

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:52:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

### Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Дизайн и урбанистика городской среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины «Рисунок и живопись»:

Старший преподаватель: А. С. Сологуб

Заведующий кафедрой: М. И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/проект –не предусмотрены.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок и живопись» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины «Рисунок и живопись»;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3	Использует грамотные подходы к компоновке и построению объемных форм, необходимые при работе над ВКР. Понимает какие материалы используются при выполнении зарисовок, набросков, рисунке определенных объемных форм. Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее. Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта.	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы (РГР), домашнее задание.	Экзамен

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости и **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

Экзамен.

4.1.1. Формируемая компетенция: ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3

- Способен участвовать в разработке технологической документации на процессы производства изделий легкой промышленности. Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления технологической документации.

- Анализирует визуальную информацию, на основе чего делает выводы о форме.

- Использует грамотные подходы к компоновке и построению объемных форм, необходимые при работе над ВКР.

- Понимает какие материалы используются при выполнении зарисовок, набросков, рисунке определенных объемных форм.

- Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее.

- Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта.

- Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче объемной формы на плоскости листа.

- Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном листе для достижения планируемого результата.

- Учитывает плановость при построении объемных форм.

- Способен самостоятельно анализировать изображаемую форму, принимать решение о грамотной расстановке акцентов, детализировать и обобщать определенные участки формы в зависимости от необходимости.

#### **Расчётно-графические работы (РГР) по темам:**

Время выполнения 120 мин.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ выполнения: расчётно-графический.

#### **Перечень тем (первый семестр):**

1. Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр). Карандаш. (формат А2)
2. Натюрморт в технике гризайль. Акварель. Формат А2.

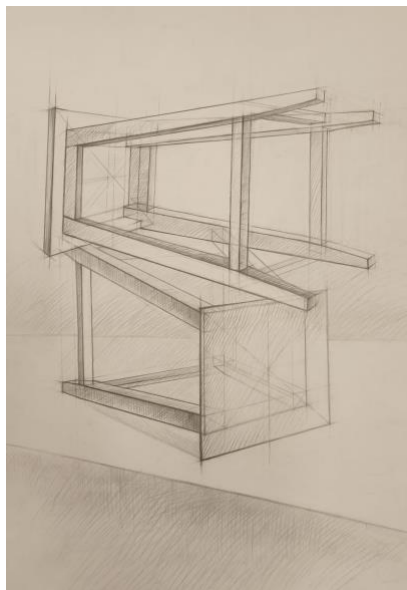
3. Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой. Карандаш. Формат А2.
4. Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Акварель. Формат А4.
5. Рисунок постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2.
6. Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Акварель. Формат А2.
7. Рисунок архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А2.
8. Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Акварель. Формат А2.
9. Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере. Карандаш. Формат А2.

Примеры ожидаемых результатов:





4.



5.



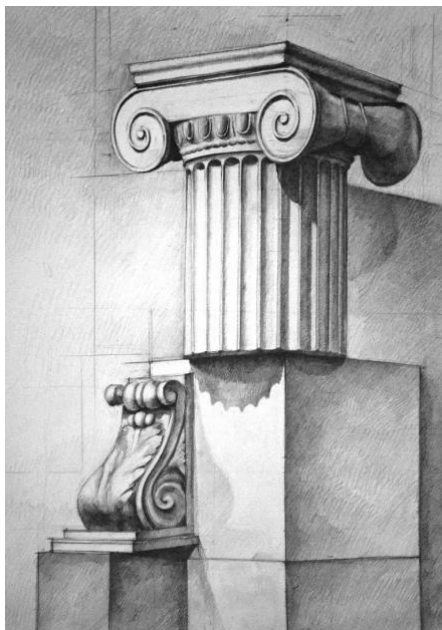
6.



7.



8.



9.

**Перечень тем (второй семестр):**

1. Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). Карандаш. Формат А2.
2. Живопись орнаментальных драпировок. Акварель. Формат А2.
3. Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Карандаш. Формат А2.
4. Живописный натюрморт с источником направленного света. Акварель. Формат А2.
5. Рисунок черепа и экорше головы. Карандаш. Формат А2.
6. Живопись живой головы человека в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др. Акварель. Формат А2.
7. Рисунок обрубков и гипсовой головы. Карандаш. Формат А2.
8. Полуфигура человека в интерьере. Мягкими материалами на тонированной бумаге. Формат А2.
9. Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Акварель. Формат А2.

Примеры ожидаемых результатов:

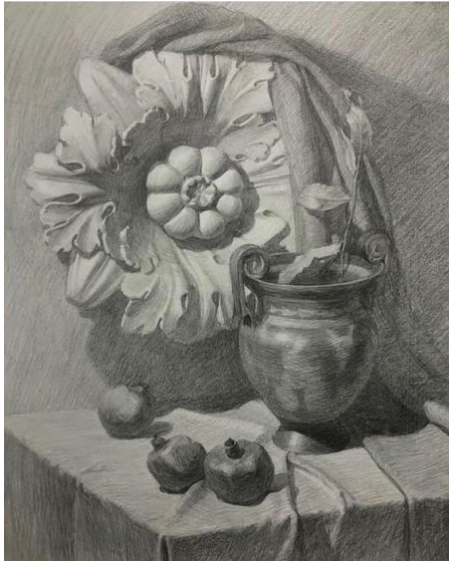


1.



2.

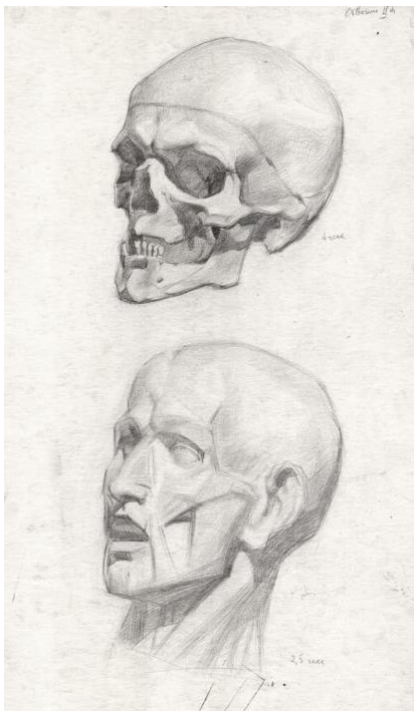




3.



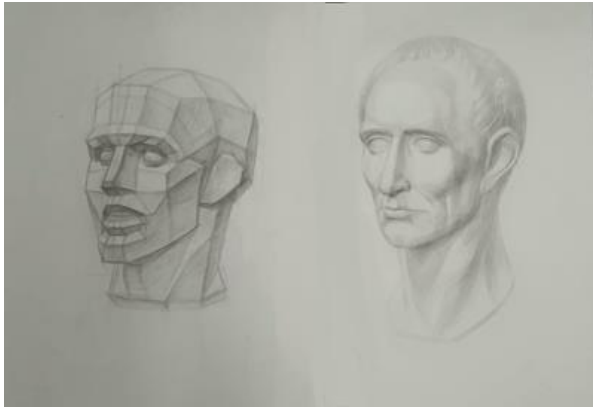
4.



5.



6.



7.



8.

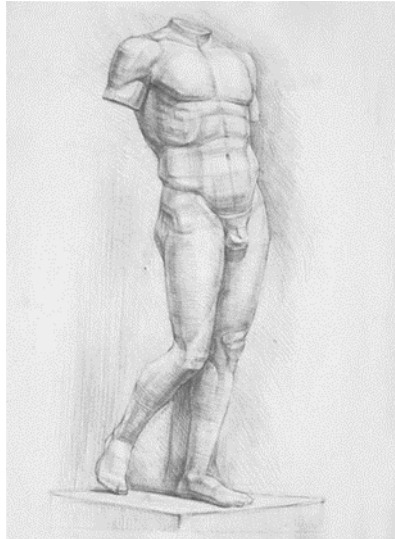


9.

### **Перечень тем (третий семестр):**

1. Рисунок гипсовой фигуры человека. Карандаш. Формат А2.
2. Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Гуашь. Формат А3 или А2
3. Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1. Рисунок гипсовой фигуры Венеры. Формат А2. Д/з. Рисунок Венеры в монохромной гамме. Формат А2.
4. Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Гуашь, темпера. Формат А2 или А1.
5. Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института на формате А2. Карандаш.
6. Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле). Гуашь. Формат А2.
7. Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Формат А2. Разные материалы.
8. Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А2.
9. Натюрморт с цветами и фруктами. Гуашь. Формат А1 или А2.

Примеры ожидаемых результатов:



1.



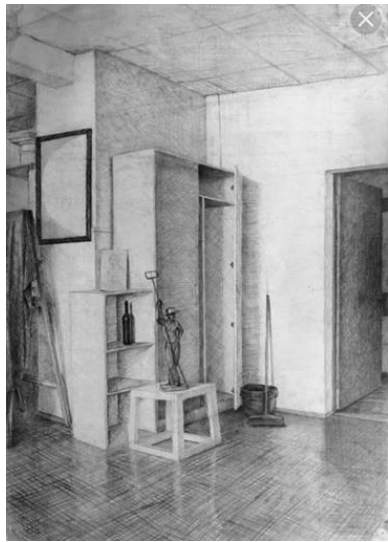
2.



3.



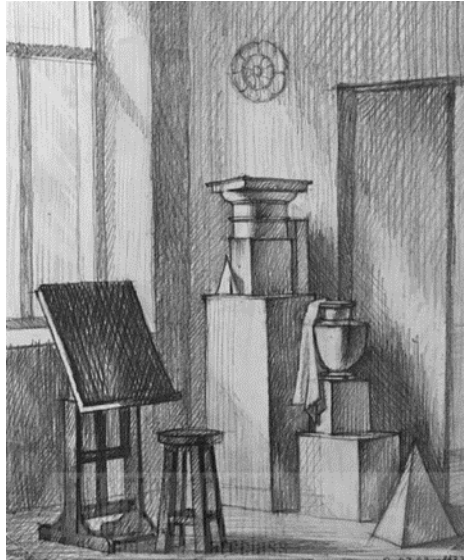
4.



5.



6.



7.



8.



9.

### **Перечень тем (четвертый семестр):**

1. Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Гуашь. Формат А2 или А1.
2. Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А2.
3. Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2.
4. Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей). Гуашь. Формат А2.
5. Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов. Формат А2 или А1.

6. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору)). Гуашь. Формат А1.

7. Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2.

8. Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию). Формат А2.

9. Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и т.д.).

Примеры ожидаемых результатов:



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.





8.



9.

**«Самостоятельная работа (СР) по темам:**

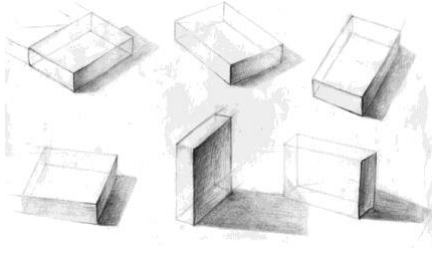
Время выполнения 60 мин.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная. Способ выполнения: расчетно-графический.

**Перечень тем (первый семестр):**

1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.
2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль. Акварель. Формат А4 – 6 этюдов.
3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Карандаш. Формат А3 – 2 листа
4. Этюды фруктов с натуры. Акварель. Формат А4 – 10 листов.
5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже). Карандаш. Формат А3 – 2 листа.
6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки. Акварель. Формат А3, А4 – 2-4 этюда.
7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Карандаш. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.
8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Акварель. Формат А3 – 2 этюда.
9. Чёрно-белая графика архитектурной детали «Капитель» с драпировкой, например, в технике энкаустика, на основе аудиторной работы. Материалы: тушь, гуашь, воск или парафин и др. Формат А2 – 1 лист.

Примеры ожидаемых результатов:



1.



2.



3.



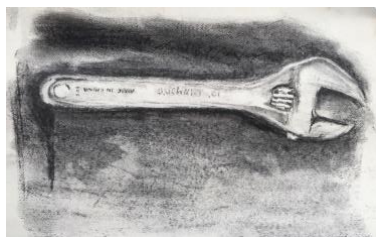
4.



5.



6.



7.



8.



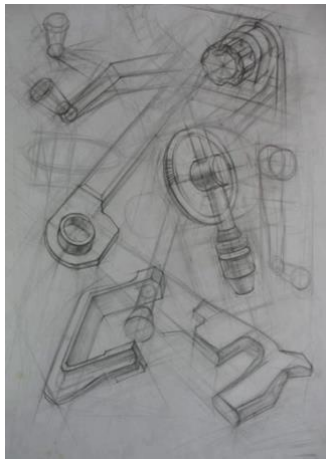
9.

### Перечень тем (второй семестр)

1. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.
2. Живописные этюды драпировок. Акварель. Формат А3 – 2 работы.

3. Позитивное и негативное решение натюрморта в интерьере. Графика. Материалы (тушь, гуашь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 2 рисунка.
4. Этюды цветов. Акварель. Формат А3 – 2 листа.
5. Копии портретов живой головы. Карандаш. Формат А4 – 10 набросков.
6. Живая голова в головном уборе на сочетании контрастных цветов. Акварель. Формат А3 – 2 работы.
7. Наброски живой головы тушь, маркер, кисть и в технике монотипия. Формат А4 – 10 набросков.
8. Наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.). Формат А4 – 10 набросков.
9. Наброски с натуры кистей рук и стоп ног и в технике монотипия (маркер, кисть, уголь, соус, палочка.). Формат А4 – 20 набросков.

Примеры ожидаемых результатов:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

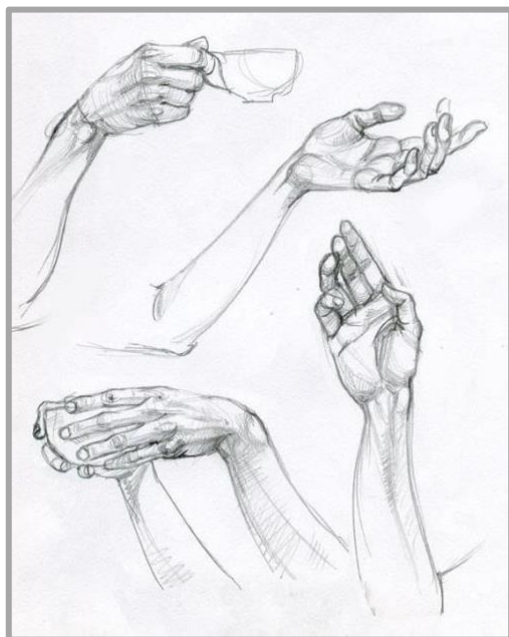
7.



8.



9.



### Перечень тем (третий семестр)

1. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков.
  2. Этюды комнатных цветов в интерьере графическими материалами с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа.
  3. Наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4 – 10 набросков.
  4. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно). Формат А3 – 3 листа.
  5. Рисунок драпировки – пластика, складкообразование мягкими материалами. Формат А3 – 2 рисунка.
  6. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Гуашь. Формат А3 – 2 этюда.
  7. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Материалы на выбор. Формат А4 – 10 листов.
  8. Наброски интерьеров и экстерьеров. Материалы на выбор. Формат А4 – 10 набросков.
  9. Этюды фруктов и комнатных растений. Гуашь. Формат А3 – 2 работы.
- Примеры ожидаемых результатов:



1.



2.



3.



4.

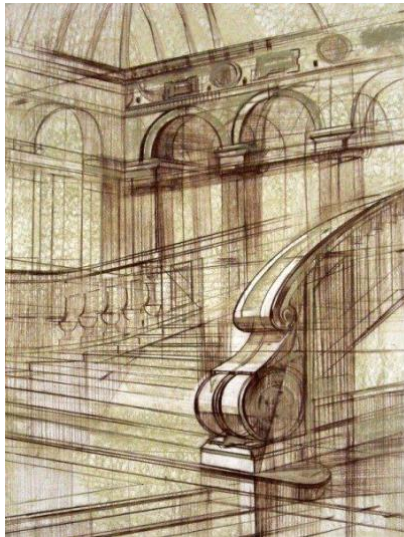


5.





6.



7.



8.



9.

### Перечень тем (четвертый семестр):

1. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Гуашь. Формат А4 – 1 лист.
2. Продолжение и завершение аудиторной работы.
3. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др. Формат А4 – 10 рисунков.
4. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков.
5. Копия фрагмента или работы художников на выбор: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко и др. Гуашь. Формат А4 – 1 лист.
6. Продолжение и завершение аудиторной работы.
7. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды в произвольной графической подаче. Формат А3 – 4 рисунка или А4 – 10 рисунков.
8. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.
9. Продолжение и завершение аудиторной работы.



1.



2.



3.



4.

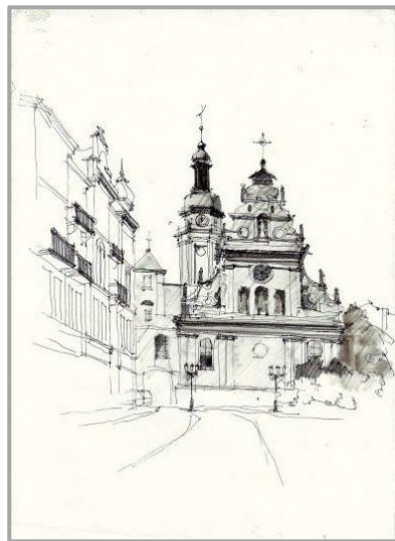
5.



6.



7.





8.



9.

4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине «Рисунок и живопись».

Экзамен:

Просмотр всего объема работ, выполненного за учебный семестр.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры