выделялись и привлекали внимание.</p> <p>б) Большая силуэтная форма костюма должна содержать сложные узоры и детали, чтобы создать гармоничное взаимодействие с малыми формами.</p> <p>Вопрос 2: Опишите, какие факторы нужно учитывать при выборе малых форм – деталей и элементов модели, чтобы они гармонично взаимодействовали с большой силуэтной формой костюма. Напишите ваш ответ в свободной форме.</p> <p>Вопрос 3: Представьте, что вы являетесь дизайнером и должны создать костюм с большой силуэтной формой. Опишите конкретный пример такого костюма и объясните, какие малые формы – детали и элементы модели вы бы использовали для достижения гармоничного взаимодействия с большой формой. Подробно опишите ваше решение и приведите аргументы в пользу выбранных малых форм.</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
17.	Контрольная работа по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой	<p>Контрольная работа по теме «Инновационные подходы к взаимодействию большой силуэтной формы костюма с малыми формами»</p> <p>Вопрос 1:</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	силуэтной формы костюма с малыми формами»	<p>Какие из перечисленных подходов могут использоваться для взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами?</p> <p>А) Механические соединения В) Электронные системы С) Химические реакции D) Оптические эффекты</p> <p>Вопрос 2: Опишите основные принципы взаимодействия большой силуэтной формы костюма с малыми формами и приведите примеры таких подходов.</p> <p>Вопрос 3: Представьте себе ситуацию, когда вам необходимо создать костюм для театральной постановки с использованием большой силуэтной формы. Опишите, какие инновационные подходы вы бы применили для взаимодействия этой формы с малыми формами, и объясните, почему выбрали именно эти подходы. Предложите детальное описание костюма, включая его конструкцию, материалы, и взаимодействие с актером на сцене.</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.2

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	«цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии			
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5	
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3	
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2	
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста:		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		
Круглый стол (дискуссия)	Высокий уровень релевантности информации, качественная аргументация, отличные коммуникационные навыки, хорошо организованная структура и яркий вклад участников.		5
	Хороший уровень релевантности информации, хорошая аргументация, хорошие коммуникационные навыки, структурированная организация и значительный вклад участников.		4
	Удовлетворительный уровень релевантности информации, приемлемая аргументация, неплохие коммуникационные навыки, некоторая структура и вклад участников.		3
	Низкий уровень релевантности информации, слабая аргументация, недостаточные коммуникационные навыки, неструктурированность и недостаточный вклад участников.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные принципы инновационных технологий в художественном проектировании? 2. Каковы преимущества использования инновационных технологий в художественном проектировании? 3. Какие инновационные технологии могут применяться при создании художественных проектов? 4. Какая роль компьютерных программ и приложений в инновационных технологиях художественного проектирования? 5. Расскажите о примере успешной реализации инновационных технологий в художественном проектировании. 6. Какие проблемы и вызовы могут возникать при использовании инновационных технологий в художественном проектировании? 7. Какова роль виртуальной реальности и дополненной реальности в инновационных технологиях художественного проектирования? 8. Какие новые возможности открываются благодаря применению инновационных технологий в художественном проектировании? 9. Как влияют инновационные технологии на взаимодействие между художником и зрителем? 10. Какие изменения происходят в процессе художественного творчества с использованием инновационных технологий? 11. Какие современные материалы и технологии применяются в инновационном художественном проектировании? 12. Каковы последствия использования инновационных технологий для сохранения и восстановления художественного наследия?

	<p>13. Какие этические вопросы возникают при использовании инновационных технологий в художественном проектировании?</p> <p>14. Каковы основные тренды развития инновационных технологий в художественном проектировании?</p> <p>15. Какие возможности предоставляют инновационные технологии для создания интерактивных художественных проектов?</p> <p>16. Какие примеры инновационных технологий в художественном проектировании вы можете назвать?</p> <p>17. Каким образом инновационные технологии влияют на коммерциализацию художественных проектов?</p> <p>18. Какие технологические инновации сейчас активно применяются в художественном проектировании?</p> <p>19. Как инновационные технологии способствуют развитию коллаборативного художественного творчества?</p> <p>20. Какие проблемы могут возникнуть при внедрении инновационных технологий в художественное проектирование?</p> <p>21. Какова роль искусственного интеллекта в инновационных технологиях художественного проектирования?</p> <p>22. Какие примеры инновационных технологий применяются в сфере дизайна интерьера?</p> <p>23. Какие перспективы открываются для художественного проектирования с использованием трехмерной печати?</p> <p>24. Какие инновационные технологии применяются для создания визуализаций и анимаций в художественном проектировании?</p> <p>25. Какова роль мобильных приложений в инновационных технологиях художественного проектирования?</p> <p>26. Какие вызовы возникают при использовании виртуальной и дополненной реальности в художественном проектировании?</p> <p>27. Как инновационные технологии влияют на процесс презентации художественных проектов?</p> <p>28. Какие инновационные технологии применяются для создания мультимедийных инсталляций и выставок?</p> <p>29. Какие примеры использования дронов и роботов в художественном проектировании вы можете привести?</p> <p>30. Как инновационные технологии влияют на восприятие и интеракцию зрителя с художественными проектами?</p>
--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- круглый стол		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		отлично хорошо
Итого за дисциплину зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, корпус 1, ауд.1611,1612	
Аудитория 1611 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И., Сударушкина Е. С., Колташова Л. Ю., Герасимова М.П.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2008	http://znanium.com/catalog/product/458365	
2	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектуры объёмных форм	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	локальная сеть университета	5
3	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	М.: Изд-во гуманитарного университета	2004		5
4	Докучаева Ольга Ивановна	Художественное проектирование детского трикотажа	Учебное пособие	М.: Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
5	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002		122
6	Головина Т. В.	От эскиза до плаката	Учебник	М.: МГУДТ	2009	http://biblio.kosygin-rgu.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	

7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534	1
8	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2016	локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417	5
9	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515362	-
10	Козлова Т.В.	Основы моделирования и художественного оформления одежды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	https://znanium.com/catalog/document?id=396986	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника)	Учебник	М.: Гриф	2006		1
2	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	М.: Издательский центр: Академия	2003		18
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355 локальная сеть университета	5
4	Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие	М.:Издательский Дом ФОРУМ	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=427096	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databases (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e. 2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		Sciences,Engineering Package): http://link.springer.com/ База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ		Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?fac et-content- type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессро чный
26.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессро чный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры