



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Наследие мировой хореографии» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1 Форма промежуточной аттестации

пятый семестр - зачёт

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Наследие мировой хореографии» относится к факультативным дисциплинам, факультативы (профильные).

Основой для освоения дисциплины «Наследие мировой хореографии» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец в бальной хореографии;
- Народно-сценический танец;
- Методика преподавания балльных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ;

- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Ансамбль» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Партнеринг в спортивном балльном танце;
- Постановка программы Секвэй и Формэйшн
- Дуэтный танец;
- Сценическое искусство и постановка танца;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Наследие мировой хореографии» в дальнейшем будут использованы при прохождении Производственной (Исполнительской), Производственной (Педагогической) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Наследие мировой хореографии» являются:

- формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Наследие мировой хореографии» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(-й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Наследие мировой хореографии»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.	ИД-ПК-2.1 Применение в педагогической практике собственного исполнительского опыта.	- Применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца; - Запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; - Владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;
ПК-4 Способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.	ИД-ПК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого танцевального материала.	- Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки; - Концентрирует внимание, повышает степень автоматизированности движений; - Владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером; - Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - Создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений; - Применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр оц е д е н и е с я	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачёт	96	18	18				60	
<b>Всего:</b>		<b>96</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				<b>60</b>	

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: «Наследие мировой хореографии» (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
<i>ПК-2; ПК-4</i> <i>ИД-ПК-2.1</i> <i>ИД-ПК-4.1</i>	<b>Раздел I</b>	х	х	х	х	60	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	<b>Тема 1.1</b> Введение. Хореографическое искусство от Средневековья до сегодняшнего дня.	2	2			х	
	<b>Тема 1.2</b> Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра. Наследие романтизма. Образцы классического танца.	4	4			х	
	<b>Тема 1.3</b> Традиции отечественной народно-сценической хореографии. Образцы из репертуара ансамблей народного танца России и ансамблей зарубежных стран.	4	4				
	<b>Тема 1.4</b> Всемирное наследие современных балетных театров. Образцы эстрадного танца. Мюзиклы и танцевальные шоу как наследие хореографической культуры.	4	4				
	<b>Тема 1.5</b> Возникновение и развитие бального танца. Фестиваль танца в Блэкпуле. Показательные выступления и лучшие программы «Секвей». Ансамбли спортивного бального танца.	4	4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Зачёт						Устный опрос. Творческий показ.
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				

## 3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Ансамбль».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
Тема 1.1	Введение. Хореографическое искусство Средневековья от до сегодняшнего дня.	Театр в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Светский бытовой танец. Бас-дансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений. Хореографическая культура Возрождения. Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве 18 века. Влияние классицизма на тематику, стиль и манеру исполнения, а также на композицию балетных представлений. Балетный театр эпохи Просвещения. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века. «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877–1927). «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.
Тема 1.2	Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра. Наследие романтизма. Образцы классического танца.	Основные тенденции развития мирового хореографического искусства. Изучении творчества балетмейстера, содержания танцевального номера, его идеи и сценического решения; - освоении композиционного рисунка и танцевальной лексики исполнения образцов народно-сценического, современного и классического танца; - развитии артистичности, техничности и музыкальности. Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители. Адам Глушковский и московская сцена. Адам Глушковский – танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Открытие Большого театра (1825). Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Развитие традиций П.И. Чайковского в балетной музыке А.К. Глазунова.
Тема 1.3	Традиции отечественной народно-сценической хореографии. Образцы из репертуара ансамблей народного танца России и ансамблей зарубежных стран.	Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Специфика создания сюиты народных танцев. Примеры образцов наследия народно-сценического танца. Особенности концертной программы и путь творческого развития Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». Особенности творческой стилистики и национального

		подчерка ансамблей народного танца. Белорусский академический ансамбль «Крыжачок», Национальный академический народный хор им. Верёвки, ансамбль танца Украины им. Вирского, государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок», ансамбль народного танца Грузии и др.
Тема 1.4	Всемирное наследие современных балетных театров. Образцы эстрадного танца. Мюзиклы и танцевальные шоу как наследие хореографической культуры.	Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы», театр «Балет Москва» и др. Влияние импровизации на современную хореографии. Специфика танцевального языка в современной хореографии. Выразительные средства и выразительность в современной хореографии. Хореограф – педагог в современном танце М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др. Персоналии современного танца XX–XXI вв. Творческий путь хореографического ансамбля «Ритмы планеты». Театр танца «Гжель», и др. Развитие мировых танцевальных шоу: «Ривер анс», «Лорд оф данс», «Теп Дог», «Взрывающая пол», «Баунс» и др. Мюзиклы как часть хореографической культуры: «42 стрит», «Кошки», «Иисус Христос - Суперзвезда», «Призрак оперы», «Шахматы», «Нотр Дамм», «Ромео и Джульетта», «Чикаго», «Монте Кристо», «Анна Каренина» и др.
Тема 1.5	Возникновение и развитие бального танца. Фестиваль танца в Блэкпуле. Показательные выступления и лучшие программы «Секвей». Ансамбли спортивного бального танца.	История бального танца, история отечественного бального танца. Создание Имперского общества учителей танца (ISTD (Англия). Систематизация конкурсного бального танца. Отечественный бальный танец в условиях советского периода. Создание федерации бального танца. Спортивный бальный танец в России. Союз танцевального спорта. Понятие «Ансамбль» бального танца. Проблемы создания и базирования. Состав ансамбля. Решение проблемы парного танцевания. Специфика спортивного танца и его сценического воплощения. Концертная и турнирная деятельность. Ансамбль «Вера», танцевально-спортивный клуб Феникс, ансамбль «Грация МГУ». Севастопольский академический театр танца им. В. Елизарова. Ансамбли формейшн зарубежных стран.

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и исполнителей современного бального танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного направления современного бального танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
Тема 1.1	Введение. Хореографическое искусство от Средневековья до сегодняшнего дня.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Устный опрос.	<b>18</b>
Тема 1.5	Возникновение и развитие бального танца. Фестиваль танца в Блэкпуле. Показательные выступления и лучшие программы «Секвей». Ансамбли спортивного бального танца.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>42</b>

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-2; ПК-4 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-4.1</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства</li> <li>-применяет современные методики преподавания, структуру урока и построение композиций;</li> <li>- запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного</li> </ul>

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с трудом воспроизводит текст хореографического произведения;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;</li> <li>- не уверенно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> </ul>		

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

### **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Наследие мировой хореографии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

#### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос.	1. Балетный театр Италии эпохи Просвещения. 2. Творчество Филиппа Тальони. 3. Проанализируйте путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». 4. Мюзиклы и танцевальные шоу как наследие хореографической культуры. Российские мюзиклы «Монте Кристо», «Анна Каренина». 5. Охарактеризуйте основные направления, цели и задачи деятельности ансамблей спортивного бального танца.	<i>ПК-2; ПК-4            ИД-ПК-2.1            ИД-ПК-4.1</i>
2.	Творческое задание.	1. Выбрать фрагмент (отрывок) для воспроизведения или адаптации программы. 2. Разобрать порядок фигур. 3. Адаптировать лексический материал под уровень подготовки исполнителей. 4. Разбор образа, характера, выбранных фигур по шагам, направлениям, музыкальному размеру, темпо-ритму. 5. Постановочная и репетиционная работа в рамках подготовки творческого показа.	<i>ПК-2; ПК-4            ИД-ПК-2.1            ИД-ПК-4.1</i>

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибок. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу.		4
	Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы.		
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости (устный опрос, творческий показ.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства.</li> <li>2. Народные истоки средневекового театра: танцы крестьян, танцы ремесленников, светский бытовой танец.</li> <li>3. Создание и сценическая жизнь балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».</li> <li>4. Традиции отечественной народно-сценической хореографии.</li> </ol>	<i>ПК-2; ПК-4</i> <i>ИД-ПК-2.1</i> <i>ИД-ПК-4.1</i>

	<p>5. Особенности концертной программы и путь творческого развития Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p> <p>6. Специфика танцевального языка в современной хореографии.</p> <p>7. Выразительные средства и выразительность в современной хореографии.</p> <p>8. Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы», театр «Балет Москва» и др.</p> <p>9. Отечественный балльный танец в условиях советского периода.</p> <p>10. Севастопольский академический театр танца им. В Елизарова.</p> <p>11. Охарактеризуйте основные направления, цели и задачи деятельности ансамблей спортивного балльного танца.</p> <p><b>Творческое задание.</b> (Практическая работа). Опираясь на выбранный фрагмент (вариацию, номер, программу, отрывок) создать хореографическую композицию адаптированную под уровень подготовки исполнителей и перенести её для творческого показа.</p>	
--	--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет: проводится в форме устного опроса и творческого, практического показа.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ этюдных работ;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методикой построения танцевального номера;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного постановочного процесса;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной</li> </ul>		<i>Зачтено</i>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков;</p> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>При постановке не возникают проблемы переноса танцевального номера на исполнителей.</p>		
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Не предоставляет созданного этюдного материала.</p>		<i>Не зачтено.</i>

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт в устной форме и групповым творческим (практическим) показом.		зачтено/не зачтено
<b>Итого за пятый семестр Зачёт</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- конкурсно - фестивальная деятельность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Наследие мировой хореографии» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

#### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
5.	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962">https://e.lanbook.com/book/1962</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно-методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/17104_0">https://e.lanbook.com/book/17104_0</a>	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361115">https://znanium.com/catalog/document?id=361115</a>	
8.	Михайлова-Смольнякова Е.С.	Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1965">https://e.lanbook.com/book/1965</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	

4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
----	----------------	----------------------	--------------------------------	--------------------------	------	--	----

## 11. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/</a>

### 11.1 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
0.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
0.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>