

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:20:33
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab824f

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные проблемы современного искусства

| | |
|---|---|
| Уровень образования | специалитет |
| Направление подготовки/Специальность | 54.05.02 Живопись |
| Направленность (профиль)/Специализация | Художник-живописец (станковая живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 6 лет |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Учебная дисциплина «Основные проблемы современного искусства» изучается в шестом семестре третьего курса.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основные проблемы современного искусства» относится к обязательной части программы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины «Основные проблемы современного искусства» являются:

- знакомство с сущностными представлениями и динамикой развития основных направлений, тенденций, форм и проблем существования изобразительного искусства XX-XXI вв.;

- формирование целостного восприятия современного искусства, дизайна и культуры в целом; рассмотрение художественных стратегий современного искусства;

- развитие навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.4. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и | ИД-ОПК-1.3 Оценка особенностей формирования механизмов пространственного | - Демонстрирует аналитические умения при интерпретации и фиксации явлений окружающей действительности |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю |
|---|--|---|
| фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | восприятия различных объектов изобразительного искусства для дальнейшего использования их в практической деятельности | выразительными средствами изобразительного искусства; – Обоснованно дает оценку особенностям механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства и дизайна для дальнейшего использования их в практической деятельности |
| ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ИД-ОПК-2.2 Использование методов синтеза колористических, композиционных, пластических, исторических и иных качеств изучаемых явлений живописи, графики, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства | – Создает авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения с использованием методов для изучения живописи, графики, архитектуры, народного и ДПИ. – |
| ПК-2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-станковиста и умением работать в различных материалах и техниках станковой живописи | ИД-ПК-2.1 Анализ и правильное понимание станкового живописного произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации ИД-ПК-2.3 Применение современных и традиционных техник станковой живописи | – Демонстрирует владение профессиональными навыками живописца-станковиста (работы в различных материалах и современных и традиционных техниках); – Заинтересован в постоянном совершенствовании профессионального мастерства. |

1.5. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|