

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.А. Степанов
 2. Старший преподаватель Е.В. Глухова
- Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Формы промежуточной аттестации:

шестой семестр – Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства;
- История эстрадно-джазовой музыки.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Профессиональная и педагогическая подготовка;
- Педагогическая практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются:

- изучение теоретических основ методики преподавания специальных дисциплин на уровне, позволяющем успешно вести профессиональную педагогическую деятельность;
- воспитание у обучающегося навыков и умений, формирующих профессионально ориентированного специалиста в области эстрадного пения, знающего основные принципы, методы и приемы вокальной педагогики, способного планировать учебный процесс и выбирать подходящий метод обучения при работе с детьми и взрослыми разного уровня подготовки, владеющего методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам</p>	<p>– имеет необходимые сведения по методике преподавания профессиональных дисциплин, этапам развития вокальной методики, основным вокальным школам и направлениям;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>– владеет методикой определения индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающегося, анализирует уровень его вокальной подготовки и на основе полученного анализа планирует учебный процесс;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности</p>	<p>– подбирает репертуар обучающегося в зависимости от его способностей и индивидуальной траектории развития, планирует концертную деятельность обучающихся, выстраивает концертную программу, исходя из педагогических задач и исполнительских возможностей обучающихся;</p>
<p>ПК-3 Способен формировать и использовать эстрадно-джазовый вокальный репертуар в профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Подбор образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам образовательного процесса, способностям и потребностям обучающегося эстрадно-джазовому вокалу и соответствующих индивидуальному плану развития обучающегося в рамках образовательной программы</p>	<p>– располагает широким спектром методик развития интонационно-ритмических, вокально-технических и художественно-исполнительских навыков у обучающихся;</p> <p>– проводит мероприятия по оценке владения обучающимися знаний и навыков, необходимых для успешного обучения в рамках преподаваемых(ой) дисциплин(ы);</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы эстрадно-джазовой вокальной педагогики и методики</p>	<p>– разрабатывает собственные методики преподавания профессиональных дисциплин, опираясь на собственный и общемировой накопленный методический опыт;</p>
	<p>ИД-ПК-4.2 Определение певческих и общемузыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося в области эстрадно-джазового пения, с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы</p>	<p>– свободно ориентируется в широком поле хрестоматийного методического репертуара, отвечающего задачам творческого и исполнительского развития обучающихся;</p> <p>– регулярно расширяет собственную методико-педагогическую библиотеку за счет</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.3 Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач в области эстрадно-джазового пения и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	музыкальных произведений, подходящих для нужд развития обучающихся, но не являющихся традиционными образцами учебного репертуара; – изучает современные учебно-методические пособия по преподаванию профессиональных дисциплин, отбирая наиболее подходящие для собственных педагогических задач при работе с обучающимися произведения; – структурирует объем накопленной музыкальной литературы по возрасту, уровню подготовленности, степени творческой одаренности, целей развития обучающихся, при необходимости формирует методические комментарии к разделам/отдельным единицам собственной педагогической библиотеки.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ОПК-3	Раздел I. Основные принципы эстрадного вокального исполнительства					74	Форма текущего контроля по разделу: Устный опрос
ИД-ОПК-3.1	Тема 1.1	8					
ИД-ОПК-3.2	Связь эстрадной и классической школы пения. Специфика эстрадного вокального исполнительства в различных стилях						
ИД-ОПК-3.3	Тема 1.2	8					
ПК-3	Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами						
ИД-ПК-3.1	Практическое занятие №1.1		4				
ПК-4:	Работа над техникой распевания						
ИД-ПК-4.1	Практическое занятие №1.2		4				
ИД-ПК-4.2	Развитие основных вокальных навыков: певческое дыхание						
ИД-ПК-4.3	Практическое занятие №1.3		4				
	Развитие основных вокальных навыков: способы звукообразования						
	Практическое занятие №1.4		4				
	Развитие основных вокальных навыков: артикуляция						
	Практическое занятие №1.5		4				
	Развитие основных вокальных навыков: озвучивание грудных и головных резонаторов, выразительность исполнения						
ОПК-3	Раздел II. Современные методики преподавания вокала					74	Форма текущего контроля по разделу: Устный опрос
ИД-ОПК-3.1	Тема 2.1	10					
ИД-ОПК-3.2	Основные направления развития эстрадно-джазового вокала						
ИД-ОПК-3.3	Тема 2.2	8					
ПК-3	Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие № 2.1 Работа над развитием тембра, звукового и динамического диапазонов		2				
	Практическое занятие № 2.2 Работа над чистотой интонирования, подвижностью голоса, дикцией		4				
	Практическое занятие № 2.3 Работа над стиливыми чертами исполнения вокальной эстрадной музыки		4				
	Практическое занятие № 2.4 Работа над выполнением исполнительских задач: пение с микрофоном, пение в сочетании с танцевальными движениями, зрелищность		4				
	экзвмен						экзамен в форме устного опроса
	ИТОГО за шестой семестр	34	34			28	
	ИТОГО за весь период	34	34			28	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основные принципы эстрадного вокального исполнительства	Связь эстрадной и классической школы пения. Основные принципы исполнения джаза. Методика исполнения свинга. Специфика вокального джаза. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами: работа над техникой распевания; певческое дыхание; способы звукообразования; артикуляция; озвучивание грудных и головных резонаторов, выразительность исполнения.
Раздел II	Современные методики преподавания вокала	Основные направления развития методики преподавания эстрадно-джазового вокала. Современные техники и методики преподавания. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами: работа над развитием тембра, звукового и динамического диапазонов; работа над чистотой интонирования, подвижностью голоса, дикцией; работа над стилевыми чертами исполнения вокальной эстрадной музыки; работа над выполнением исполнительских задач: пение с микрофоном, пение в сочетании с танцевальными движениями, зрелищность

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1

					ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный

					<p>материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления,

				<p>сформированные внутренне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу «Основные принципы эстрадного вокального исполнительства»	1. Певческий голос как акустическое явление; 2. Основные характеристики звука; 3. Распространение звука в пространстве; 4. Явление резонанса; 5. Низкая и высокая певческие форманты;
2.	Устный опрос по разделу «Современные методики преподавания вокала»	1. Пение как один из видов мышечного движения; 2. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами; 3. Значение деятельности нервной системы в процессе пения; 4. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения; 5. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении;

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
экзамен: устный опрос	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь эстрадной и классической школы пения 2. Основные принципы исполнения джаза 3. Методика исполнения свинга 4. Специфика вокального джаза 5. Работа над техникой распевания
экзамен: устный опрос	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческое становление традиций вокального джаза 2. Основные этапы воспитания начинающих певцов 3. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца 4. Этапы образования певческих двигательных навыков 5. Профессиональные навыки певца мюзикла

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
экзамен: устный опрос	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	Зачтено (5)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. 	Зачтено (4)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	Зачтено (3)
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	Не зачтено (2)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
устный опрос	2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен	Зачтено/отлично Зачтено/хорошо
Итого за шестой семестр экзамен	Зачтено/удовлетворительно Не зачтено/неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук (видеопроектор) – проектор (телевизор) специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	https://e.lanbook.com/book/30432	
2	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/101631	
3	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/51927	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Александрова Н.А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий	Словарь	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/65056	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111788	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110850	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111461	
5	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала	Учебное пособие	М.: Музыка	2018	https://e.lanbook.com/book/107320	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Глухова Е.В.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры