

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:51:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| Институт | Институт славянской культуры         |
| Кафедра  | Кафедра общей и славянской филологии |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *История мировой литературы*

|                                                                          |                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат           |
| Направление подготовки                                                   | 45.03.01<br>Филология |
| Направленность (профиль)                                                 | Интернет-журналистика |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                |
| Форма(-ы) обучения                                                       | Очная                 |

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 12.04.2025.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| 1. доцент                         | Д.М. Новожилов |
| Заведующий кафедрой: <sup>2</sup> | М.А. Дударева  |

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История мировой литературы» изучается на протяжении 2-7 семестров.

Курсовая работа – не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Очное отделение

второй семестр — экзамен  
третий семестр--экзамен  
четвертый семестр—экзамен  
пятый семестр—зачет  
шестой семестр—зачет  
седьмой семестр--экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Введение в литературоведение;
- Устное народное творчество;
- История литературной критики;
- Теория литературы
- История славянской литературы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» является:

- изучение процесса развития мировой литературы, его основных периодов, основных литературных направлений, авторов и их произведений;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественных произведений, умение определять литературные направления и школы, производить комплексный анализ материала, составляющих необходимый подход к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                              | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> | <p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Применение литературоведческих концепций к анализу литературных, литературоведческих и фольклорных текстов</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует знания истории мировой литературы для подготовки занятий по литературе</li> <li>– Понимает закономерности развития историко-литературного процесса</li> <li>– Работает с литературным материалом, анализируя художественные произведения, характерные для конкретного этапа развития мировой литературы</li> <li>– Использует в своей деятельности знания научных работ по истории мировой литературы.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>Определение жанровой специфики литературного явления</p>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривает основные признаки литературных жанров, характерных для конкретного этапа историко-литературного процесса в контексте развития литературоведческой науки;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности художественных произведений мировой литературы на основе существующих теоретических систем в сфере литературоведения;</li> </ul>                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ИД-ОПК-3.3</p> <p>ИД-ОПК-3.4</p> <p>Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Последовательно выявляет особенности развития каждого этапа историко-литературного процесса, понимает особенности строения и функционирования произведений мировой художественной литературы, обусловленные их жанровой принадлежностью;</li> </ul>                                                                                                                                                                          |

| Код и наименование компетенции                                                                                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4<br>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ИД-ОПК-4.2<br>Филологический анализ текста разной степени сложности с использованием современных методов и методик | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет современными методами и методиками литературоведческого и филологического анализа текста.</li> <li>- Способен оперировать различными методиками, отбирая их с учетом задач анализа конкретного текста.</li> <li>- способен осуществлять лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ, а также рассматривать текст в культурно-историческом контексте эпохи.</li> </ul> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |    |      |     |      |
|---------------------------|----|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 22 | з.е. | 704 | час. |
|---------------------------|----|------|-----|------|

Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                             |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации <sup>1</sup> | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                             |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 семестр                     | экзамен                                     | 128        | 30                                | 30                        |                           |                              |                                          | 44                                       | 24                            |
| 3 семестр                     | экзамен                                     | 128        | 34                                | 34                        |                           |                              |                                          | 28                                       | 32                            |
| 4 семестр                     | экзамен                                     | 128        | 34                                | 16                        |                           |                              |                                          | 54                                       | 24                            |
| 5 семестр                     | зачет                                       | 96         | 34                                | 14                        |                           |                              |                                          | 48                                       |                               |
| 6 семестр                     | зачет                                       | 96         | 34                                | 16                        |                           |                              |                                          | 46                                       |                               |
| 7 семестр                     | экзамен                                     | 128        | 30                                | 30                        |                           |                              |                                          | 44                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                             | 704        | 200                               | 140                       |                           |                              |                                          | 264                                      | 104                           |

## 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                 | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Второй семестр                                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК- 3.1<br>ИД-ОПК- 3.2<br>ИД- ОПК- 3.3                                                                                                              | Раздел I. Литература Древней Греции                                              | 12                  | 14                           |                                                           |                                 | 16                             | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>устный опрос                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Литература Древней Греции. Период Архаики.                           | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.1.<br>Особенности героического эпоса архаического периода |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2.<br>Литература Древней Греции. Классический период.                     | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.2.<br>Происхождение античной трагедии.                    |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.3.<br>Особенности древнеаттической комедии.               |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.4.<br>Особенности греческой прозы классического периода.  |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.3.<br>Литература периода эллинизма.                                       | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.5.<br>Особенности Новоаттической комедии.                 |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.6.<br>Особенности эллинистической поэзии.                 |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.7.<br>Эллинистическая проза. Греческий роман.             |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК- 3.1<br>ИД-ОПК- 3.2<br>ИД- ОПК- 3.3                                                                                                              | Раздел II. Литература древнего Рима                                              | 12                  | 6                            |                                                           |                                 | 16                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br><br>Устный опрос                                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1.<br>Римская литература доклассического периода.                         | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.1.<br>Римская комедия. Творчество Плавта и Теренция.      |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                      | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2.<br><i>Римская литература периода гражданских войн.<br/>Творчество Цицерона. Деятельность поэтов-неотериков.<br/>Катулл.</i> | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.3.<br><i>Литература периода ранней империи. Эпоха Октавиана<br/>Августа.</i>                                                   | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.2<br><i>Особенности героической поэмы Вергилия «Энеида».</i>                                                   |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.4.<br><i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>                                                                                    | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.3.<br><i>Римская историческая проза.</i>                                                                       |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.4.<br><i>Особенности римской сатиры.</i>                                                                       |                     |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Раздел III. Литература Средних Веков</b>                                                                                           | 6                   | 10                           |                                                           |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>устный опрос                                                                                                    |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4                                                                                               | Тема 3.1.<br><i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>                                                                  | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.1.<br><i>Героических эпос раннего средневековья.</i>                                                         |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.2<br><i>Особенности древнеисландской литературы.</i>                                                         |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                            | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                             | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                             | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.2.<br><i>Литература эпохи феодализма.</i>                                                                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.3<br><i>Героический эпос зрелого Средневековья.</i>                                                                |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.4.<br><i>Особенности куртуазной литературы.</i>                                                                    |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.5.<br><i>Городская литература зрелого средневековья. Основные<br/>жанры.</i>                                       |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.3<br><i>Литература позднего средневековья. Предвозрождение.</i>                                                                      | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 3.6.<br><i>Творчество Данте Алигьери.</i>                                                                              |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <i>Экзамен</i>                                                                                                                              |                     |                              |                                                           |                                 |                                | Ответ по билетам                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                | <b>30</b>           | <b>30</b>                    |                                                           |                                 | <b>44</b>                      |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Третий семестр</b>                                                                                                                       |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Раздел IV. Литература эпохи Возрождения.</b>                                                                                             | 12                  | 9                            |                                                           |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:<br><i>устный опрос</i>                                                                                              |
| ИД-ОПК-3.1                                                                                                                                              | Тема 4.1.<br><i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>                                                                           | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.2                                                                                                                                              | Тема 4.2.<br><i>Литература итальянского Возрождения.</i>                                                                                    | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.3                                                                                                                                              | Практическое занятие 4.1.<br><i>Творчество Ф.Петрарки. Особенности лирической поэзии.</i>                                                   |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| Ид-ОПК-4.2                                                                                                                                              | Практическое занятие 4.2.<br><i>Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» и его роль в<br/>развитии европейской новеллы Нового Времени.</i> |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                       | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.3.<br><i>Литература французского Возрождения.</i>                                                                               | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.3.<br><i>Творчество Ф. Рабле.</i>                                                                               |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.4.<br><i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>                                                                    | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.4.<br><i>Творчество В. Шекспира.</i>                                                                            |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.5<br><i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>                                                                      |                     |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.5<br><i>Творчество М. Сервантеса. Особенности поэтики романа<br/>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</i> |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1                                                                                                                                              | <b>Раздел V. Литература XVII века.</b>                                                                                                 | 18                  | 8                            |                                                           |                                 | 16                             | Формы текущего контроля<br>по разделу v:<br><br>Устный опрос                                                                                                  |
| ИД -ОПК -3.2                                                                                                                                            | Тема 5.1<br><i>17 век как культурно-историческая эпоха. Основные<br/>направления литературы 17 столетия.</i>                           | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК- 3.3                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД -ОПК -3.4                                                                                                                                            | Тема 5.2.<br><i>Литература барокко.</i>                                                                                                |                     |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-4.2                                                                                                                                              | Практическое занятие № 5.1.<br><i>Драматургия эпохи барокко.</i>                                                                       | 4                   | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.3.<br><i>Особенности поэзии барокко. Культизм, концептизм и<br/>прециозность.</i>                                               |                     |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                       | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                        | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                        | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                        |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 5.2 .<br><i>Поэзия испанского барокко.</i>                                                      |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.4.<br><i>Литература классицизма.</i>                                                                            | 6                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 5.3.<br><i>Изложение принципов классицизма в трактате Н Буало-Депрео «Поэтическое искусство».</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 5.4.<br><i>Драматургия французского классицизма.</i>                                              |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.5.<br><i>Особенности поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».</i>                                    |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.5.<br><i>Немецкая литература 17 века.</i>                                                                       | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 5.6.<br><i>Элементы плутовского романа в «Симплиссимусе» Г.Я. Гриммельсгаузена.</i>             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <i>Зкзамен</i>                                                                                                         |                     |                              |                                                           |                                 |                                | <i>Ответ по билетам</i>                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО за третий семестр</b>                                                                                         | <b>34</b>           | <b>34</b>                    |                                                           |                                 | <b>28</b>                      |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Четвертый семестр</b>                                                                                               |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2                                                                                                                              | <b>Раздел VI. Литература XVIII века.</b>                                                                               | 14                  |                              |                                                           |                                 | 21                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.1<br><i>18 век как «Эпоха Просвещение». Культурно-исторические</i>                                              | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              | Формы текущего контроля<br>по разделу VI:                                                                                                                     |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                      | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                                               | <i>особенности периода.</i>                                                                                           |                     |                              |                                                           |                                 |                                | <i>устный опрос</i>                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.1.<br><i>Основные эстетические принципы литературы<br/>Просвещения.</i>                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.2.<br><i>Английская литература 18 столетия.</i>                                                                | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.2.<br><i>Особенности английского просветительского романа.</i>                                 |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.3.<br><i>Английская лирика XVIII столетия. Основные<br/>представители и темы.</i>              |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.3.<br><i>Литература Просвещения во Франции.</i>                                                                | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.4.<br><i>Особенности литературы. «просветительского<br/>классицизма». Творчество Вольтера.</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.5.<br><i>Развитие «просветительского романа» Во Франции.</i>                                   |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.4.<br><i>Особенности литературы Рококо.</i>                                                                    | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.5.<br><i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>                                                  | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.6.<br><i>Особенности поэтики сентиментального романа.</i>                                      |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                        | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.6.<br>Особенности развития литературы Просвещения в<br>Германии.                 | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              | Формы текущего контроля<br>по разделу VII:<br><br>Устный опрос                                                                                                |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.7.<br><i>Творчество И.В. Гёте. Особенности трагедии «Фауст».</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.7.<br><i>Предромантические тенденции литературы конца 18 века.</i>               |                     |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.8.<br><i>Особенности литературы «Бури и Натиска».</i>            |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.8. Итальянская литература 18 века.                                               | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | <b>Раздел VII. Литература 1/3 XIX века.</b>                                             | 22                  | 20                           |                                                           |                                 | 33                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.1.<br><i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>               | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.1.<br><i>Романтизм как художественный метод.</i>                 |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.2.<br><i>Романтизм в Германии. Иенская школа.</i>                                | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.2.<br><i>Творчество Новалиса.</i>                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.3.<br><i>Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа.</i>                        | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.3.<br><i>Творчество К.Брентано.</i>                              |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.4.<br><i>Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>               | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.4.                                                               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                             | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                              | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                              | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Художественные особенности произведений Э.Т.А Гофмана.                                       |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.5.<br>Ранний период английского романтизма.                                           | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.6.<br>Расцвет романтизма в Англии. Творчество П.Б.Шелли,<br>Д.Г.Н. Байрона, Д. Китса. | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.6.<br>Творчество Дж.Г.Байрона.                                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.7.<br>Романтизм во Франции. Ранний период.                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.8.<br>Романтизм во Франции. Период расцвета.                                          | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.8.<br>Особенности творчество В.Гюго.                                  |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.9<br>Американский романтизм. Ранний период.                                           | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.10<br>Основные темы в творчестве Д.Ф.Купера.                          |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.10<br>Американский романтизм. Зрелый этап.                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.11.<br>Особенности творчества Г.А.По                                  |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | экзамен                                                                                      |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за четвертый семестр                                                                   | 34                  | 16                           |                                                           |                                 | 54                             |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                      | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Пятый семестр                                                                         |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | Раздел VIII.Литература 2\3 XIX века.                                                  | 14                  | 5                            |                                                           |                                 | 18                             | Формы текущего контроля<br>по разделу VIII:<br>устный опрос                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.1<br>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.                  | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.2.<br>Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление.   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 8.1.<br>Реализм как художественный метод.                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел IX. Формирование и развитие реализма во Франции.                               |                     |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.1.<br>Творчество Стендаля.                                                     | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              | Формы текущего контроля<br>по разделу IX:<br><br>Устный опрос                                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 9.1.<br>Стендаль и формирование художественных приемов реализма. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.2.<br>Проспер Мери́ме. Между романтизмом и реализмом.                          | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1<br>1                         |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 9.2.<br>Особенности поэтики П.Мери́ме.                           |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.3.<br>Оноре де Бальзак. Становление классического реализма.                    | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                        | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 9.3.<br>«Человеческая комедия» и её влияние на развитие<br>европейской литературы. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.4.<br>Французская литература после 1848 года. Гюстав Флобер.<br>Новые черты реализма.            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие9..4.<br>Изменения поэтики реализма в творчестве Г.Флобера                          |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | Раздел X. Традиции реализма в английской литературе.                                                    | 16                  | 4                            |                                                           |                                 | 14                             | Формы текущего контроля по разделу<br>X:<br>Устный опрос                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.1.<br>Зарождение реализма в Англии. Творчество Чарльза<br>Диккенса.                             | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 10.1.<br>Реалистические черты в романах Ч.Диккенса.                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.2.<br>Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.                                                     | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 10.2.<br>Литературные и эстетические взгляды У.М. Теккерея.                        |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.3.<br>Творчество сестер Бронте.                                                                 | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 3.3.<br>Шарлотта Бронте и формирование традиций социально-<br>бытового романа.     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.4.<br>Творчество Дж. Элиот.                                                                     | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 10.4.                                                                              |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                 | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                 | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Эволюция английского социального реализма в творчестве Дж.Элиот.                                                |                     |                              |                                                           |                                 |                                | Формы текущего контроля по разделу XI:<br>Устный опрос                                                                                                        |
|                                                                                                                                                         | Раздел XI. Формирование реализма в Германии.                                                                    | 4                   | 2                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.1. Творчество Г.Гейне                                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 11.1.<br>Г.Гейне и становление критического реализма в Германии.                           |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.2. Литература «Поэтического реализма»                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 11.2.<br>Особенности творчества представителей «Поэтического реализма»                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел XII. Литературные направления 2/3 XIX века, не относящиеся к реализму.                                   | 6                   | 3                            |                                                           |                                 | 10                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.1.<br>Поэты «Парнаса».                                                                                  | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.1.Эстетические взгляды представителей объединения «Парнас» и их отражение в творчестве. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.2.<br>Творчество Ш.Бодлера.                                                                             | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.2.<br>Особенности поэтики сборника Ш.Бодлера «Цветы зла»                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.3.<br>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.                                              | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.3.<br>Лирика У.Уитмена.                                                                 |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет с Оценкой                                                                                                 |                     |                              |                                                           |                                 |                                | Ответ по билетам                                                                                                                                              |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                              | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за пятый семестр                                                                                                        | 34                  | 14                           |                                                           |                                 | 48                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | Раздел XIII. Литература рубежа XIX-XXвв.                                                                                      | 24                  | 10                           |                                                           |                                 | 23                             | Формы текущего контроля<br>по разделу XIII:<br><br>Устный опрос                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.1<br>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.                                                                    | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.2.<br>Натурализм. Творчество Э.Золя                                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.1.<br>Особенности натуралистической поэтики на примере романа Э.Золя «Жерминаль».                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.3.<br>Постклассический этап реализма.                                                                                 | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.2.<br>Влияние новых литературных тенденций на развитие поэтики реализма .                             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.4.<br>Философия и эстетика декаданса. Символизм                                                                       | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие13.3.<br>Инновации в поэтической технике поэтов- символистов на примере произведений А.Рембо и П.Верлена. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.5.<br>Импрессионизм в литературе.                                                                                     | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.4.<br>Импрессионистические черты в творчестве А.Франса.                                               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.6.                                                                                                                    | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                           | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                            | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                            | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.                                                          |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.5.<br>«Кукольный дом» Х.Ибсена как пример «Новой драмы».                           |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.7.<br>Неоромантизм и его особенности.                                                              | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.6.<br>Проявление эстетики неоромантизма в творчестве<br>Р.Л.Стивенсона             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.8.<br>Эстетизм как литературное направление.                                                       | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.7.<br>Отражение философии эстетизма в романе О.Уайльда<br>«Портрет Дориана Грея».  |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.9.<br>Литература неоклассицизма.                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.10<br>Поздневикторианский роман.                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.9.<br>Черты поздневикторианского романа в творчестве<br>Д.Голсуорси.               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.11.<br>Югендстиль.                                                                                 | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.10<br>Проявление эстетики «Югендстиля» в драме Ф.Ведекинда<br>«Пробуждение весны». |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                     | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                      | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                      | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.12.<br><i>Особенности развития литературного процесса на рубеже<br/>веков в США.</i>                                         | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.11.<br>элементы неоромантизма, реализма и натурализма в<br>творчестве Д.Лондона.                             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1                                                                                                                                              | <b><i>Раздел XIV. Литература 1\2 XX века.</i></b>                                                                                    | 10                  | 6                            |                                                           |                                 | 12                             | Формы текущего контроля по разделу<br>XIV:<br>Устный опрос                                                                                                    |
| ИД -ОПК -3.2                                                                                                                                            | Тема 14.1.<br><i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>                                                                  | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК- 3.3                                                                                                                                             | Тема 14.2.<br><i>Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.</i>                                                               | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.4                                                                                                                                              | Практическое занятие 14.1.<br><i>Инновации в европейской лирике. Особенности поэзии<br/>дадизма, сюрреализма, вортицизма и проч.</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-4.2                                                                                                                                              | Тема 14.3.<br><i>Интеллектуальный роман» в литературе 1\2 20 века.</i>                                                               | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 14.2.<br><i>Интеллектуальный роман в Германии. Творчество Т.Манна<br/>и Г.Гессе.</i>                            |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 14.3.<br><i>Интеллектуальный роман в США. Творчество У Фолкнера.</i>                                            |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 14.4.<br><i>Развитие драматургии в 1\2 XX века.</i>                                                                             | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 14.4.<br><i>Театральная деятельность Б.Брехта.</i>                                                              |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 14.5.                                                                                                                           | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                          | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                           | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                           | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Литература «потерянного поколения».                                                                                                       |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 14.5.<br>Творчество Э.М.Ремарка и Э. Хемингуэя в контексте<br>литературы «Потерянного поколения»                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 14.6.<br>Особенности развития поэзия в первой половине 20 века.                                                                      | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 14.6.<br>Декалонизация жанров и переосмысление традиционных<br>мотивов в творчестве Т.С. Элиота.                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                                                                                     |                     |                              |                                                           |                                 |                                | Ответ по билетам                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за шестой семестр                                                                                                                   | 34                  | 16                           |                                                           |                                 | 46                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Седьмой семестр.                                                                                                                          |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | Раздел XV. Литература 2\2 XXв.                                                                                                            | 20                  | 24                           |                                                           |                                 | 30                             | Формы текущего контроля<br>по разделу XV:<br>устный опрос                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.1.<br>Особенности развития литературного процесса в<br>зарубежной литературе 2\2 XX века.                                         | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.1.<br>Специфика разработки жанра антиутопии в романе<br>Дж.Оруэлла «1984».                                        |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.2.<br>Французская литература 2\2 XX века. Основные тенденции<br>развития и их представители.                                      | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.2.<br>Литература экспрессионизма после второй мировой войны.<br>Новые тенденции в творчестве Ж.П.Сартра и А.Камю. |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.3.                                                                                                                |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                           | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Послевоенное творчество Ф.Селина.                                                                                                          |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.4.<br>Проявление элементов «Нового романа» в творчестве<br>А.Роб-Грийе.                                            |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.3.<br>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление<br>нацизма и актуальные тенденции.                                          | 4                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.5.<br>Проявление традиций «левого экспрессионизма» в драме<br>Борхерта «На улице, перед дверью» («Там, за дверью») |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.6.<br>Антифашистский пафос в романе Г.Бёлля «Бильярд в<br>половине десятого»                                       |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.7.<br>Особенности сатиры в романе Г.Грасса «Жестяной<br>барабан».                                                  |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.8.<br>Осмысление истории в творчестве писателей ГДР<br>(А.Зегерс и Ф.Фюман).                                       |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.4.<br>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..                                                                        | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.9.<br>Сочетание традиций «робинзонады» и антиутопии в<br>романе У.Голдинга «Повелитель мух».                       |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                           | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                            | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                            | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.10.<br><i>Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв».</i>                                           |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.5.<br><i>Литература США во 2\2 XX века.</i>                                                                        | 4                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.11.<br><i>Конфликт поколений в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью, во ржи».</i>                    |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 15.12<br><i>Миф как способ организации художественного пространства в романе Д.Андайка «Кентавр».</i> |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.6.<br><i>Литература стран Латинской Америки.</i>                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 15.7.<br><i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i>                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | <b>Раздел XVI. Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века.</b>                                                    | 6                   | 2                            |                                                           |                                 | 8                              | Формы контроля по текущему разделу:<br>Устный опрос<br><i>Ответ по билетам</i>                                                                                |
| Тема 16.1.<br><i>Формирование «не-аристотелевской драмы» и её основные представители.</i>                                                               | 2                                                                                                                          |                     |                              |                                                           | 2                               |                                |                                                                                                                                                               |
| Тема 16.2.<br><i>Эстетика театра абсурда.</i>                                                                                                           | 2                                                                                                                          |                     |                              |                                                           | 2                               |                                |                                                                                                                                                               |
| Практическое занятие 16.1.<br><i>Приемы театра абсурда в драме С. Беккета «В ожидании/Годо»</i>                                                         |                                                                                                                            | 2                   |                              |                                                           | 2                               |                                |                                                                                                                                                               |
| Тема 16.3. <i>Развитие социальной и психологической драмы</i>                                                                                           | 2                                                                                                                          |                     |                              |                                                           | 2                               |                                |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                               | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | во 2\2 XX века.                                                                                                |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел XVII. Литература конца XX—начала XXI вв.                                                                | 4                   | 4                            |                                                           |                                 | 6                              | Форма текущего контроля по разделу XVII:<br>Устный опрос                                                                                                      |
| ИД-ОПК-3.1<br>ИД -ОПК -3.2<br>ИД-ОПК- 3.3<br>ИД -ОПК -3.4<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                 | Тема 17.1.<br>Формирование эстетики постмодернизма.                                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 17.1.<br>Проявление основных положений эстетики постмодернизма в романе У.Эко «Имя розы». |                     | 4                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 17.2.<br>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)                                    | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | экзамен                                                                                                        |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за седьмой семестр                                                                                       | 30                  | 34                           |                                                           |                                 | 44                             | Ответ по билетам                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                           | 200                 | 140                          |                                                           |                                 | 264                            |                                                                                                                                                               |

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                        | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Литература Древней Греции</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 1.1         | Тема 1.1<br><i>Литература Древней Греции. Период Архаики.</i> | Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов. Общие закономерности мифологического мышления. Основные темы гомеровских поэм. Основные приемы эпической композиции. Особенности повествовательной техники. «Гомеровский» вопрос. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. «Теогония», «Труды и дни». Особенности эпического стиля Гесиода. Отличие от героического эпоса. Основные виды древнегреческой лирики. Ранняя лирика и ее основные виды: мелика (солная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб). Происхождение хоровой лирики. Проблема авторства и лирического "я". Проблема перевода и восприятия античной лирики. |
| Тема 1.2.        | <i>Литература Древней Греции. Классический период.</i>        | Происхождение трагедии. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Специфика трагического конфликта. Древнеаттическая комедия. Фольклорные корни аттической комедии. Эволюция комедии от истоков до Аристофана. Особенности построения комедии. Реальность и условность в комедиях Аристофана. Основные комедийные приемы Аристофана. Проза классического периода. Основные виды. Происхождение и развитие греческой прозы. Греческая проза классического периода. Творчество логографов. Древнегреческая историография как литературный жанр. Ораторское искусство и его роль в культуре античности.                           |
| Тема 1.3.        | <i>Литература периода эллинизма.</i>                          | Литература эллинизма. Внимание к частным проблемам, ориентированность на «бытовую» жизнь. Эволюция комедии в Афинах. Среднеаттическая комедия. Новоаттическая комедия. Типовые сюжеты и герои. Основные актерские амплуа. Александрийская поэзия. Основные темы и жанры. Творчество Каллимаха, особенности «ученой поэзии». Бытовой колорит в «Идилиях» Феокрита. Попытки создания эпических произведений в эпоху эллинизма. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Проза эллинистического периода. Основные направления. «Вторая софистика». Творчество Лукиана. Греческий роман. Становление и развитие романной формы. Основная сюжетная схема и система персонажей античного романа.                       |
| <b>Раздел II</b> | <b>Литература древнего Рима</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 2.1         | <i>Римская литература доклассического периода.</i>            | Особенности возникновения римской словесности. Влияние древнегреческой литературы. Основные этапы развития литературы древнего Рима. Фольклор. Аппий Клавдий Слепой и его литературная деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                             |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                                                                  | Творчество Энния и Гнея Невия. Истоки римской трагедии и комедии. Греческие образцы римской комедии и проблемы контаминации. Особенности комического в произведениях Плавта. Творчество Теренция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 2.2                                    | <i>Римская литература периода гражданских войн. Творчество Цицерона. Деятельность поэтов-неотериков. Катулл.</i> | Римская лирика 1 века. Творчество неотериков и александрийская поэзия. Особенности лирики Катулла. Эллигическое творчество Альбия Тибулла и Секста Проперция. Цицерон и жанр политической речи и философского трактата-диалога. Язык и стиль произведений Цицерона.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 2.3.                                   | <i>Литература периода ранней империи. Эпоха Октавиана Августа.</i>                                               | "Энеида" Вергилия и история ее создания. Проблема авторского замысла. Композиция поэмы и ее стилевые особенности. Героическая "доблесть" и "благочестие": трансформация эпической системы ценностей. Мотив судьбы и провиденциальный характер поэмы: тема Рима и специфика ее интерпретации. Поэзия Горация: основные поэтические формы, главные темы и мотивы. Основные жанровые формы поэзии Овидия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 2.4.                                   | <i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>                                                                            | Греко-римская проза. Развитие прозаических жанров греческой словесности. Особенности жанра биографии: Плутарх, Светоний. Историческая проза. Тит Ливий, Юлий Цезарь, Саллюстий. "Анналы" Тацита: историческое содержание и его литературная обработка. Сатирическая поэзия. Основные направления развития древнеримской литературы во 2-4 вв. н. э                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Раздел III. Литература Средних Веков</b> |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 3.1.                                   | <i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>                                                          | Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность. "Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью. Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Цикл сказаний о Кухулине. Цикл о короле Финне. Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). "Старшая Эдда": история текста; структура сборника.                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 3.2.                                   | <i>Литература эпохи феодализма.</i>                                                                              | Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Историко-Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Куртуазная литература Средних веков. Лирика трубадуров. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное |

|                   |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                 | <p>происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). “Куртуазный универсум” поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.</p> <p>Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. Понятие «Рыцарский роман». Романы бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки “артурианы” - хроника Гальфрида Монмутского “История бриттов”. Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - “Парцифаль” Вольфрама фон Эшенбаха. От романа “испытания” к роману “воспитания”: роль “биографии” героя в романе. Городская литература средневековья. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. Фаблю, новеллы, шванки-особенности жанров. «Роман о лисе». «Роман о розе» как пример аллегорического романа. Литургическая драма и ее влияние на становление средневекового театра. Жанры средневековой городской драмы: мистерия, миракль, моралите, фарс, соти и проч. Поэзия Вагантов. Творчество Ф.Вийона.</p> |
| Тема 3.3          | <p><i>Литература позднего средневековья.</i></p> <p><i>Предвозрождение.</i></p> | <p>Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”. Поэтическая школа “сладостного нового стиля”, ее воздействие на творчество Данте. “Новая жизнь” Данте - лирическая исповедь поэта. “Божественная комедия”: проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел IV.</b> | <b>Литература эпохи Возрождения.</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 4.1.         | <p><i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i></p>                     | <p>Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: ренессанс и “ренессансы”. Представление о “новом человеке”, для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы “гуманизма” и пониманию его возможностей. <i>Studia humanitatis</i> и система воспитания</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|           |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                        | нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 4.2. | <i>Литература итальянского Возрождения.</i>            | Итальянское возрождение как тип культуры. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. “Книга песен” и европейская традиция любовной поэзии. Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо (“Декамерон”). Дальнейшая эволюция жанра новеллы. Другие произведения Боккаччо («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы» ит.д. Боккаччо как комментатор «Божественной комедии». Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всеобщего развитого достойного человека (homo universalis) и ее превращение у Н.Макиавелли. Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 4.3. | <i>Литература французского Возрождения.</i>            | Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М.М.Бахтина. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. П.Ронсар и Ж. дю Белле. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Кружок Маргариты Новарской. «Гептамерон». Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М.Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 4.4. | <i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i> | Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Неолатинские поэты. —К. Цельтис и др. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С.Брант, Эразм Роттердамский. Полемика гуманистов и схоластов. “Письма темных людей” как образ лжеученой схоластической среды. Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли. Творчество Ганса Сакса. Жанр «народных книг». Возникновение образа Фауста. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т.Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни). Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и |

|                  |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                              | Джюльетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий. От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 4.5         | <i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>                                        | Особенности испанского Возрождения. Влияние итальянской культуры. Горсиласо де ла Вега и ренессансная лирическая поэзия в Испании. Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени. Возрождение в Португалии. Камоэнс.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел V.</b> | <b><i>Литература XVII века.</i></b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 5.1         | <i>17 век как культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы 17 столетия.</i> | Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи “рефлексивного традиционализма”: специфика авторского сознания и функция канона. Становление новой концепции знания (Декарт “Рассуждение о методе”). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антитетического описания барокко и классицизма. |
| Тема 5.2.        | <i>Литература барокко.</i>                                                                   | Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия). Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма.                                                                |
| Тема 5.3.        | <i>Особенности поэзии барокко. Культизм, концептизм и прециозность.</i>                      | Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, и либертены во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок “силезские школы”, поэты-мистики в Германии. . Испанская драматургия XVII столетия.<br>Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|           |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                     | <p>придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега).</p> <p>Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 5.4. | <i>Литература классицизма.</i>      | <p>Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина. Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия дель арте. Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. иерархия пороков у Мольера ("Тартюф" и "Дон Жуан").</p> |
| Тема 5.5. | <i>Немецкая литература 17 века.</i> | <p>Политическая и культурная ситуация в Германии в 17 веке. Влияние французского классицизма. Борьба за сохранение и развитие немецкого языка и литературы. Деятельность «Плодоносящего общества». Немецкий театр в 17 столетии. Придворные оперы, влияние французской и итальянской оперы. Развитие народного театра. Становление немецкого профессионального театра. Деятельность Андреаса Грифиуса. Трагедии «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская». Грифиус как драматург барокко. Продолжение традиций Грифиуса в немецкой драматургии. Творчество Даниеля Лознштейна. Развитие немецкой комедии. Творчество Кристиана Вейзе и Кристиана Рейтера. Появление и утверждение жанра романа в немецкой литературе. Влияние французского, испанского и английского романов. Жизнь и творчество Ганса Якоба Гриммельсгаузена. Традиции плутовского романа. Отражение жизни Германии в романе</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                   |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                    | «Симплициссимус». Сатирические романы Кристиана Рейтера и Иоганна Михаэля Мошероша.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Раздел VI.</b> | <b>Литература XVIII века.</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 6.1          | <i>18 век как «Эпоха Просвещение». Культурно-исторические особенности периода.</i> | XVIII век как особая культурно-историческая эпоха. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах. Разнообразие художественных методов и течений в эпоху Просвещения: классицизм, рококо, сентиментализм и предромантические течения. Неоднородность общественных и философских позиций просветителей: наряду с приверженцами “просвещенного абсолютизма” (Монтескье, Дидро, Вольтер) – сторонники республиканского правления (Руссо). Неоднозначность отношения к христианству: религиозный и вместе с тем свободомыслящий гуманизм Лессинга и Гердера, деизм Вольтера, материалистические и атеистические идеи Дидро. Просвещение во Франции. Культ разума, понятие о “естественном человеке”. Господство философских жанров в прозе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 6.2.         | <i>Английская литература 18 столетия.</i>                                          | Раннее Просвещение в Англии. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Романы Дефо, их значение в истории английской литературы (“Робинзон Крузо”). Тема “робинзонады” в европейских литературах. Творчество Свифта (“Сказка о бочке”, “Путешествия Лемюэля Гулливера”). Эволюция жанра романа в английской литературе. Эпистолярная форма романов Ричардсона (“Памела”, “Кларисса”). Споры о Ричардсоне; Филдинг как его убежденный оппонент. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Творчество Филдинга и Смоллетта. Жанровое новаторство Филдинга, концепция “комической эпопеи”. Порок и добродетель в нравоописательных романах Филдинга и Смоллетта. Сентиментальный роман Лоренса Стерна. Критика просветительского романа. Английская поэзия XVIII века. Классицизм А. Попа (поэмы “Похищение локона”, “Опыт о человеке”), А.Поп как переводчик “Илиады” и “Одиссеи” Гомера. Сентиментальная поэзия. Творчество Эдварда Юнга («Ночные думы»), Томаса Грея и Оливера Голдсмита. Пробуждение интереса к старине и народным преданиям (“Песни Оссиана” Макферсона); воздействие Макферсона на предромантические течения в Англии и Европе. Поэзия Бернса, ее связь с шотландским фольклором |
| Тема 6.3.         | <i>Литература Просвещения во Франции.</i>                                          | Творческий путь Вольтера. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера. Обличение религиозного фанатизма. Сатирическая поэзия Вольтера, Вольтер как историк. Трагедии Вольтера “Заира” и “Магомет” как образцы просветительской гражданской драматургии. “Заира” Вольтера и “Отелло” Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру. Философские повести Вольтера (“Кандид”, “Проостодушный”), их социально-критический смысл и своеобразная “притчевая” художественная форма. Мастерство занимательного повествования, афористичность речи. Дидро и расцвет Просвещения во                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|           |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                              | Франции. Работа Дидро и других просветителей над “Энциклопедией”. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Дидро как философ (“Письмо о слепых в назидаение зрячим”) и защитник свободной мысли, сторонник “просвещенного абсолютизма”. Вольтер и Дидро в России. Эстетические взгляды Дидро. Дидро как драматург и теоретик “Серьезной драмы”. Просветительские идеи в прозе Дидро (“Монахиня”, философский диалог, “Племянник Рамо”). “Племянник Рамо” как одна из вершин французской прозы XVIII в.; диалектика в этом диалоге. Руссо и руссоизм. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо «Новая Элоиза» как образец «чувствительного романа». Жанровая природа и новаторство “Исповеди” Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 6.4. | <i>Особенности литературы Рококо.</i>                        | Рококо как пример «камерной литературы. Основной интерес рококо «заблуждения сердца и ума». Система жанров в литературе рококо.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 6.5. | <i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>      | Философская основа сентиментализма—сенсуализм. «Времена года». Стерн и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности сентиментального романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 6.6. | Особенности развития литературы Просвещения в Германии.      | XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Замедленность литературного развития в Германии. Особенности немецкой литературы XVIII в.: значимость философско-эстетической проблематики, поэзия и драматургия как доминирующие жанры. Роль театра как своеобразной “трибуны идей” (Лессинг, Гете, Шиллер). Периодизация творчества Гете. Период “Бури и натиска”. “Вертер” и его европейский резонанс. Новый герой – мятежный разночинец, не приемлющий косной социальной иерархии. Расколотость сознания Вертера; трагический финал романа. Понятие “веймарский классицизм”. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Эгмонт”, “Торквато Тассо”; различные аспекты моральной и гуманистической проблематики в этих драмах. «Фауст» Гете: история создания, философская проблематика, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Идея “мировой литературы” у позднего Гете и ее связь со второй частью “Фауста”. Творчество Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера. Поэтика ранних драм Шиллера; их связь с наследием “Бури и натиска” (Клингера, Ленца). Перелом в творчестве Шиллера (драма “Дон Карлос”) и последующее сближение с Гете. Шиллер как теоретик веймарского классицизма. |
| Тема 6.7. | <i>Предромантические тенденции литературы конца 18 века.</i> | Течение “Буря и натиск”. Гердер как мыслитель и идейный вождь “Бури и натиска”. Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых предуказанных канонов; переосмысление понятия историзма. Два центра «Бури и натиска» Создание жанра «Мещанской драмы». Деятельность Ф.М. Клингера, Г. Ленца и Бюргера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 6.8. | Итальянская литература 18 века.                              | Венецианский театр. Принципы комедиографии Карло Гольдони. Реформа итальянского театра. Развитие традиций ренессансной драмы и итальянской комедии дель арте. Борьба против импровизации и штампов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                     | народной комедии. («Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы»). Рассуждение о принципах творчества и развития литературного итальянского языка в комедиях «Мольер», «Теренций» и «Торквато Тассо». Деятельность Карло Гоцци. Развитие принципов импровизационного театра и народной сказки. Жанр театральной сказки (фьябы) «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король – олень».                                                                                                                                   |
| <b>Раздел VII.</b> | <b>Литература 1\3 XIX века.</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 7.1.          | <i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>                        | Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века. Основы романтической эстетики. История термина “романтизм” и различные его толкования. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение романтизма в Европе (французская революция, философия Фихте, натурфилософская традиция, эзотерические учения, пиетизм и месмеризм). Проблема хронологических рамок романтизма. География романтизма. Отношение романтиков к античности и христианству. |
| Тема 7.2.          | <i>Романтизм в Германии. Йенская школа.</i>                                         | Общая характеристика немецкого романтизма. Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля).                                                                                                                                                                           |
| Тема 7.3.          | <i>Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа.</i>                                 | Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К.Брентано). Новое открытие средневековья гейдельбергскими романтиками. Обоснование исторической школы права (“Право владения”), расцвет языкознания и фольклористики (“Детские и домашние сказки” братьев Гримм, “Волшебный рог мальчика” Арнима и Брентано). Новая мифология гейдельбержцев и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков (сравнение сказок Тика и Клеменса Брентано).                 |
| Тема 7.4.          | <i>Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>                        | Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антитетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 7.5.          | <i>Ранний период английского романтизма.</i>                                        | Особенности английского романтизма. Творчество У.Блейка. Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Соути). Феномен В.Скотта. Англия, прародина романтического мироощущения (выдвижение живописного как источника романтического мироощущения, открытие готического средневековья английской эстетикой XVIII в. - Прайс, Гильпин). Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.                                                                                                                                |
| Тема 7.6.          | <i>Расцвет романтизма в Англии. Творчество П.Б.Шелли, Д.Г.Н. Байрона, Д. Китса.</i> | Творчество Шелли и Китса. Романтизм и нравы: идея человека, обожествление страсти, вкус к экзотике, романтическая чувствительность (на материале биографии и творчества Шелли). Байрон и явление байронизма в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                 | английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. “Поэтический темперамент” Байрона (трактровка В.Скотта и Гете - II часть “Фауста”). “Паломничество Чайльд Гарольда” - род путевого дневника и севдобиографии. Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание. Причины нападок британской прессы на Байрона. Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в «Дон-Жуане».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 7.7.           | <i>Романтизм во Франции. Ранний период.</i>                     | Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Рождение нового человека в литературе (“Атала” и “Рене” Шатобриана).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 7.8.           | <i>Романтизм во Франции. Период расцвета.</i>                   | Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции (1820-е гг.). В.Гюго : требование “тотального” театра и революция в драматургии. Борьба с эпигонами классицизма: “Битва за романтизм” (“Предисловие к драме “Кромвель” В.Гюго). Постановка «Эрнани». Пьесы Гюго (“Кромвель”, «Эрнани» и др.) на фоне современной ему французской драмы («Лорензачьо» Мюссе). Исторический роман («Сен-Мар» А.де Виньи, Мериме, «Собор парижской богородицы» Гюго, романы А.Дюма (отца) и роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. («Оберман» Сенанкура, «Адольф» Б.Констана, «Исповедь сына века» А.де Мюссе). Концепция истории А.де Виньи, Мериме и Гюго, ее отражение в композиции и поэтике соответствующих романов. Типология “сына века” во французском романе. |
| Тема 7.9            | <i>Американский романтизм. Ранний период.</i>                   | Особенности американского романтизма. Интерес к национальной культурной традиции, патриотизм и оптимизм. Героика Фронтiera. Влияние европейской романтической традиции и ее трансформация. Творчество. В.Ирвинга, И.Дж. Фенимора Купера. Литературная деятельность Н.Готорна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 7.10           | <i>Американский романтизм. Зрелый этап.</i>                     | Эволюция американского романтизма. Критика социальных установлений и нравов, пафос демократизации, связь с политической жизнью страны. Аболиционистское движение в американском романтизме: «Стихи о рабстве» Г.Лонгфелло, «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. Движение трансцендентализма и его влияние на американскую литературу. Слияние европейской фольклорной традиции и индейского фольклора в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Творчество Э.А.По. Основные этапы биографии. Э.По как журналист. Поэтические произведения Э.А.По. Эстетические взгляды Э.По. Принцип «Тотального эффекта». Э.По как прозаик. Психологизм, символизм и метафоричность новелл Э.По.                                                                                                                |
| <b>Раздел VIII.</b> | <b>Литература 2\3 XIX века.</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 8.1            | <i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i> | Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США, начиная с 1830 г. до конца столетия: детерминированность этого процесса глубокими изменениями, претерпеваемыми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                     | социальной жизнью, новыми духовными ориентациями и верованиями, изменяющейся общественной психологией. Революции 1830 и 1848 годов, их воздействия на культуру. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме — категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идеи и духовные приоритеты XIX века на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность умозрению. Понимание культуры как “науки, подобной другим наукам”, понимание писателя не как творца, причастного к бесконечному, а как аналитика, постигающего скрытые закономерности функционирования общества и механизмы человеческого поведения. |
| Тема 8.2.         | <i>Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление.</i>       | Эстетика классического реализма: становление и сущность. Манифест классического реализма: предисловие Бальзака к “Человеческой комедии”. Основные положения новой эстетической системы: интерес к эмпирике повседневности. социальная характерность, современность при свете истории, отказ от жанровой и стилевой иерархии, идея самодвижения героя, энциклопедизм. Принцип типизации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Раздел IX.</b> | <b>Формирование и развитие реализма во Франции.</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 9.1.         | <i>Творчество Стендаля.</i>                                                         | Модификации эстетики классического реализма в творчестве Стендаля. Проблема эволюции от романтизма к реализму. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» — первые манифесты реализма. Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе «Красное и черное». Жанровое своеобразие и сюжетно-композиционные принципы романа «Пармская обитель». Влияние Стендаля на формирование дальнейшей литературной традиции                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 9.2.         | <i>Проспер Мериме. Между романтизмом и реализмом.</i>                               | Литературная борьба во Франции 20-х годов 19 столетия. Эстетические взгляды Мериме. Историческое и политическое в романе «Хроника времен Карла IX». Новеллистика Мериме. Герои и проблематика. «Экзотические» и социально-психологические новеллы. Поэтика новелл Мериме. Черты романтизма и реализма в новеллах «Кармен», «Маттео Фольконе», «Арсена Гийо». Мериме и русская литература.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 9.3.         | <i>Оноре де Бальзак. Становление классического реализма.</i>                        | Периодизация творчества. Творчество Бальзака 1830 гг. «Гобсек». Социальная критика и романтические черты в характере главного героя. Проблема молодого героя в романе «Отец Горио». Система образов и принципы изображения общества в романе «Утраченные иллюзии». “Человеческая комедия” — высшее литературное свершение классического реализма. Композиция, циклы, герои. Философские предпосылки и социальные идеи Бальзака.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 9.4.         | <i>Французская литература после 1848 года. Гюстав Флобер. Новые черты реализма.</i> | Творчество Флобера: новое качество эстетики классического реализма. Принцип “объективного письма”. Появление предпосылок эстетического мышления в “Госпоже Бовари”. Трансформация традиция Бальзака и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                          | Стендаля в романе «Воспитание чувств». Образ молодого героя в романе. Деромантизация героя. Влияние Флобера на дальнейшую литературную традицию.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел X.</b>   | <b>Традиции реализма в английской литературе.</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 10.1.         | <i>Зарождение реализма в Англии. Творчество Чарльза Диккенса.</i>        | Социально-бытовой роман в английской литературе. «Ньюгейтский» роман и романы «Серебряной ложки». Творчество Бульвер-Литтона и Дизраэли. Чарльз Диккенс. Основные этапы Творчества. Сатира и юмор в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Роман как «комическая эпопея». Общественное и индивидуальное в романе «Домби и сын». Особенности построения конфликта и образ главного героя. Характер разрешения конфликтов. Роль «диккенсовского хэппи-энда». Творчество 50-х годов. Роман «Дэвид Копперфильд» и начало психологического реализма. Романы «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как социальные эпопеи. Социально-политический пафос в романе «Тяжелые времена». Роль автора. Эволюция реалистической эстетики Диккенса в 1860 годы. Традиции воспитательного романа и их эволюция в романе «Большие Надежды». |
| Тема 10.2.         | <i>Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.</i>                             | Биография Теккерея. Влияние традиций английской сатирической литературы (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Л.Стерн). Отношение к романтизму. Понятие «игры» и «гротеска» в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» --панорама английской жизни. Теккрей и Диккенс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 10.3.         | <i>Творчество сестер Бронте.</i>                                         | Жизнь и творчество Шарлоты Бронте. Отражение жизни английской провинции в романах Ш.Бронте. Женские образы в творчестве Ш. Бронте. Образ главной героини в романе «Джейн Эйр». Влияние романтизма. Творчество Эмили Бронте. Традиции «готического» в романе «Грозовой перевал».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 10.4.         | <i>Творчество Дж. Элиот.</i>                                             | Два этапа творчества Дж.Элиот. Особенности поэтики Дж.Элиот, творчество Дж.Элиот как переход от реализма к натурализму. Типическое и индивидуальное в романах Дж.Элиот. Символика романа «Мельница на Флоссе», способы ее создания. Психологическое мастерство Дж.Элиот в романе «Миддлмарч».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел XI.</b>  | <b>Формирование реализма в Германии.</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 11.1.         | Творчество Г.Гейне                                                       | Основные этапы творчества Г.Гейне. Счастье и трагизм любви в сборнике «Книга песен». Сатира и ирония у Гейне. Взаимоотношение с романтизмом. Сатирическое описание современной Германии в книге «Путевые картины». Гейне как публицист. Социальная критика в поэме «Германия: зимняя сказка».». Политические аспекты поэмы. Творчество последних лет жизни. Подведение жизненных итогов в сборнике «Романсеро».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 11.2.         | Литература «Поэтического реализма»                                       | Развитие немецкой прозы в последней трети 19 столетия. Соединение традиций бытописательного романа (объективность, правдивость и т.п.) и субъективизм (личные мотивы, лиризм). Отражение жизни современного общества в творчестве В. Рабе. Новеллистика Т.Шторма. Влияние романтических традиций. Критика современного общества в творчестве Т.Фонтане.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел XII.</b> | <b>Литературные направления 2/3 XIX века, не относящиеся к реализму.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                 |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 12.1.                                      | <i>Поэты «Парнаса».</i>                                     | Поэтическая революция” середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, “проклятые поэты”. Урбанизм. Понятие “свободного стиха” как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Особенности творчества поэтов объединения «Парнас». Концепция «чистого искусства» у Теофиля Готье и Шарля леконта де Лиля.                                                                                                          |
| Тема 12.2.                                      | <i>Творчество Ш.Бодлера.</i>                                | Творчество Шарля Бодлера. Биография и её влияние на художественное творчество. Понимание поэта как бунтаря, идея “непрожитого будущего”. Главные мотивы, композиция, образность “Цветов зла” Бодлера.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 12.3.                                      | <i>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.</i> | Творческая биография У.Уитмена. Влияние идей европейских философов—социалистов (Фурье) и трансцендентальной философии Эмерсона на мировоззрение Уитмена. Особенности мировосприятия Уитмена. Представление о единстве всего живого и отражение этих представлений в творчестве. Смысл названия и основные темы сборника «Листья травы». Особенности поэтики Уитмена. Поэтическое новаторство Уитмена. Уитмен как предтеча поэтов-авангардистов начала 20-го века. |
| <b>Раздел XIII. Литература рубежа XIX-XXвв.</b> |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 13.1                                       | <i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>        | «Конец века» (Fin de siècle) как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы. Многообразие направлений в художественном творчестве этого периода. Борьба социального и эстетического подхода в литературе рубежа веков.                                                          |
| Тема 13.2.                                      | <i>Натурализм. Творчество Э.Золя</i>                        | Натурализм и традиции классического реализма: наследование и неприятие. Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Натурализм как искусство урбанистической цивилизации. Отголоски социалистических концепций в творчестве натуралистов. Золя: теория “научного романа”, общественная позиция, влияние Золя на мировую литературу его времени.                                                                                    |
| Тема 13.3.                                      | <i>Постклассический этап реализма.</i>                      | Новые тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Стремление к изучению «глубинной» правды жизни. Развитие романов-эпопей (Р.Роллан, Д.Голсуорси, Т.Манн, Г.Манн). Влияние на реализм новых литературных тенденций. Обогащение реалистического повествования аллегориями, гротеском, фантастикой.                                                                                                                                                              |
| Тема 13.4.                                      | <i>Философия и эстетика декаданса. Символизм</i>            | Понятие декаданса. Страх перед жизнью, пессимизм, безверие. (смерть Бога). Установка на элитарность, культ наслаждений, надлом. Влияние философии декаданса на основные литературные течения рубежа веков Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Превосходство творчества над жизнью, образ иного мира. Концепция символа. Роль «озарений» в творчестве. Влияние Шопенгауэра на философии символизма. Влияние музыки на литературу.             |
| Тема 13.5.                                      | <i>Импрессионизм в литературе.</i>                          | Эстетика импрессионизма. Отход от литературных норм, расплывчатость, текучесть, музыкальность. Усиление субъективного начала в творчестве. Впечатление как                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                           | самоцель. Связь импрессионизма и символизма. Влияние импрессионизма на творчество А. Франса, Э. Золя и Ги де Мопассана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 13.6.         | <i>Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.</i>                  | Новая драма” и проблема “художественной революции” рубежа XIX-XX вв. Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений». Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы «архаистов» и «новаторов». Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от “национальной романтики” к философской и социальной драме. Стриндберг. Метерлинк. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.                   |
| Тема 13.7.         | <i>Неоромантизм и его особенности.</i>                                    | Неоромантизм как реакция на натурализм. Тоска по возвышенному. Героические мотивы. Культ сильной личности, влияние нищезанятия. Сочетание приемов романтизма и реализма в творчестве писателей-неоромантиков. Романтический герой и сюжет, но реалистическая разработка образов. Неоднозначность героев. Неоромантизм в Англии: творчество Киплинга, Р.Л. Стивенсона, Р. Хаггарда, А. Конан-Дойла. Неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона (северные рассказы), Э. Ростана, К. Гамсуна. |
| Тема 13.8.         | <i>Эстетизм как литературное направление.</i>                             | Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетические взгляды Д. Рескина и У. Пейтера и их влияние на становление философии эстетизма. Эстетизм и творчество О. Уайльда.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 13.9.         | <i>Литература неоклассицизма.</i>                                         | Эстетика неоклассицизма: ясность, гармоничность и строгость. Протест против субъективизма в литературе. Творчество Ш. Морриаса и поэтов «романской школы». Влияние неоклассических идей на творчество Т.С. Элиота.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 13.10         | <i>Поздневикторианский роман.</i>                                         | Эволюция викторианского романа в последней трети 19 века. Смена проблематики. Взаимовлияние и полемика с декадентскими течениями литературы (символизм, эстетизм, неоромантизм). Влияние натурализма. Стремление к циклизации. Творчество Т. Гарди, тема «маленького человека». Социально-психологические романы Джорж Мередит. Творчество Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» --эпос современности.                                                                                                |
| Тема 13.11.        | <i>Югендстиль.</i>                                                        | Проблемы молодого поколения и их отражение в немецкой литературе. Влияние натурализма, обращение к естественности, интерес к подсознательному. Творчество Ф. Ведекинда. Влияние натурализма и критика натурализма Ведекиндо, предвосхищение эстетики экспрессионизма. Противостояние природного и цивилизационного в драме «Пробуждение весны».                                                                                                                                                     |
| Тема 13.12.        | <i>Особенности развития литературного процесса на рубеже веков в США.</i> | Перемены во внутренней жизни США в конце 19— начале 20 веков. Укрепление реализма, критика натурализма («традиция благопристойности»). Особенности развития натурализма (Фрэнк Норрис, Стивен Крейн, Т. Драйзер). Движение «разгребателей грязи» и его влияние на литературу. Творчество Джека Лондона (традиции неоромантизма, интерес к натурализму). Литературная и публицистическая деятельность М. Твена.                                                                                      |
| <b>Раздел XIV.</b> | <b><i>Литература 1\2 XX века.</i></b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|            |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 14.1. | <i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>    | <p>Обоснованность деления на первую (до конца второй мировой войны) и вторую половину века. Культура первой половины века как “сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития” (Ю. М. Лотман). Новое миропонимание и коренное обновление художественного языка в литературе первой половины века и его сосуществование с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века (Р. Роллан, Р.Мартен дю Гар и др.). Разнообразие нового, проблема направлений в литературе первой половины века: декаданс, авангард, модернизм или - иное обозначение этой литературы-реализм XX века при общем для всех этих явлений коренном отличие от литературы прошлого. Отсутствие абсолютных оснований для деления на “реализм” (пример: Гессе, Т. Манн) и “модернизм” (Кафка).</p> <p>Основополагающие концепции развития человечества. Актуальность философии Ницше в первой половине века: крушение единой системы ценностей, общественных, моральных, религиозных устоев. Ницше о "вреде истории". Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значении бессознательного в жизненной ориентации человека. Интуитивизм Э. Бергсона. Л. Виттгенштейн о языке. Значение религиозных конфессий в формировании не совпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер).</p> |
| Тема 14.2. | <i>Авангардные направления в литературе I\2 XX века.</i> | <p>Кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм: стремление к обнажению “сущности”. Торжество принципа "выражения" над описательностью. Деформация. Динамизм и статика. Смещение жизненных рядов. Волюнтаризм авангардизма. Различие и сходство авангардистских течений. Характеристика «национальных» отличий авангардных течений в Европе. Движение от абстракции к модифицированной конкретности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 14.3. | <i>Интеллектуальный роман» в литературе I\2 20 века.</i> | <p>Жанр романа в литературе 20 в. “Интеллектуальный роман” Т. Манна. Пространство жизни и пространство романа. Замещение широты многослойностью изображения. Соотношение разных слоев и точек зрения, их соответствия друг другу как постижение законов жизни. Мотивы жизнь- смерть, болезнь- здоровье, порядок- хаос и т. д. Дж. Джойс. "Улисс" - лаборатория романного искусства 20 века. Разные стили и дискурсы романа как соответствия разным фрагментам и ракурсам действительности. Соотношение мифологического и современного планов; все пласты - от высот духа до физиологии и бессознательного во внутренней жизни человека. Отсутствие ценностной иерархии.</p> <p>Франц Кафка. Невозможность однозначной интерпретации его произведений, многозначность образов. Смена точек зрения. Отсутствие авторитетного повествователя. Относительность истины. Парадоксальность Ф.Кафки и Хорхе Луиса Борхеса. Утопия и антиутопия в 20 веке. Т. де Шарден, Э. Блох, М. Хайдеггер. Мотив “безумного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                       |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                            | мира” в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. "Игра в бисер" Г.Гессе - утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла - дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 14.4.                            | <i>Развитие драматургии в 1\2 XX века.</i>                                                 | "Новая драма" рубежа веков и ее канон. "Эпический театр" Брехта. Разъединение элементов. "Эффект очуждения". Спор с "аристотелевским театром". Национальное своеобразие театра: - Л. Пиранделло, Ю.О, Нил, Ф. Гарсиа Лорка. Значение Чехова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 14.5.                            | <i>Литература «потерянного поколения».</i>                                                 | Первая мировая война как культуuroобразующий фактор в европейской литературе 1\2 20 в4ека. Изменение жизненного уклада после первой мировой войны. «Разрыв» между до и послевоенной культурой. Смысл понятия «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Особенности стиля. Общая характеристика творчества. Изображение послевоенной действительности в творчестве Фицджеральда и Ремарка. Сходство и различие в оценках современного общества.                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 14.6.                            | <i>Особенности развития поэзия в первой половине 20 века.</i>                              | Язык поэзии 20 в. Переосмысление традиционных мотивов. Деканонизация жанров и трансформация канонических жанров в современной поэзии (баллада, сонет, элегия). Ослабление прямого лирического высказывания. "Двойная реальность": поэтическая картина - своевольное перевоссоздание жизни. "Абсолютная метафора" в поэзии: Г. Тракль, Т. С. Элиот ("Бесплодная земля"). Эмблематичность. "Слово, не прочно прикрепленное к предмету" (О. Мандельштам) как принцип современной поэзии. Подвижность и многозначность образного строя.                                                                                                                                     |
| <b>Раздел XV. Литература 2\2 XXв.</b> |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 15.1.                            | <i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>    | 2\2 XX века как социокультурная эпоха. Особенности развития литературного процесса после Второй мировой войны. Традиции экзистенциализма, «абсурдизм», роль мифа литературе этого периода. Политические и культурные идеи и их отражение в литературе. Эстетика посмодернизма. Принцип «игры».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 15.2.                            | <i>Французская литература 2\2 XX века. Основные тенденции развития и их представители.</i> | Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между двумя писателями. Художественные особенности развития экзистенциализма после Второй мировой войны. Творчество Селина. Своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Жене проблема мифа и ритуала. Драмы «Высокий надзор», «Служанки». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество Роб-Грийе (романы «В лабиринте», «Соглядатай»). «Новая критика» и понятие «текста». Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идеи «новой классики», творчество Ле Клезио. |
| Тема 15.3.                            | <i>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление нацизма и актуальные тенденции.</i>    | Развитие экспрессионистской традиции. «Левый экспрессионизм» и драма Борхерта «На улице, перед дверью». Деятельность «Группы 47». Творчество Г.Белля. Нравственная проблематика («жизнь не по лжи»), поэтика сопричастности (романы «Бильярд в половине десятого»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|            |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                   | «Глазами Клоуна».) Социальный критицизм в литературе 1960-х годов. «Магический реализм» и роман Казака «Город за рекой». Осмысление истории в литературе ФРГ (Закс) и ГДР (Фюман, Зегерс). Творчество Г.Грасса. данцигская тема, «эффект очуждения», «игра» в романе «Жестяной барабан». Немецкий постмодернизм в прозе (романы Зюскинда, Микеля, Хайна) и драматургии (Мюллер).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 15.4. | <i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>                      | Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы. Творчество Во, Грина, Оруэлла. Творчество Голдинга (роман «Повелитель Мух») и Мердок (романы «Море, море», «Черный принц».) «Рассерженные молодые люди». Роман К.Эмиса «Счастливчик Джим». Эксперимент в творчестве Беккета. 1960-е годы. Творчество Д.Фаулза. романы «Коллекционер», Женщина французского лейтенанта». «Волхв». Феномен «женской прозы». Поколение 1970-х. Трилогия М.Эмиса, романы Макьюэна. 1980-е годы. : проблема «английскости» в романистике Экройда и Барнса.-«Постколониальный роман».                                                                                                                                 |
| Тема 15.5. | <i>Литература США во 2\2 XX века.</i>                                             | Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Поздняя драматургия О Нила, А Миллера («Смерть коммивояжера»), Уильямса («Трамвай «Желание»»). Военный роман («Нагие и мертвые» Мейлера). Негритянская проза (Эллисон, Болдуин). 1950-е годы: Движение битников и творчество Керуака; поэзия Гинзберга. Проза Берроуза. Конфликт поколений в романе Сэллинджера «Над пропастью, во ржи». 1960-е—80 – годы. «Интеллектуальная» (Беллоу, Мейлер, Стайрон) и бытописательская (Чивер, Апдайк) проза. Поэзия Плат, Лоуэлла. Сатира (Воннегут, Хеллер). Становление постмодернизма (Барт, Пинчон, Бартелми). «Новый журнализм» в творчестве Капоте, Мейлера. Мультикультуранизм, этническая и «женская» проза (Моррисон, Силко).                                |
| Тема 15.6. | <i>Литература стран Латинской Америки.</i>                                        | «Магический реализм» и особенности мифотворчества у латиноамериканских писателей. Рассказы Борхеса: человек и философская модель вселенной. Творчество Кортасара. Традиции Борхеса и новая содержательная доминанта в рассказах. Романы «Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Книга Мануэля»: «человек играющий» между одиночеством и единением мира. Романы Карпентьера «Царство земное» и «Век просвещения»: «чудесная реальность» континента. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман «Сто лет одиночества»: художественное пространство Макондо. Феномен «общей книги» и роман «Осень Патриарха». Творчество Варгаса Льосы: роман Зеленый дом» и прием «сообщающихся сосудов». Новое мифотворчество : романы «Тетушка Хулия и писака», «Похвальное слово мачехе». |
| Тема 15.7. | <i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i> | Литературный мир Японии в XX веке. Основные философские и эстетические концепции. Особенности национального менталитета. Проблема традиций и новаторства. Характер развития японской художественной прозы. Творчество Акутагавы Рюноске. Влияние                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                     |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                             | западноевропейской культуры. Протест против натуралистических тенденций в литературе, опора на гротеск, фантастику, парадокс. Тема творчества в новелле «Муки ада». Добро и зло в эстетической системе Акутагавы. Влияние японской классики и западной литературы на творчество Ясунари Кавабата. Влияние буддизма на мироощущение писателя. Отражение гармонии человека и мира в романе «Снежная страна». Основные идеи романа «Сон горы». Тонкость психологического анализа. Формирование эстетической концепции Юкио Мисимы. Проблема формирования личности в романе «Исповедь маски». Культ безобразного и страшного. Роман «Золотой храм» как эстетический манифест Мисимы. Анализ природы прекрасного в романе и ее влияния на личность. Жажда уничтожения Прекрасного ради обретения реальной жизни. Творчество Оэ Кэндзабуро. Отражение духа нации в человеке. Проблема оторванности от корней, самотождественности и подлинной экзистенции в романах «Опоздавшая молодежь», «Футбол 1860». Идея дисгармоничности мира. Проблема насилия и жестокости в романах. Особенности философской и эстетической позиции Кобо Абэ. Интерес к психологии, внутреннему миру героев. Сочетания западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». Идея одиночества, отчужденности от мира. Символика песка и воды. |
| <b>Раздел XVI.</b>  | <b>Основные тенденции развития драматургии 2½ XX века.</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 16.1.          | <i>Формирование «не-аристотелевской драмы» и её основные представители.</i> | Полемика с учением Аристотеля о катарсисе. «Эпический театр» Брехта. Пробуждение социокритической активности зрителя. Поиски Уайлдера: вариант «неаристотелевской» драматургии. Экзистенциальная драматургия «Мухи» Сартра: трактовка античного сюжета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 16.2.          | <i>Эстетика театра абсурда.</i>                                             | Театр «абсурда». Трагедия и фарс в творчестве Беккетта и Ионеско. «В ожидании Годо»: инсценировка «ничто».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 16.3.          | <i>Развитие социальной и психологической драмы во 2½ XX века.</i>           | «Рассерженные молодые люди». – «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Фриша, и «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Стоппарда: вариации на вечные темы. Драматургия Шеффера. «Королевская охота за солнцем»: синтез «эпического театра» и «театра жестокости» Арто. Драматургия Бернхарда. «Сила привычки»: «порядок» искусства и хаос мира. «Итака» Штрауса и «Аркадия» Стоппарда: два понимания современности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Раздел XVII.</b> | <b>Литература конца XX—начала XXI вв.</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 17.1.          | <i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>                                | Постмодернизм как философия кризиса ценностей. Междисциплинарность постмодернизма. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о «деконструкции», Фуко о «тирании дискурсов», Лакан о «желании», Бодрийяр о «симулякре». Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии. Интертекстуальность, принцип игры и культурных кодов в работах Р.Барта. Поэтика постмодернистской прозы (нарративные стратегии, пермутация, разоблачение «метарассказов» и др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|            |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                      | Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» в свете семиологических идей автора. Образ лабиринта, ризомность. Растворение автора в тексте, философия имени.                                                                                                                           |
| Тема 17.2. | <i>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)</i> | Особенности современной ситуации в литературном творчестве и культуре. Понятие «Метамодернизма». Факторы конца постмодернизма и формирование новой эстетической парадигмы— метамодернизма или постпостмодернизма. Основные положения «манифеста метамодерниста» Люка Тёрнера. |

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>2</sup>

- *подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

<sup>2</sup> Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп                                                  | Наименование тем дисциплины, выносимых на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы                                                                                                            | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел II</b> <i>Литература Древнего Рима</i>      |                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |
| Тема 2.1.                                             | <i>Римская литература доклассического периода.</i>                 | Знать основные тенденции развития древнеримской литературы 3-1.вв до н.э.                                                                     | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| Тема 2.4.                                             | <i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>                              | Знать имена и произведения основных представителей «века Августа», а также тенденции развития древнеримской литературы «Серебряного» периода. | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| <b>Раздел III</b> <i>Литература Средних Веков</i>     |                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |
| Тема 3.1                                              | <i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>            | Уметь определять основные жанры литературы средних веков, понимать особенности куртуазной, клерикальной и городской литературы                | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| <b>Раздел IV</b> <i>Литература эпохи Возрождения.</i> |                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |
| Тема 4.1.                                             | <i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>               | Понимать закономерности развития литературы Возрождения, различать жанровое своеобразие произведений эпохи Возрождения.                       | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| <b>Раздел V</b> <i>Литература XVII века.</i>          |                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |
| Тема 5.5.                                             | <i>Немецкая литература 17 века.</i>                                | Понимать особенности развития немецкой литературы 17 века, знать специфику немецкого барокко, основных представителей и их произведения       | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| <b>Раздел VI</b> <i>Литература XVIII века.</i>        |                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |
| Тема 6.4.                                             | <i>Особенности литературы Рококо.</i>                              | Представлять отличия рококо от других направлений литературы 18 века, знать основные жанры                                                    | устное собеседование по результатам                                                 | 2                 |

|                                                   |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|
|                                                   |                                                                                         | литературы рококо                                                                                                                                                               | выполненной работы                                     |   |
| <b>Раздел VII</b>                                 |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| Тема 7.1.                                         | <i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>                            | Понимать причина появления романтизма, как литературного направления, уметь охарактеризовать три фактора появления романтизма по Ф.Шлегелю.                                     | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел VIII</b>                                |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| <b>Литература 1\3 XIX века.</b>                   |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| Тема 8.1                                          | <i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>                         | Назвать основные факторы, повлиявшие на формирование социокультурной ситуации в Европе во второй трети 19 века. (развитие естественных наук, идеи О.Конта и т.д.)               | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел X</b>                                   |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| <b>Традиции реализма в английской литературе.</b> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| Тема 10.4                                         | <i>Творчество Дж. Элиот.</i>                                                            | Уметь атрибутировать произведения Дж.Элиот, знать биографию автора и особенности творчества.                                                                                    | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел XIII</b>                                |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| <b>Литература рубежа XIX-XXвв.</b>                |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| Тема 13.1                                         | <i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>                                    | Понимать специфику явления Fin de siècle, представлять развитие основных литературных направлений данного периода                                                               | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 13.5.                                        | <i>Импрессионизм в литературе.</i>                                                      | Уметь атрибутировать импрессионистические элементы в произведениях литературы последней трети 19 века, знать признаки импрессионизма, как литературного направления             | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел XIV</b>                                 |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| <b>Литература 1\2 XX века.</b>                    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| Тема 14.1.                                        | <i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>                                   | Охарактеризовать основные философские концепции, повлиявшие на историко-культурную ситуацию периода (Марксизм, фрейдизм, философия А.Бергсона и проч)                           | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел XV</b>                                  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| <b>Литература 2\2 XX века.</b>                    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |                                                        |   |
| Тема 15.1.                                        | <i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i> | Знать отличия в развитии литературного процесса 2\2 20 века от первой половины века, понимать исторические закономерности, предопределившие развитие литературы данного периода | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс                  |
|------------------------|------------------------|------------|----------------------------------------------|
| смешанное обучение     | лекции                 | 12         | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                        | практические занятия   |            |                                              |
|                        | лабораторные занятия   |            |                                              |

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ                                                           | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

#### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                                                                      |                              |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальных компетенций          | общепрофессиональных компетенций                                                     | Профессиональных компетенций |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    | ОПК-3<br>ИД ОПК-3.1<br>ИД ОПК-3.2<br>ИД ОПК-3.3<br>ИД ОПК-3.4<br>ОПК-4<br>ИД ОПК 4.2 |                              |

|         |  |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|---------|--|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ВЫСОКИЙ |  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в полноте владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературном процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности;</li> <li>- использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления широкого круга положений и концепций в области теории и истории литературы;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развер</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы;</li> <li>- способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы;</li> <li>- способен провести целостный анализ произведения мировой литературы, систематизировать его жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития русской литературы определенной эпохи;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и научной литературе.</li> </ul> |  |
|---------|--|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                |  |                                         | нутые,<br>полны<br>е и<br>верные<br>ответы<br>на<br>вопрос<br>ы, в<br>том<br>числе,<br>дополн<br>ительн<br>ые.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| повышенн<br>ый |  | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | Обучающийс<br>я:<br>- достаточно<br>полно владеет<br>знаниями о<br>связях и<br>отношениях<br>между<br>автором,<br>историко-<br>литературны<br>м процессом<br>и<br>социокультур<br>ной<br>парадигмой<br>эпохи,<br>необходимым<br>и для<br>поэтапной<br>организации<br>осуществляем<br>ой<br>деятельности;<br>- использует<br>разные<br>способы<br>решения<br>задач<br>осуществляем<br>ой<br>деятельности,<br>отбираемые<br>на основе<br>сопоставлени<br>я базовых<br>положений и<br>концепций в<br>области<br>теории и<br>истории<br>литературы;<br>- показывает | Обучающийся:<br>- излагает<br>основные<br>теоретические<br>положения,<br>изученные в<br>ходе освоения<br>дисциплины,<br>дает<br>определения<br>основным<br>понятиям из<br>области теории и<br>истории<br>мировой<br>литературы,<br>допуская<br>единичные<br>негрубые<br>ошибки;<br>- способен<br>применять<br>изученные<br>положения и<br>понятия в<br>процессе анализа<br>произведений<br>мировой<br>литературы,<br>допуская<br>единичные<br>негрубые<br>ошибки;<br>- способен<br>провести анализ<br>произведения<br>мировой<br>литературы,<br>выявляя его<br>основные<br>жанрово-<br>стилевые<br>особенности с |  |

|         |  |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|---------|--|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|         |  |                                                                         | <p>достаточные знания и представления по дисциплине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <p>учетом общих закономерностей развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и научной литературе.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| базовый |  | <p>удовлетворительно /<br/>зачтено (удовлетворительно)/<br/>зачтено</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном владеет теоретическими знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности и для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- не всегда обоснованно отбирает и использует способы решения задач осуществляемой</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками определяет основные понятия из области теории и истории мировой литературы;</li> <li>- допускает единичные грубые ошибки в применении изученных положений и понятий в процессе анализа произведений мировой литературы;</li> <li>- анализируя произведение русской литературы, с затруднениями выявляет его основные жанрово-стилевые особенности, не</li> </ul> |  |

|        |  |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                  |  |
|--------|--|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |  |                                            | <p>деятельности, испытывает затруднения при сопоставлении и базовых положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <p>- показывает базовые знания и представления по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>всегда видит их связь с общими закономерностями развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания учебной и научной литературы.</p> |  |
| низкий |  | <p>неудовлетворительно/<br/>не зачтено</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>— испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>— не способен проанализировать художественное произведение в контексте творчества автора и исторической эпохи;</li> <li>— не владеет разными методами поиска информации, ее системного анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи;</li> <li>— не способен выбрать научные методы, соответствующие целям и задачам профессиональной деятельности;</li> <li>— выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>— ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *История мировой литературы* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины              | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b> |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1               | Устный опрос по разделу «Литература Древней Греции» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов.</li> <li>2. Характерные черты героического эпоса в поэме Гомера «Илиада»</li> <li>3. Композиционные особенности поэмы «Илиада»</li> <li>4. Темы лирической поэзии (на примере творчества Архилоха, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта).</li> <li>5. Особенности поэтики трагедий Эсхила (на примере «Орестеи»).</li> <li>6. Роль судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип».</li> <li>7. Литературное новаторство Еврипида (на примере трагедии «Медия»).</li> <li>8. Основные виды прозы классического периода.</li> <li>9. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»).</li> <li>10. Творчество Плутарха. Общая характеристика.</li> <li>11. Особенности александрийской поэзии. Деятельность Каллимаха.</li> <li>12. Бытовой колорит в «Идиллиях» Феокрита.</li> <li>13. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Традиции Гомера и тенденции новой, эллинистической поэтики в произведении.</li> <li>14. Художественный стиль «Диалогов» Лукиана.</li> <li>15. Греческий роман. Проблематика, стиль. На примере романа Лонга «Дафнис и Хлоя».</li> </ol> |
| 2               | Устный опрос по разделу «Литература древнего Рима»  | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтика комедии Плавта «Хвастливый воин».</li> <li>2. Комедии Теренция. Общая характеристика.</li> <li>3. Риторика в римской литературе. Основные школы. Цицерон.</li> <li>4. Лирическая поэзия. Творчество Катулла.</li> <li>5. Проблематика поэмы Вергилия «Энеида».</li> <li>6. Творчество Горация. Общая характеристика.</li> <li>7. Художественные особенности поэмы Овидия «Метаморфозы».</li> <li>8. Творчество Тибулла и Проперция. Общая характеристика.</li> <li>9. Римская историография как жанр литературы (на примере произведений Цезаря, Тита Ливия, Тацита).</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                        | 10. Сатирическая литература периода ранней империи (Ювенал, Петроний Арбитр).<br>11. Особенности драматургии Сенеки (на примере «Федры»).<br>12. Поэтика романа Апулея «Метаморфозы, или золотой осел»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3 | Устный опрос по разделу «Литература Средних Веков»     | Примеры вопросов для устного опроса:<br>1. Истоки литературы средних веков.<br>2. Героический эпос Средневековья: общая характеристика.<br>3. Кельтский героический эпос. Саги о Кухулине.<br>4. Скандинавский героический эпос и «Старшая Эдда».<br>5. Особенности поэзии скальдов.<br>6. Литература каролингского и оттоновского «Возрождения»<br>7. Французский героический эпос и «Песнь о Роланде».<br>8. Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».<br>9. Поэзия трубадуров и труверов.<br>10. Поэзия миннезанга.<br>11. Основные циклы рыцарских романов. (романы «артуровского» и «каролингского» циклов, романы о Граале и проч.)<br>12. Клерикальная литература средних веков. Проблематика. Жанры.<br>13. Общая характеристика городской литературы.<br>14. Поэзия вагантов.<br>15. Творчество Франсуа Вийона. |
| 4 | Устный опрос по разделу «Литература эпохи Возрождения» | Примеры вопросов для устного опроса:<br>1. Поэты «нового сладостного стиля»<br>2. Структура и композиция «Божественной комедии».<br>3. Творчество Боккаччо.<br>4. Творчество Петрарки.<br>5. Рыцарская поэма в период ренессанса. «Влюбленный Роланд» Боярдо и «Неистовый Роланд» Ариосто. Творчество<br>6. «Письма темных людей»<br>7. Жанр народных книг и «Легенда о докторе Фаусте»<br>8. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».<br>9. Концепция М.М.Бахтина о народной смеховой смеховой культуре Средневековья и Ренессанса.<br>10. Поэты «Плеяды».<br>11. Кружок Маргариты Наварской.<br>12. «Кентерберийские рассказы» Чосера в контексте литературы предвозрождения.<br>13. Творчество Шекспира.<br>14. Испанская и португальская поэзия ренессанса. Камоэнс<br>15. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».                                                           |

|   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Устный опрос по разделу «Литература XVII века»  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примеры вопросов для устного опроса:</li> <li>2. Барокко в испанской литературе. Творчество Л. Гонгора.</li> <li>3. Творчество Кальдерона. Поэтика драмы «Жизнь есть сон».</li> <li>4. Творчество Лопе де Вега. Драматургические принципы Лопе де Вега на примере драмы «Фуэнте овехуна».</li> <li>5. Природа комического в произведениях Лопе де Вега. Особенности развития интриги в комедии «Собака на сене».</li> <li>6. Становление и развитие испанского плутовского романа. Плутовской роман как жанр.</li> <li>7. Изложение основных принципов классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало.</li> <li>8. Творчество П. Корнеля. Драматургические особенности трагедии «Сид».</li> <li>9. Творчество Ж. Расина. «Федра» как пример психологической драмы.</li> <li>10. Классицистическая комедия на примере творчества Ж.-Б. Мольера. («Мизантроп», «Тартюф»).</li> <li>11. Литература французского барокко. Прециозность.</li> <li>12. Драматургия Бена Джонсона.</li> <li>13. Черты барокко в творчестве Джона Донна.</li> <li>14. Творчество Дж. Мильтона. Особенности художественного метода в поэме «Потерянный рай».</li> <li>15. Литература немецкого барокко. Творчество А. Гриффиуса.</li> <li>16. Отражение событий Тридцатилетней войны в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».</li> </ol> |
| 6 | Устный опрос по разделу «Литература XVIII века» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примеры вопросов для устного опроса:</li> <li>2. Творчество Д. Дефо. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо».</li> <li>3. Сатирическое изображение действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».</li> <li>4. Творчество Г. Филдинга. Изображение английской действительности в романе «История Тома Джонса, найденныша».</li> <li>5. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как пример литературы сентиментализма.</li> <li>6. Комедийное мастерство Р. Шеридана в комедии «Школа злословия».</li> <li>7. Своеобразие лирики Р. Бернса.</li> <li>8. Творчество Вольтера. Художественные приемы в философской повести «Кандид».</li> <li>9. Творчество Д. Дидро. Идеино-художественное своеобразие романа «Монахиня».</li> <li>10. Поэтика романа Прево «Манон Леско».</li> <li>11. Элементы политической критики в драматургии Бомарше.</li> <li>12. Творчество Лессинга. Художественное своеобразие драмы «Эмилия Галотти».</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                   | <p>13. Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» как пример сентиментального романа.</p> <p>14. «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие.</p> <p>15. Творчество Шиллера. Поэзия. Трагический пафос и образ героя в трагедии «Дон Карлос».</p> <p>16. Драматургические принципы К. Гоцци и К. Гольдони. Полемика о перспективах развития комедии.</p> <p>17. «Ночная (кладбищенская) поэзия» в английской лирике 18 века.</p> <p>18. Готический роман. Происхождение и особенности жанра.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | Устный опрос по разделу «Литература 1\3 XIX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство мира и его двойственность в творчестве У.Блейка</li> <li>2. Человек искусства в романе Ж.Санд «Консуэло».</li> <li>3. Представление о сущности творческой личности в поэзии Д.Китса.</li> <li>4. Сущность понятия «двоемирие».</li> <li>5. Творчество Э.Т.А. Гофмана.</li> <li>6. Местный колорит в романах Ф.Купера.</li> <li>7. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.</li> <li>8. Лирика природы в творчестве поэтов «Озерной школы».</li> <li>9. Романтическая поэзия В Гюго.</li> <li>10. Жанровые черты «восточных поэм» Байрона.</li> <li>11. Романтическая героиня в произведениях Ж.Санд.</li> <li>12. Концепция истории в творчестве В. Скотта.</li> <li>13. Фольклорные мотивы в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»</li> <li>14. Отражение ранней американской истории в романе Н.Готорна «Алая буква».</li> <li>15. Образ «естественного» человека в романе Шатобриана «Рене».</li> <li>16. В.Гюго и становление французской романтической драмы.</li> <li>17. Психологическая новелла Э. По.</li> <li>18. Образ главного героя в романе А.де Мюссе «Исповедь сына века».</li> </ol> |
| 8 | Устный опрос по разделу «Литература 2\3 XIX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические основы реализма как художественного метода.</li> <li>2. Взаимоотношения реализма и романтизма в 30-е годы 19 столетия.</li> <li>3. Взаимодействие с романтизмом на раннем этапе реализма (30-е—40-е гг.)</li> <li>4. Сатирическое изображение жизни в песенной лирике Беранже.</li> <li>5. Образы героев—карьеристов во французском реалистическом романе.</li> <li>6. Новеллистика Т.Шторма. Тематика и герои. Особенности поэтики новелл «Иммензее» и «Всадник на белом коне».</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Устный опрос по разделу «Формирование и развитие реализма во Франции» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное».</li> <li>2. Жанровые аспекты и сюжетно-композиционные принципы романа Стендаля «Пармская обитель».</li> <li>3. Герои и проблематика в новеллах Мериме. Особенности поэтики.</li> <li>4. Изложение эстетики реализма в «Предисловии к человеческой комедии» Бальзака.</li> <li>5. Система образов в романе О.Бальзака «Утраченные иллюзии».</li> <li>6. Поэтика и структура характера главного героя в повести О.Бальзака «Гобсек».</li> <li>7. Шекспировская тема в романе О. Бальзака «Отец Горио».</li> <li>8. Структура цикла «Человеческая комедия» О.Бальзака.</li> <li>9. Характер эстетики Г.Флобера.</li> <li>10. Структурно-жанровые особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».</li> <li>11. Тема молодого героя в романе Г.Флобера «Воспитание чувств». Трансформация традиций Стендаля и Бальзака.</li> <li>12. Флобер и начало нового этапа в развитии реализма.</li> </ol> |
| 10 | Устный опрос по разделу «Традиции реализма в английской литературе»   | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы творчества Ч.Диккенса.</li> <li>2. Особенности поэтики романа Ч.Диккенса «Домби и сын».</li> <li>3. Трансформация жанра «романа воспитания» в романе Ч.Диккенса «Большие надежды».</li> <li>4. Жанрово-стилевая природа романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». Особенности характера главной героини.</li> <li>5. Изображение социальных пороков в романе Э.Гаскелл «Мери Бартон, повесть из жизни Манчестера».</li> <li>6. Особенности социально-психологического конфликта в романе Дж.Элиот «Мельница на Флоссе».</li> <li>7. Сатира и ирония в романе У.М.Теккерея «Ярмарка тщеславия».</li> <li>8. Литературно-теоретические и эстетические взгляды У.М.Теккерея</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11 | Устный опрос по разделу «Формирование реализма в Германии»            | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение творчества Г.Гейне для становления реализма в Германии.</li> <li>2. Романтические и реалистические элементы в поэме Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».</li> <li>3. Основные этапы творчества Г.Гейне.</li> <li>4. Особенности публицистики Г.Гейне.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Становление эстетики «поэтического реализма» в Германии.</li> <li>6. Основные этапы творчества В.Раабе.</li> <li>7. Периодизация и общая характеристика творчества Т.Фонтане.</li> <li>8. Особенности драматического конфликта в драме Ф.Геббеля «Юдифь».</li> <li>9. Литература бидермайера. Тематика и основные представители.</li> <li>10. «Предмартовская» литература. Публицистическая и литературная деятельность участников движения «Молодая Германия».</li> <li>11. Композиционные принципы драмы Г.Бюхнера «Смерть Дантона».</li> <li>12. Историческая драма в творчестве Ф.Геббеля.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | Устный опрос по разделу «Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические взгляды поэтов объединения «Парнас».</li> <li>2. Основные темы в лирике Ш. Леконта де Лиля.</li> <li>3. Творчество Т.Готье.</li> <li>4. Социальные, духовные и эстетические взгляды Ш.Бодлера.</li> <li>5. Тематика основных разделов сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера.</li> <li>6. Синтез элементов романтизма и реализма в лирике У.Уитмена.</li> <li>7. 4 Особенности поэтики У.Уитмена в сборнике «Листья травы».</li> <li>8. Эстетические взгляды поэтов— прерафаэлитов. Творчество Д.Г.Россетти.</li> <li>9. Отражение народной литературной традиции в балладе А.Теннисона «Леди Годива».</li> <li>10. Творчество Р.Браунинга.</li> </ol>                                                                                                                                                                       |
| 13 | Устный опрос по разделу «Литература рубежа XIX-XXвв»                                       | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Концепция «трех факторов» И. Тэна.</li> <li>2. Жанр «романа-реки» в литературе натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла.</li> <li>3. Психологизм в новеллах Мопассана. «Пышка»; «Мать уродов».</li> <li>4. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П.Верлена, Э. Золя, Ги де Мопассана.</li> <li>5. Роман-памфлет А. Франса «Остров пингвинов». Особенности поэтики.</li> <li>6. Символизм в поэзии. Творчество Рембо, Верлена, Малларме. «Гласные»; «Пьяный корабль» А. Рембо как пример символистской поэзии. Эстетика символизма в стихотворении П.Верлена «Поэтическое искусство».</li> <li>7. Символизм в драматургии. Драмы М. Метерлинка «Непрошенная»; «Слепые».</li> <li>8. Переоценка ценностей европейской</li> </ol> |

|    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  | <p>культуры в работах Ф. Ницше. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Влияние на литературу.</p> <p>9. Тема художника и искусства в драме Гауптмана «Потонувший колокол». Влияние символизма.</p> <p>10. Литература «Югендстиля». Проблематика пьесы Ф. Ведекинда «Пробуждение весны».</p> <p>11. Эстетические и философские основы «Новой драмы». Творчество Х.Ибсена. «Кукольный дом» как пример «драмы идей». Особенности композиции.</p> <p>12. «Новый психологизм» в творчестве К. Гамсуна.</p> <p>13. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».</p> <p>14. «Эстетизм» в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Проблематика романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>15. Б. Шоу как представитель «новой драмы». Социальная критика в драме «Профессия миссис Уоррен».</p> <p>16. Творчество М. Твена. Национальный колорит в романах «Приключения Тома Сойера», «приключения Гекльберри Финна».</p> <p>17. Неоромантические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы».</p> <p>18. Творчество Т. Драйзера. Мотивы социальной критики в романах «Американская история» и «Сестра Керри».</p> |
| 14 | Устный опрос по разделу «Литература 1\2 XX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Художественное новаторство М. Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени» (на материале романа «По направлению к Свану»).</p> <p>2. Эстетика Сюрреализма. Принципы поэтики А. Бретона, Л. Арагона, Г.Аполлинера.</p> <p>3. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество А. Жида в контексте экзистенциализма.</p> <p>4. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний».</p> <p>5. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание романа Сартра «Тошнота».</p> <p>6. Идея тотальной отчужденности личности в новелле Ф.Кафки «Превращение».</p> <p>7. Концепция мира и человека в экспрессионизме.</p> <p>8. «На западном фронте без перемен» Э.Ремарка как произведение литературы «потерянного поколения».</p> <p>9. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  | <p>10. Г.Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.</p> <p>11. Жанр антиутопии в романе О.Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.</p> <p>12. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.</p> <p>13. Отражение «века джаза» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>14. Э.Хемингуэй как представитель потерянного поколения.</p> <p>15. Творчество У.Фолкнера в контексте американского «интеллектуального романа».</p> <p>16. особенности поэтики Ф.Г.Лорки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 | Устный опрос по разделу «Литература 2\2 XX века» | <p>1. Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>2. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.</p> <p>3. Философские элементы бытовой и психологической прозы А.Мердок.</p> <p>4. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».</p> <p>5. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски эстетического идеала в повести «Над пропастью во ржи».</p> <p>6. Магический реализм в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества»—обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.</p> <p>7. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».</p> <p>8. Пародийный характер прозы Г.Грасса .</p> <p>9. Поэтика католического романа и её отражение в романе Г.Грина «Сила и слава».</p> <p>10. Изображение послевоенного немецкого общества в романах Г.Белля «Бельярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».</p> <p>11. Особенности композиционного построения романа Д.Хеллера «Уловка 22».</p> <p>12. Бразильская действительность и приемы «магического реализма» в творчестве. Ж.Амаду.</p> <p>13. Особенности понимания красоты в романе Ю.Мисимы «Золотой Храм».</p> <p>14. Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Дж.Апдайк «Кентавр».</p> <p>15. Эстетика битников в романе Керуака «На дороге».</p> <p>16. Автобиографические мотивы в творчестве Селина.</p> |
| 16 | Устный опрос по разделу                          | Примеры вопросов для устного опроса:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века»      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие американской драматургии. Т.Уильямс.</li> <li>2. Аллюзийная многосторонность образов в пьесе Э.Ионеско «Носороги».</li> <li>3. Особенности поэтики «театра абсурда». На примере пьесы Т.Беккета «В ожидании Годо».</li> <li>4. Абстрактный реализм» А. Миллера. Человек и его место в обществе в драме «Смерть коммивояжера».</li> <li>5. Влияние драматургических принципов Б.Брехта на творчество Д.Осборна. «Оглянись во гневе» как молодежная драма.</li> </ol> |
| 17 | Устный опрос по разделу «Литература конца XX—начала XXIвв» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтика интертекстуальности в творчестве У.Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».</li> <li>2. Эстетика постмодерна.</li> <li>3. «Парфюмер» П.Зюскинда как постмодернистский роман.</li> <li>4. Нарративные стратегии в европейской и американской литературе 2\2 20 века.</li> <li>5. Влияние идей структурализма и постструктурализма на формирование эстетики постмодернизма</li> </ol>        |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устный опрос                                                         | Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы. |
|                                                                      | Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.                                                                                                                           |
|                                                                      | Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.                                                                                                                      |
|                                                                      | Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки.<br>Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.                                                        |
| Выполнение заданий по методическим указаниям                         | Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.                                                                                                                              |
|                                                                      | Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.                                                                                                                                                                               |
|                                                                      | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.                                                                                                                                                                                    |
|                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.<br>Либо работа не выполнена.                                                                                                                                                           |
| Реферирование художественного                                        | Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в                                                                                                |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| текста                                                               | <p>формулировках.</p> <p>Продemonстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.</p> <p>Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.</p> <p>Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Контрольная работа                                                   | <p>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможен наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.</p> <p>Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практик</p> <p>Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике.</p> <p>Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Доклад                                                               | <p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.</p> <p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.</p> <p>Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.</p> <p>Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.</p> |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации                     | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен в устной форме по билетам (второй семестр) | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов.</li> <li>2. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»).</li> </ol> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности перехода от мифа к литературе.</li> <li>2. Литература Эллинизма. Общая характеристика.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Экзамен в устной форме по билетам (третий семестр)</p>    | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности поэзии «Нового сладостного стиля».</li> <li>2. Характеристика барокко как литературного направления.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформация мотивов рыцарского романа в творчестве М. Сервантеса.</li> <li>2. Особенности драматургии классицизма на примере трагедии Расина «Федра».</li> </ol>    |
| <p>Экзамен в устной форме по билетам (четвертый семестр)</p> | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антиклерикальная тема в романе Д.Дидро «Монахиня».</li> <li>2. Своеобразие лирики Р.Бернса.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический метод Ф.Шиллера в трагедии «Дон Карлос».</li> <li>2. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Полонничество Чфйльд-Гарольда».</li> </ol>                                           |
| <p>Зачет устной форме по билетам (пятый семестр)</p>         | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура цикла О.де Бальзака «Человеческая комедия»</li> <li>2. Представления о предназначении искусства у поэтов «Парнаса».</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетизация безобразного в цикле Ш.Бодлера «Цветы зла».</li> <li>2. Концепция «трёх факторов» И.Тэна и её влияние на становление натурализма.</li> </ol> |
| <p>Зачет в устной форме по билетам (шестой семестр)</p>      | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие поэзии сюрреализма во Франции.</li> <li>2. «Миф о художнике» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество У.Фолкнера в контексте становления американского «интеллектуального романа».</li> <li>2. Антивоенная тема в пьесе Б.Брехи «Мамаша Кураж и её дети».</li> </ol>     |
| <p>Экзамен в устной форме по билетам (седьмой семестр)</p>   | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Э.Ионеско и создание «театра абсурда».</li> <li>2. Особенности поэтики романа А.Роб-Грийе «В лабиринте»</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критика «американской мечты» в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра».</li> <li>2. Роль аллюзий в романе У.Эко «Имя Розы».</li> </ol>                                |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                                                       | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет (пятый семестр, шестой семестр):<br>в устной форме по билетам                  | Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      | зачтено              |
|                                                                                      | Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | не зачтено           |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      | 5                    |
| Экзамен (второй, третий четвертый, , седьмой семестры):<br>в устной форме по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания в области истории мировой литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и</p> |                      | 5                    |

|  |                                                                                                                                                                           |  |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
|  | характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.                                                 |  |   |
|  | Обучающийся:<br>– показывает достаточное знание учебного материала в области истории мировой литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен |  | 4 |

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации | Критерии<br>оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Наименование<br>оценочного средства  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                      | <p>исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>                                                 |                         |                         |
|                                      | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы развития литературного процесса, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности</p> |                         | 3                       |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                             | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.                                                                                                                                                    |                      |                      |
|                                  | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории мировой литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |                      | 2                    |

#### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                         | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:                                      |                      |                      |
| - <i>опрос</i>                                         | 0 - 5 баллов         | зачтено/не зачтено   |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br><i>Экзамен</i> | 0 - 100 баллов       |                      |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--------------------------------------------------|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *практическое занятие по редактированию текста;*
- *практическое занятие по реферированию текста;*

- *групповых дискуссий;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *эвристическое обучение;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>                                                                                                             | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– ...             |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ...             |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>                                                          | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:                                                   |
| <i>и т.д.</i>                                                                                                                                                        | ...                                                                                                                                                                        |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                       |
| <i>читальный зал библиотеки:</i>                                                                                                                                     | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                       |
| <i>читальный зал библиотеки,</i>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
| <i>и т.д.</i>                                                                                                                                                        | ...                                                                                                                                                                        |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                  | Параметры            | Технические требования                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, | Веб-браузер          | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                           | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:                                                               |

|                                     |                                 |                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| динамики,<br>доступ в сеть Интернет |                                 | Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux  |
|                                     | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                    |
|                                     | Микрофон                        | любой                                   |
|                                     | Динамики (колонки или наушники) | любые                                   |
|                                     | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rqu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

| № п/п                                                     | Автор(ы)      | Наименование издания                                                                                              | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                                                                                                               | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |               |                                                                                                                   |                                     |              |             |                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |
| 1                                                         | Тронский И.М. | . История античной литературы : учебник для вузов /                                                               | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1</a>                                                               |                                                  |
| 2.                                                        | Гиленсон Б.А. | . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов /               | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-489955">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-489955</a> |                                                  |
| 3.                                                        | Гиленсон Б.А. | История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум для вузов                                    | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1</a>                         |                                                  |
| 4.                                                        | Апенко Е.М.   | 4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552#page/1</a>                                         |                                                  |
| 5.                                                        | Гиленсон Б.А. | . История зарубежной литературы конца XIX -                                                                       | Учебник для                         | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-">https://urait.ru/viewer/istoriya-</a>                                                                                                                                   |                                                  |

|                                                                                                                     |                                   |                                                                                                                                         |                                  |                            |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 6.                                                                                                                  | Гиленсон Б.А.                     | первой половины XX века : учебник для вузов<br>История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / | вузов<br><br>Учебник для вузов   | М.: Юрайт                  | 2022             | zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-488854#page/1<br><br><a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-489396#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-489396#page/1</a>                  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                                     |                                   |                                                                                                                                         |                                  |                            |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 1.                                                                                                                  | Горнфельд А.Г.                    | Романы и романисты                                                                                                                      | Сборник эссе                     | М: Юрайт                   | 2022             | <a href="https://urait.ru/viewer/romany-i-romanisty-495593#page/1">https://urait.ru/viewer/romany-i-romanisty-495593#page/1</a>                                                                                                                                                                                                  |  |
| 2.                                                                                                                  | Силаньев И.В.<br><br>Гринцер П.А. | Сюжетологические исследования<br><br>Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания                           | Монография<br><br>Сборник статей | СО РАН<br><br>М.: Наследие | 2009<br><br>1994 | <a href="https://thelib.ru/books/igor_vitale_vich_silantev/syuzhetologicheskie_issledovaniya-read.html">https://thelib.ru/books/igor_vitale_vich_silantev/syuzhetologicheskie_issledovaniya-read.html</a><br><a href="https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic">https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic</a> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                   |                                                                                                                                         |                                  |                            |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                     |
| 1.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 2.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 3.                                                              | ...                                                                                                                                 |

### 11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | ...                                           |                                                                |
| 5.   | ...                                           | ...                                                            |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |