

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 16:49:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	социальной инженерии
Кафедра	журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Ведение телевизионных программ
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастерства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:
Доцент Е.С. Мельников
Заведующий кафедрой Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» изучается в седьмом семестре на очной форме обучения.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачёт.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина способствует выработке у учащегося умений и навыков, связанных с поведением на сцене, владением риторическими приёмами, переходом в необходимое эмоциональное состояние, управлением вниманием аудитории.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Основы актерского мастерства» направлена на формирование у обучающихся художественно-эстетического развития личности на основе приобретенных ими в процессе освоения курса театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Способствовать формированию устойчивого интереса к театральному и киноискусству.
- Развивать личностные и творческие способности обучающихся.
- Научить в области актёрского мастерства: владеть всеми видами сценического внимания; снимать индивидуальные зажимы; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий.
- Дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; о роли жанра и стиля в драматургии; об особенностях различных школ актерского мастерства.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении	По результатам освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> — общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты. Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Специфику работы актера в драматическом театре;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
этическом и философском контекстах	профессиональных задач	– сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование; – художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности продюсера телевидения. <i>Уметь:</i> – давать психологическую характеристику личности; – развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; – работать с различными источниками; – Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – органично включать в творческий процесс все возможности речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; – использовать свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этике основных культурно-исторических эпох; – актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; – поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом. <i>Владеть:</i> – сценарно-драматургическими основами создания социально-культурных программ с использованием технических средств (световое,
	УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении	
ПК-1 Способен осуществлять выпуск программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой, учитывая формат канала	ПК-1.1 Ведение программы, проведение интервью, подача информации и формирование имиджа, соответствующего требованиям и форматам канала и (или) программы при работе в прямом эфире или под запись	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования; — навыками отбора выбирать художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности продюсера в учреждениях культуры; — способностью использовать художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности продюсера на телевидении; — навыками актерского мастерства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачёт	96	16	50				30	
Всего:		96	16	50				30	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ИД-УК-5.3; ИД-УК-5.4; ИД-ПК-1.1.	Тема 1. Театральные практики самораскрытия актера	2	6			2	
	Тема 2. Освобождение от психофизических зажимов. Движение и игра	2	6			2	
	Тема 3. Театральные практики о сценическом внимании	2	6			2	
	Тема 4. Произвольное сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскостях	2	4			10	Индивидуальное задание
	Тема 5. Многоплоскостное сценическое внимание	2	6			2	
	Тема 6. Актерская проба «Животные» в освоении элементов психотехники	2	4			6	Индивидуальное задание
	Тема 7. Сценическое взаимодействие	2	8			2	
	Тема 8. Тренинг восприятия и взаимодействия	1	4			2	Индивидуальное задание
	Тема 9. Слово в тренинге взаимодействия	1	6			2	
	Зачёт						По билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	16	50			30	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Театральные практики самораскрытия актера	Цель и задачи курса. Душевная закрытость. Самораскрытие актера: свободное проявление чувств и мыслей в процессе сценического действия. Теория С. Джурарда. Понятие и составляющие термина «самораскрытие». Концепция Е. Грозовского. Механизмы самозащиты. Преодоление барьера самозащиты.
Тема 2.	Освобождение от психофизических зажимов. Движение и игра	Что такое психофизические зажимы. Способы освобождения от психофизических зажимов (комплексы упражнений разных типов). Технологические особенности выполнения упражнений. Идея релаксации Е. Грозовского. Телесная пластика. Упражнения с опорой на движения. Упражнение «Перекажи-поле». Упражнение «ведущие-ведомые». Приемы аутотренинга. Приемы медитации. Упражнение «Рождение. Упражнение «Алые паруса». Упражнение «Выбраться из пропасти».
Тема 3.	Театральные практики о сценическом внимании	Практика К.С. Станиславского. Этапы развития навыков сценического внимания: произвольное в реальной плоскости, произвольное в воображаемой плоскости, многоплоскостное, как средство добывания творческого материала. Интроверсирующий тренинг. Упражнения экстраверсирующего характера.
Тема 4.	Произвольное сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскостях	Определение понятия произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Упражнения на описание предмета или человека. Упражнение «Пропеллер». Усложнение упражнения. Упражнение «Восьмерка». Определение понятия произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Упражнение «Пушинка» (круг внимания).
Тема 5.	Многоплоскостное сценическое внимание	Определение понятия многоплоскостное внимание. Переключаемость внимания. Упражнение «Волшебный мяч» - два варианта. Суть упражнений на воспитание сценического внимания.
Тема 6.	Актерская проба «Животные» в освоении элементов психотехники	Наблюдения в актерском мастерстве. Этюд. Составные части актерского этюда. Этюд «Наблюдение за животными». Школа В.Э. Мейерхольда. Основные элементы актерской психотехники. Подготовка актерской пробы. Задача актерской пробы. Упражнение «Животные» - рассказ истории. Упражнение «Я в шкуре животного». Упражнение «Взлетающий альбатрос». Упражнение «Вырывающийся лебедь». Упражнение «Бунт скакуна».

Тема 7.	Сценическое взаимодействие	Учение К.С. Станиславского. Психологический театр. Виды сценического общения: самообщение, взаимное общение с партнером, общение с воображаемым, несуществующим объектом. Требования к сценическому общению. Параязыковые реакции. Предмет борьбы. Условия реализации конфликта.
Тема 8.	Тренинг восприятия и взаимодействия	Активное восприятие актера. Восприятие и воображение. Упражнение «дирижер». Упражнение «Противостояние». Упражнение «Инь-Янь». Импровизация. Упражнение «Ансамбль».
Тема 9.	Слово в тренинге взаимодействия	Взаимодействие в момент диалога. Упражнение «Предмет борьбы». Действие и контрдействие. Упражнение «Я в драке». Актерская оценка. Пластика в воспитании навыков взаимодействия.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к индивидуальному заданию (3 шт);
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Театральные практики самораскрытия актера	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 2.	Освобождение от психофизических зажимов. Движение и игра	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 3.	Театральные практики о сценическом внимании	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 4.	Произвольное сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскостях	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	10
Тема 5.	Многоплоскостное сценическое внимание	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 6.	Актерская проба «Животные» в освоении элементов психотехники	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	6
Тема 7.	Сценическое взаимодействие	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 8.	Тренинг восприятия и взаимодействия	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	2
Тема 9.	Слово в тренинге взаимодействия	Изучение научной и учебной литературы		2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	50	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-УК-5.3; ИД-УК-5.4		ИД-ПК-1.1
высокий		отлично	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;		- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; - подбирает психологические технологии для самообразования;

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;		- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;		- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет		- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

			необходимыми для этого навыками и приёмами;		
--	--	--	---	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы актерского мастерства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-УК-5.3; ИД-УК-5.4; ИД-ПК-1.1	Индивидуальное задание	Подготовка и выполнение упражнений. Упражнение «Пропеллер». Подобрать деревянную палку, удобную по размеру и весу. Палка в упражнении – объект внимания. Студент сосредотачивает на ней свои мысли – всматривается, изучает ее особенности, пытается почувствовать ее вес, ее способности взлета и падения. В ходе кручения палки надо полностью на ней сконцентрироваться. Последовательность движений: 1. Одновременно с началом вибрационного выдоха кисть правой руки описывает полукруг, раскрывается. Палка в этот момент удерживается только большим и указательным пальцами; 2. Левая рука сгибается в локте. Кисть левой руки большим и указательным пальцами перехватывает палку и описывает полукруг; 3. Кисть правой руки, также описав полукруг, вновь перехватывает большим и указательным пальцами палку; 4. Правая рука возвращается в исходное положение – выдох закончен; 5. Упражнение повторяется. Следующие повороты следует использовать для свободного втекания воздуха в организм.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Также может быть выполнено упражнение «Восьмерка».
ИД-УК-5.3; ИД-УК-5.4; ИД-ПК-1.1	Индивидуальное задание	Подготовка и выполнение упражнений. Выполнение упражнения «Я в шкуре животного». Упражнение «Взлетающий альбатрос». Представить, что вы птенец альбатроса, оказавшийся в открытом пространстве океана. В таких обстоятельствах вас поджидает масса опасностей, главная из которых – появление акулы. Вы стремитесь взлететь во что бы то ни стало. Исходное положение: на корточках, тело хорошо сгруппировано, «сброшено» вниз, голова, руки, шея раскрепощены. Последовательность действий: 1. Полет начинается с движений кончиков пальцев и движений приседания и подъема. Поднимаясь и приседая, птенец раскачивает тело, готовится оторваться от воды и взлететь; 2. Постепенно увеличивая амплитуду и скорость движений, вы делаете резкий прыжок вверх. Руки при этом максимально раскрываются. За счет этого происходит расширение объема грудной клетки; 3. Попытка взлететь заканчивается падением и кувырком назад; 4. Оказавшись на коленях после кувырка, вы, не прерывая движения, стремитесь занять исходное положение. Попытка полета повторяется вновь и вновь. Возможно выполнение упражнений «Вырывающийся лебедь», «Бунт скакуна».
ИД-УК-5.3; ИД-УК-5.4; ИД-ПК-1.1	Индивидуальное задание	Подготовка и выполнение упражнений. Упражнение «Дирижер». В основе упражнения музыкальное произведение для оркестра. Упражнение выполняется всеми студентами группы. Условие – я дирижер воображаемого оркестра. Для всех будет звучать одно произведение, но каждый будет управлять рождением своей истории в этой музыке. Упражнение выполняется без слов, выразительным средством является пластика тела. Свои импульсы необходимо точно транслировать музыкантам, передавать мобильно, посылать адресно. Возможно выполнение упражнений «Противостояние», «Инь-Янь», «Ансамбль».

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт По билетам	Перечень вопросов к экзамену: 1. Сценическое искусство и сценическое ремесло. 2. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра. 3. Творчество Н.В.Гоголя. Внутренняя речь. Подтекст. 4. Этика и дисциплина. Позиции К.С. Станиславского. 5. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли» 6. Этюдный метод работы над ролью 7. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.

	8. Русский театр первой половине XX века. К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов. 9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. 10. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов. 11. Творческое самочувствие и атмосфера. 12. Актер и образ. 13. Эмоциональная память актёра. 14. Внутренний монолог. 15. Пластический рисунок роли, мизансцена. 16. Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др. 17. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра 18. Работа Станиславского в оперной студии. Вклад в развитие театра. 19. Направления развития режиссуры в музыкальном театре. 20. Актёрское мастерство: особенности применения при исполнении в стиле «Народное пение». 21. Современные тенденции в развитии режиссуры и их влияние на актёрские школы и подходы.
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт: По билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в	85 – 100 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 40 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Индивидуальное задание	20	2 – 5
Индивидуальное задание	20	2 – 5
Индивидуальное задание	20	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачёт)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
Итого за семестр	100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Латынникова И. Н.	Актерское мастерство	Учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/495738	
2	Станиславский К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы	Монография	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/513881	
3	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1	Монография	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/514183	
4	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2	Монография	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/514197	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорьянц Т. А.	Сценическое движение: пластический этюд	Учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/496988	
2	Савостьянов А. И.	Техника речи в профессиональной подготовке актера	Практическое пособие	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/514754	
3	Басалаев С. Н.	Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение	Учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт	2022	https://urait.ru/bcode/496582	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Фундаментальная электронная библиотека. Режим доступа: http://www.feb-web.ru/ 2. 20 упражнений для актеров. Режим доступа: https://partacademy.ru/20uprazhneniy#popup:cornerform 3. Актерское мастерство. Тренинги. Режим доступа: https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo 4. Риторика. Искусство публичного выступления. Режим доступа: http://scbist.com/scb/uploaded/175053_1666886516.pdf

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры