

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:22:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и история зрелищных искусств

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Производство телерадиовещательной продукции
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история зрелищных искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Теория и история зрелищных искусств»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Теория и история зрелищных искусств» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и история зрелищных искусств» относится к обязательной части и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам практикам:

- Технологии самообразования и творческого развития;
- Мировая визуальная культура;
- История русской литературы;
- История отечественного телевидения;
- Выразительные средства экранных искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации;
- Киноведение;
- Основы постановки актуальных ток-шоу;
- Основы сценарного дела;
- Производственная практика. Профессионально-ознакомительная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина «Теория и история зрелищных искусств» направлена на изучение основных тенденций развития зрелищных искусств с момента возникновения до наших дней.

Задачи курса:

- изучение вопроса происхождения зрелищных искусств;
- освещение основных вех в становлении зрелищных искусств, выработке своего языка, художественных приемов и методов;
- выявление культурных и общественно-политических факторов, повлиявших на развитие зрелищных видов искусства;
- формирование целостного взгляда на зрелищные искусства как феноменов культуры;
- изучение основных направлений развития зрелищных искусств сквозь призму личностей творцов.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий; ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач; ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении.</p>	<p>Обучающийся способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ИД-ОПК-3.2 Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; ИД-ОПК-3.3 Анализ исторических фактов формирования и развития рекламы и связей с общественностью, а также средств массовой информации в процессе создания телевизионных и мультимедийных продуктов.</p>	<p>Обучающийся способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	160	18	36			30	44	32
<b>Всего:</b>	<b>Экзамен</b>	<b>160</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>30</b>	<b>44</b>	<b>32</b>

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
УК-5	Тема 1.	3	5			5	
ИД-УК-5.1	Обряды и игры как начало театра.						
ИД-УК-5.2	Тема 2.	3	5			5	
ИД-УК-5.3	Рождение театра. Природа зрелищных психотехник.						
ИД-УК-5.4	Тема 3.	3	5			5	Доклад
ОПК-3	Зрелищные искусства в средние века и их философия.						
ИД-ОПК-3.1	Тема 4.	3	5			5	
ИД-ОПК-3.2	Зрелищные жанры в России.						
ИД-ОПК-3.3	Тема 5.	3	5			12	
	Технический прогресс и история зрелищ. Изменение сознания.						
	Тема 6.	3	11			12	Индивидуальное задание
	Кино, телевидение и видеокультура в структуре зрелищных искусств. Эволюция зрелищ в контексте истории человечества.						
	Экзамен						По билетам
	Курсовая работа					30	
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>74</b>	

## 3.2. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Обряды и игры как начало театра.	Природа зрелищных искусств. Ритуальная психотехника. Зрелище в концепции культурно – исторического развития человечества. З. Фрейд «Ограничение культурой». Жизнь как зрелище. Зрелище как образ жизни. Обрядовая драма Дионисийских игр. Философия пантеона греческих богов – основа зрелищных жанров. Поэзия мифа (символы, схемы и типы). Выделение в обрядовом и игровом действии «посвященных» - прообраз разделения на представляющих и созерцающих (сопереживающих) участников. Жрецы и исполнители. Ритуал и зрелище.
Тема 2.	Рождение театра. Природа зрелищных психотехник.	Художественное зрелище. Устройство театров в Греции. Состав актеров, хор, игра, маски, костюмы. Ролевые структуры в основе принципа игры. Драма, комедия, трагедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан, Плавт. Простое зрелище. Мимы, пантомима, кукольный театр. Природа фольклора. Зрители. «Поэтика» Аристофана. Зрелища Греции как метаисторическое явление в истории зрелищных искусств. Просмотр эпизодов фильма.
Тема 3.	Зрелищные искусства в средние века и их философия.	Литургическое и полу-литургическое зрелище – церковная драма. Литературный источник в синтезе канона и зрелища. Площадной театр. Мистерия народная, драматическая и историческая. Миракль. Зрелище «чудес». Адам де ла Аль. Моралите. Зрелище в структуре символа. Актерские цеха. Полифония актерского мастерства. Гистрионы, Буффоны, жонглеры, трувера, трубадуры, ваганты. Карнавал и фарс - структура перевертыша в зрелище. Культурно-исторические особенности эпохи Возрождения. Обращение к наследию греко – римских зрелищ. Культ разума и красоты в языческой и христианской культуре - противоречие эпохи. Зрелища эпохи Возрождения в Англии. Историческое, социальное, и личностное. Моралите и фарс площадных театров. Зрелища Франции эпохи Классицизма. 17 век - век монархии. Зрелища эпохи Просвещения в Италии.
Тема 4.	Зрелищные жанры в России.	Предпосылки культурного и религиозного зрелища в контексте исторического развития. Понятие национально-культурного приоритета. Русский театр. Обряды. Площадной театр. Школьный театр. Народная драма. Церковный театр. Дворцовый театр. Кочующие артисты. Начало драматургии. Сумароков. Фонвизин. Крепостные театры. 19 век. Первые государственные театры и провинциальная сцена. Частные оперы и драмы. Антрепризы, бенефисы.

		Суворин, А.Островский, И. Тургенев, Гоголь. Актерское мастерство. Щепкин, Мочалов, Каратыгин. Театральная машинерия (генезис). Театры России (история). Современное театральное зрелище. Структуры и тенденции.20 век. Театральное зрелище в России как часть идеологии. Станиславский, Немирович – Данченко, Таиров, Мейерхольд. Соцреализм – зрелищный канон. Взрыв зрелищного интереса к личностным трактовкам. Классическая драматургия новыми выразительными средствами. О.Ефремов, М Захаров, Г.Товстоногов, Эфрос, Ю.Любимов.
Тема 5.	Технический прогресс и история зрелищ. Изменение сознания.	Кино и ТВ в системе средств массовых коммуникаций. Зрелище кинематографа, рожденное в синтезе литературы, кино, изобразительного искусства и фольклора. Виды кино: игровое, документальное, научное, мультипликационное. Их особенности. Законы восприятия кинематографического зрелища. Сознание и подсознание. Иллюзия жизни, иллюзия времени, иллюзия выбора зрелища. Фотографическая природа кино. Особенности кинообраза. Выразительные средства. Киномонтаж. Аудиовизуальная система кинозрелища и его эволюция. Синтез кино и театра. Особенности мизансцены в театре и кино. Особенности актерского мастерства в кино. Режиссер, сценарист, оператор, актер, художник, композитор. Режиссер как автор кинозрелища. Просмотр эпизодов фильмов.
Тема 6.	Кино, телевидение и видеокультура в структуре зрелищных искусств.	Утрата кинематографом статуса «массового зрелища». Телевизионное производство – фабрика общедоступных зрелищ. Иллюзия участия в жизни. Сознание и подсознание в восприятии телевидения. Видеозапись – новые средства выразительности аудиовизуальных зрелищ. Особенность телеизображения. Компьютерные технологии в производстве экранных зрелищ. Телекомпании. Видеофильм. Телесериалы. Социальное и эстетическое зрелище. Актер на телевидении. Разные функции кино и телевидения. Компьютер и Интернет. Виртуальная реальность – как производство средств управления подсознанием человечества. Симуляция чувств и зрелищ. (видеоклип, компьютерные игры, Интернет).Зрелище как жизнедеятельность в разнообразии уходов от жизни. Тактильная (чувственная) зависимость. Просмотр эпизодов продуктов телевидения и компьютерных проектов.

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к докладу;
- подготовка к индивидуальному заданию;
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Обряды и игры как начало театра.	Изучение научной и учебной литературы		5
Тема 2.	Рождение театра. Природа зрелищных психотехник.	Изучение научной и учебной литературы		5
Тема 3.	Зрелищные искусства в средние века и их философия.	Подготовка доклада	Проверка доклада	5



Тема 4.	Зрелищные жанры в России.	Изучение научной и учебной литературы		<b>5</b>
Тема 5.	Технический прогресс и история зрелищ. Изменение сознания.	Изучение научной и учебной литературы		<b>12</b>
Тема 6.	Кино, телевидение и видеокультура в структуре зрелищных искусств.	Подготовка к контрольной работе	Проверка контрольной работы	<b>12</b>

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>		
базовый		удовлетворительно/	Обучающийся:		

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история зрелищных искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-5	Доклад	<i>Примерный перечень тем для доклада:</i>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4  ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3		1. Понятие зрелища. Законы человеческого восприятия. Эмоции, чувства, влечения. 2. Особенности телевизионного изображения. Видеофильм. 3. Греческий театр. Архитектура, актеры, маски. 4. Система «звезд» как социально-эстетическое явление. 5. Русский театр 19 века 6. Анализ фильма «Иван Грозный» С.Эйзенштейна. 7. Литургическая и полулитургическая драма. 8. Анализ фильма «Турецкий гамбит» 9. Творчество Мольера. 10. Телевизионный сериал. Рецензия. 11. Римский театр эпохи Нерона. 12. Производство фильма. Участники процесса. 13. ФьябыК.Гоцци. Современная постановка. 14. Виды и жанры в кинематографе. 15. Театр Испании 15 века. Лопе де Вега.
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4  ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Индивидуальное задание	Написать рецензию на фильм (на выбор из списка): – «Сестра его дворецкого» – «Аниматрица» – «Мандерлей» – «Иван Грозный» – «Страсти Христовы» – «Птицы» – «Турецкий гамбит»
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	Курсовая работа	Примерная тематика курсовых работ: 1. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света. 2. Шедевры архитектуры Древнего Египта. 3. Ордерная система Древней Греции. 4. Шедевры римской архитектуры.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Рождение античного театра.</li> <li>6. Греческая комедия и трагедия.</li> <li>7. Деревянное зодчество Древней Руси.</li> <li>8. Архитектурный ансамбль в Кижях.</li> <li>9. Творчество Феофана Грека.</li> <li>10. Творчество Андрея Рублева.</li> <li>11. Театральное искусство средних веков.</li> <li>12. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.</li> <li>13. Основные стили искусства 17-18 веков.</li> <li>14. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).</li> <li>15. Н.Пуссен – основоположник классицизма.</li> <li>16. Многообразие жанров голландской живописи 17 века.</li> <li>17. Творчество Рембрандта – вершина реализма.</li> <li>18. Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи Барокко.</li> <li>19. Герои портретов Д.Г.Левицкого.</li> <li>20. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.</li> <li>21. Парадные портреты Б.К. Растрелли.</li> <li>22. Глюк – реформатор оперного стиля.</li> <li>23. Классический симфонизм Гайдна.</li> <li>24. Музыкальный мир Моцарта.</li> <li>25. Пути развития русского драматического театра.</li> <li>26. Театральное искусство петровского времени.</li> <li>27. Философия и эстетика романтизма.</li> <li>28. Природа и Человек в произведениях романтизма.</li> <li>29. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.</li> <li>30. Айвазовский – моря пламенный поэт.</li> <li>31. Художественные принципы реализма.</li> <li>32. Романтизм и реализм. Их связь и отличие.</li> <li>33. Теория «реализма без берегов» и ее художественное воплощение в</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>искусстве 20 века.</p> <p>34. Мастера русского реалистического пейзажа.</p> <p>35. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.</p> <p>36. Эстетика и художественные принципы символизма.</p> <p>37. Фотомодерн.</p> <p>38. Триумф модернизма.</p> <p>39. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.</p> <p>40. Архитектурный модерн (конструктивизм) одного из городов России.</p> <p>41. Произведения Матисса в собрании Эрмитажа.</p> <p>42. Судьба «Черного квадрата» Малевича.</p> <p>43. Система Станиславского и Немировича-Данченко.</p> <p>44. Театр последних лет.</p> <p>45. Рождение отечественного кинематографа.</p> <p>46. Художественные достижения кинематографа последних лет.</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад	Обучающийся в процессе защиты доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе защиты доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен По билетам	<b>Перечень вопросов к экзамену:</b> 1. Исторические хроники В.Шекспира. 2. Интернет – пространство как зрелище.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Русский театр 1960-ых.</li> <li>4. Мимы, пантомимы, флиаки, анализ зрелища.</li> <li>5. Творчество Дины Дурбин.</li> <li>6. Миракль, мистерия, моралите, фарс.</li> <li>7. Творчество Хичкока.</li> <li>8. Современный отечественный театр. Традиция и новаторство.</li> <li>9. Анализ фильма «Оливер Твист».</li> <li>10. Актерское мастерство. От обряда к образу.</li> <li>11. Итальянское кино. Ф.Феллини, Л.Висконти.</li> <li>12. Система Станиславского – этап театрального зрелища.</li> <li>13. Жанры немого кино.</li> <li>14. Архитектура театрального здания. Генезис.</li> <li>15. Фильм и зритель. Прокатная судьба фильма.</li> <li>16. Театры Франции эпохи Просвещения.</li> <li>17. Звук и музыка в кино. Творчество С.Прокофьева в кино.</li> <li>18. Комедии Бомарше.</li> <li>19. «Золотой» век Голливуда. Виды и жанры.</li> <li>20. Немецкий театр «Бури и натиска».</li> <li>21. Анализ фильмов Карлоса Сауры.</li> <li>22. Народный театр в России.</li> <li>23. Блокбастер. Законы зрелищности.</li> <li>24. Происхождение театра.</li> <li>25. Театр, кино, телевидение. Общее и различное в структуре зрелищности.</li> </ol>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: По билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;	85 – 100 баллов	5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся:		

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>	41 –64 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Доклад	30	2 – 5
Индивидуальное задание	30	2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>	0-100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41–64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Хренов Н. А.	Социальная психология зрелищного общения: теория и история	Монография	Москва : Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/517015">https://urait.ru/bcode/517015</a>	
2	Кизеветгер А. А.	Театр	Монография	Москва : Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/516498">https://urait.ru/bcode/516498</a>	
3	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство	Учебное пособие	Москва : ФЛИНТА	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1839945">https://znanium.com/catalog/product/1839945</a>	
4	Эль-Бакри Т. В.	Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете	Учебное пособие	Москва : Аспект Пресс	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1688272">https://znanium.com/catalog/product/1688272</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Вислова А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков	Монография	Москва : Университетская книга	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1213719">https://znanium.com/catalog/product/1213719</a>	
2	Немировская М. Л.	Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов	Монография	Москва : ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028666">https://znanium.com/catalog/product/1028666</a>	
3	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл. Кино, театр,	Учебное	Москва : ВГИК	2013	<a href="https://znanium.com/catalog/product">https://znanium.com/catalog/product</a>	

		литература	пособие			t/961553	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал «Театр». Режим доступа: <a href="https://oteatre.info/">https://oteatre.info/</a></li> <li>2. «Театрал». Журнал о театре. Режим доступа: <a href="https://teatral-online.ru/">https://teatral-online.ru/</a></li> <li>3. Кино-Театр.Ру. Режим доступа: <a href="https://www.kino-teatr.ru/">https://www.kino-teatr.ru/</a></li> <li>4. Фильм.Ру. Режим доступа: <a href="https://www.film.ru/">https://www.film.ru/</a></li> </ol>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>