

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:32:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed5ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиакультура: теории, практики, технологии

| | |
|--|-------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 50.03.02 Изящные искусства |
| Направленность (профиль) | Экспозиционный дизайн |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Медиакультура: теории, практики, технологии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 20.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент

Д. А. Денисов

Заведующий кафедрой:

А. Г. Пушкарёв

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Медиакультура: теории, практики, технологии» изучается в пятом семестре 3 курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Медиакультура: теории, практики, технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы проектной деятельности;
- Скетчинг;
- Компьютерное проектирование в экспозиционном дизайне.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Основы графического дизайна;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Медиакультура: теории, практики, технологии» являются:

- изучение средств коммуникации в процессе формирования и динамики социально-экономических систем,
- изучение направлений и областей применения технологий медиакультуры,
- изучение основных работ ведущих теоретиков в области теории и истории медиа,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| ПК-1 Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и | ИД-ПК-1.1 Применение основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач | Разбираться в основных проблемах культуры и социальной жизни с точки зрения задействованных средств и технологий коммуникации. |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| оформления предметной среды экспозиции | ИД-ПК-1.2 Применение методов создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций | Уметь составить бриф на дизайн презентации в соответствии с визуальной концепцией проекта. Разработать концепции презентаций проектов и дать им обоснование. |
| ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать тенденции в дизайне и оформлять результаты исследований | ИД-ПК-5.3 Подготовка отчета, включающего аналитические и презентационные материалы | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения | 3 | з.е. | 96 | час. |
|-------------------------|---|------|----|------|

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 96 | | 52 | | | | 44 | |
| Всего: | | 96 | | 52 | | | | 44 | |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-5.3 | Исследования медиа как область науки. | | 6 | | | 5 | Формы текущего контроля: – Презентации |
| | Подход «культурных исследований» к изучению медиа. | | 6 | | | 5 | |
| | Теория сетевого общества. | | 6 | | | 5 | |
| | Новые медиа, софт и культурная аналитика. | | 6 | | | 5 | |
| | Культура конвергентности, культуры соучастия. | | 7 | | | 6 | |
| | Культура мобильных медиа. | | 7 | | | 6 | |
| | Медиа и идентичность. Феномен славы и знаменитости в прошлом и настоящем. | | 7 | | | 6 | |
| Новые медиа-жанры. | | 7 | | | 6 | | |
| | Зачет с оценкой | | | | | | Защита проекта. |
| ИТОГО за весь период | | | 52 | | | 44 | |

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела |
|------|---|---|
| 1 | Исследования медиа как область науки. | Терминология: средства массовой коммуникации, медиа до массовой коммуникации. Исследования коммуникаций. Понимание новых медиа. Медиатизация. Критические медиаисследования |
| 2 | Подход «культурных исследований» к изучению медиа. | Исторический и интеллектуальный контекст исследований. Исследования аудитории. |
| 3 | Теория сетевого общества. | М. Кастельс «Информационная эпоха», «Галактика Интернет». «Сеть». «Безвременное время». Специфические интернет-культуры. Новые отношений институций и пользователей. |
| 4 | Новые медиа, софт и культурная аналитика. | Л. Манович «Язык новых медиа», «Теории софт-культуры». Подход к пониманию новых медиа. Параллели с историей кинематографа. Основные черты новых медиа. Анализ больших массивов данных при помощи культурной аналитики. Роль программного обеспечения в современном обществе |
| 5 | Культура конвергентности, культуры соучастия. | Генри Дженкинс «Культура конвергентности» (2006). Исторический и интеллектуальный контекст. Представление о новых возможностях для пользователей. Культуры соучастия. Трансмедийный сторителлинг. Критика теории конвергентности |
| 6 | Культура мобильных медиа. | Мобильная коммуникация и язык. Мобильные технологии и восприятие пространства. Постоянная доступность. Применение мобильных технологий в исследованиях. |
| 7 | Медиа и идентичность. Феномен славы и знаменитости в прошлом и настоящем. | Конструирование идентичности в цифровых медиа. «Микро-селебрити». Публичное и приватное в социальных медиа. Различия понимания славы и знаменитости в прошлом и настоящем. |
| 8 | Новые медиа-жанры. | Термин «жанр», его применимость к описанию современной медиакультуры. Новые видео и текстовые форматы. Основания «новизны». Функции видео в «YouTube». Лонгриды. |
| 9 | Зачет с оценкой | Представление итогов курса: авторские презентации и выводы по проделанной работе. |

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, контрольной работе;
- изучение литературы и интернет-источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- исследование и доклад результатов в виде презентации;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|------|---|---|---|-------------------|
| 1 | Исследования медиа как область науки. | Терминология: средства массовой коммуникации, медиа до массовой коммуникации. Исследования коммуникаций. Понимание новых медиа. Медиатизация. Критические медиаисследования | Сбор и анализ материалов. Презентация | 5 |
| 2 | Подход «культурных исследований» к изучению медиа. | Исторический и интеллектуальный контекст исследований. Исследования аудитории. | Сбор и анализ материалов. Презентация | 5 |
| 3 | Теория сетевого общества. | М. Кастельс «Информационная эпоха», «Галактика Интернет». «Сеть». «Безвременное время». Специфические интернет-культуры. Новые отношений институций и пользователей. | Сбор и анализ материалов. Презентация | 5 |
| 4 | Новые медиа, софт и культурная аналитика. | Л. Манович «Язык новых медиа», «Теории софт-культуры». Подход к пониманию новых медиа. Параллели с историей кинематографа. Основные черты новых медиа. Анализ больших массивов данных при помощи культурной аналитики. Роль программного обеспечения в современном обществе | Сбор и анализ материалов. Презентация. | 5 |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 5 | Культура конвергентности, культуры соучастия. | Генри Дженкинс «Культура конвергентности» (2006). Исторический и интеллектуальный контекст. Представление о новых возможностях для пользователей. Культуры соучастия. Трансмедийный сторителлинг. Критика теории конвергентности | Сбор и анализ материалов. Презентация | 6 |
| 6 | Культура мобильных медиа. | Мобильная коммуникация и язык. Мобильные технологии и восприятие пространства. Постоянная доступность. Применение мобильных технологий в исследованиях. | Сбор и анализ материалов. Презентация. | 6 |
| 7 | Медиа и идентичность. Феномен славы и знаменитости в прошлом и настоящем. | Конструирование идентичности в цифровых медиа. «Микро-селебрити». Публичное и приватное в социальных медиа. Различие понимания славы и знаменитости в прошлом и настоящем. | Сбор и анализ материалов. Презентация | 6 |
| 8 | Новые медиа-жанры. | Термин «жанр», его применимость к описанию современной медиакультуры. Новые видео и текстовые форматы. Основания «новизны». Функции видео в «YouTube». Лонгриды. | Сбор и анализ материалов. Презентация. | 6 |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | – | – | Обучающийся: – умеет связывать теорию с практикой, выполняя на высоком профессиональном уровне презентации; – показывает творческие способности в дизайне презентаций; – умеет обосновать принятые решения; – проводит исследования в области современного дизайна; – способен провести целостный анализ современных решений презентаций разных видов и назначений, применяя на практике лучшие решения в рамках выбранной концепции; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | – | Обучающийся: – умеет связывать теорию с практикой, выполняя на хорошем профессиональном уровне презентации, показывая творческие способности; – готовит и защищает авторские дизайн-макеты презентаций, дает развернутые, грамотные ответы на вопросы, умеет обосновать выбор своей концепции; |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|---|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> – проводит исследования в области современного дизайна; – способен провести анализ современных графических решений презентаций. |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет поставленные перед ним задачи; – с неточностями применяет принятые в отечественном и зарубежном дизайне профессиональные термины и понятия; – анализируя современные тенденции дизайне, с затруднениями прослеживает логику развития современных приемов и материалов дизайна презентаций; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – обоснование своей работы отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | | неудовлетворительно / не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать элементы дизайна презентаций как графики, – не способен гармонично подобрать колорит и шрифты; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Медиакультура: теории, практики, технологии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | Презентация | Примеры тем: <ul style="list-style-type: none"> – Роль Франкфуртской школы в истории исследований медиа – Концепция публичной сферы Юргена Хабермаса и возможности ее применения к медиа второй половины XX-XXI века. – Маршалл Маклюэн: «Галактика Гутенберга». Исторический и интеллектуальный контекст появления, методология |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Презентация. | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена | | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена | | 4 |
| | Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | | |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|---|
| Защита проекта. | Презентация |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Защита проекта. | Презентация выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные | | 5 |
| | Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные. | | 4 |
| | Презентация выполнена на удовлетворительном уровне и даны ответы на все вопросы. | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Презентация выполнена не в полном объеме. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| Презентация. | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено |
| Итого за семестр Зачет с оценкой: защита проекта. | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ тенденций в графическом дизайне по теме курса;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет. |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi. | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Черных А. | Мир современных медиа | | Территория будущего | 2007 | | |
| 2 | Бриггз А., Кобли П., Никуличев Ю.В | Медиа. Введение | | ЮНИТИ – ДАНА | 2015 | | |
| 3 | А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин | Культурология | УП | М.:МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2010 | | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Соловьев С.А. | Шрифт и декоративное оформление | УП | М.: Высш.школа | 1993 | | |
| 2 | Кастельс М. | Информационная эпоха : Экономика, общество и культура | | ГУ-ВШЭ | 2000 | | |
| 3 | Кастельс М. | Галактика Интернет: размышления об Интернете, бизнесе и обществе | | У-Фактория | 2004 | | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Adobe Photoshop | |
| 3. | Adobe Illustrator | |
| 4. | Adobe InDesign | |
| 5. | Adobe After Effects | |
| 6. | Adobe Animate | |
| 7. | FontLab | |
| 8. | Набор шрифтовых гарнитур | |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |