

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2024 16:27:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Академия имени Маймонида
Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

| | |
|---|--|
| Уровень образования | Ассистентура-стажировка |
| Специальность | 53.09.02 Искусство вокального исполнительства |
| Вид подготовки | Академическое пение |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные тенденции развития оперного театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М. А. Авакян

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современные тенденции развития оперного театра» изучается на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй год – зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современные тенденции развития оперного театра» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Современные тенденции развития оперного театра» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Оперная студия
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Современные тенденции развития оперного театра» являются:

- изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена;
- формирование способностей синтезировать и применять на практике исполнительские особенности оперных жанров, композиторских школ, стилей и эпох;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства | - обладает осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при |

| | |
|---|---|
| <p>ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> | <p>осознанном формировании согласных и гласных звуков; - виртуозно пользуется навыками звукоизвлечения и голосоведения; - особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.</p> |
| <p>ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле; - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;</p> |
| <p>ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> | <p>- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;</p> |
| <p>ПК-5 способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p>- пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии; - владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;</p> |
| <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>- располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</p> |
| <p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> | <p>- создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств;</p> |
| <p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> | <p>- выбирает исполнительские приемы и техники, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; - владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности;</p> |
| <p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p>- проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений</p> |
| <p>ПК-10</p> | |

| | |
|---|--|
| готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом. |
| ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 72 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 год обучения | зачет | 72 | | 30 | | | | 42 | |
| Всего: | | 72 | | 30 | | | | 42 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Сам осто яте льн ая рабо та, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---|---|--|---|---|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лек ции, час | Пра кти чес кие зан яти я, час | Инди ви дуа льн ые зан яти я, час | Пра кти чес кая под гото вка, час | | |
| Первый год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел I. Старинная опера в современном театре | х | х | 10 | х | 14 | Форма текущего контроля по раздела: исполнение программы |
| ПК-2 | Тема № 1.1 | х | х | 10 | х | 14 | |
| ПК-3 | Музыка эпохи Ренессанса, опера эпохи барокко. | | | | | | |
| ПК-4 | Зарождение оперы «Bell canto». | | | | | | |
| ПК-5 | Раздел II. Зарубежная опера в современной театре | х | х | 10 | х | 14 | Форма текущего контроля по раздела: исполнение программы |
| ПК-6 | Тема № 2.1 | х | х | 10 | х | 14 | |
| ПК-7 | Зарубежная опера от начала «Венских классиков» до | | | | | | |
| ПК-8 | современности. | | | | | | |
| ПК-9 | Раздел III. Русская опера в современной театре | х | х | 10 | х | 14 | Форма текущего контроля по раздела: |
| ПК-10 | Тема № 3.1 | х | х | 10 | х | 14 | |
| ПК-11 | Русская опера от М.И. Глинки до современности. | | | | | | |
| ПК-12 | Зачет | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы |
| | ИТОГО за весь период | х | х | 30 | х | 42 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|--------------------------|--|---|
| Раздел I | Старинная опера в современном театре | |
| Практическое занятие 1.1 | Музыка эпохи Ренессанса, опера эпохи барокко. Зарождение оперы «bell canto». | Особенности исполнения старинных опер, интерпретации, исторический контекст, анализ музыкального текста, дикционные особенности опер, зарождение вокального направления в опере «bell canto». Применение на практике специфики исполнения данной стилистики. |
| Раздел II | Зарубежная опера в современной театре | |
| Практическое занятие 2.1 | Зарубежная опера от начала «Венских классиков» до современности. | Развитие вокального направления в опере «bell canto» в традиции Венских классиков, развитие оперной зарубежной школы, отличия исполнений опер в историческое и современное время, дальнейшее развитие оперного жанра по всей Европе. Исполнительские особенности опер от «Венских классиков» до современности. Применение на практике специфики исполнения данной стилистики. |
| Раздел III. | Русская опера в современной театре | |
| Тема № 3.1 | Русская опера от М.И. Глинки до современности. | Появление оперного жанра в России, опера М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Развитие оперного жанра в России 19 века и 20 века. Отличия русских от зарубежных опер. Дикционные особенности пения на русском языке. Интерпретации русской композиторской школы. Применение на практике специфики исполнения данной стилистики. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций |
|---|---|---|
| | | Показатели уровня сформированности |
| высокий | отлично | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию в ансамбле; - демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства; - применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле; - слышит партию(ии) партнера(ов) по ансамблю, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания голосов; - активно взаимодействует с партнером(ами) по ансамблю в сценическом пространстве; - использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях. |
| повышенный | хорошо | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует уверенные вокально-техническими навыками, однако не всегда согласует их с задачами ансамблевого исполнительства; |

| | | |
|---------|---------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - уверенно держит индивидуальную вокальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти; - допускает немногочисленные и незначительные недочеты при звуковом и тембральном взаимодействии с партнерами; - исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох. |
| базовый | удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет базовые вокально-технические навыки при пении в ансамбле; - выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого слуха; - в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса голосов в ансамбле; - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох; - взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер. |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); - Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; - Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; <p>Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</p> |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современные тенденции развития оперного театра» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| 1. | Исполнение программы | <p>Обучающийся исполняет два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):</p> <p>Раздел I. Старинная опера в современном театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Т. Джордани. О милый мой! • Дж. Кариессими. Победа, победа, любовь моя. Кантата • Дж. Каччини. Амариллис, поверь мне. Мадригал • А. Страделла. Прости мне, господи. Церковная ария • А. Скарлатти. Мне всё страданье. Ария • А. Скарлатти. О, не мучьте, не терзайте, дайте в горе умереть. Ария • А. Скарлатти. Чувствую, сердце бьется так больно. Ария • А. Кальдара. Радость души моей. Ария из пасторали «Постоянство в любви побеждает обман» • А. Кальдара. Клянусь, о жестокая... Канцонетта • Ф. Дуранте. Вся любви полна • Дж. Мартини. Восторг любви • Б. Марчелло. Это пламя в душе моей. Речитатив и ария из кантаты • Дж. Перголези. Три дня болеет Нина. Сицилиана • А. Вивальди. Где ты, где ты, я в ожиданье. Ариетта • Дж. Перголези. Если ты любишь. Ариетта • К. В. Глюк. О, моя нежная страсть. Ария Париса из оперы «Парис и Елена» • Дж. Сартти. Жить не могу в разлуке • Г. Ф. Гендель. Дай мне слезами. Ария из оперы «Ринальдо» • Г. Ф. Гендель. Ты мой восторг. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс» |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Г. Ф. Гендель. Луг зеленый. Ария из оперы «Альцина» • Г. Ф. Гендель. Сердце мое страданьем полно. Ария • Г. Ф. Гендель. Помилуй, господи. Из «Te Deum» <p>Раздел II. Зарубежная опера в современной театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Росси. Ария из оперы «Митрана». Перевод А. Бердникова • Г. Ф. Гендель. Ария из оперы «Тамерлан». Перевод И. Хвасс • Дж. Мейербер. Рондо Пажа из оперы «Гугеноты». Перевод А.Бердникова • Н. Ваккаи. Речитатив и ария Ромео из оперы «Ромео и Джульетта» • Ф. Флотов. Ария Нанси из оперы «Марта». Перевод А. Бердникова • Ш. Гуно. Стансы из оперы «Сафо». Перевод А. Бердникова • Дж. Пуччини ария Каварадосси из оперы «Турандот» • Л. Делиб ария Лакме из оперы «Лакме» • В.А. Моцарт ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан» • Дж. Верди ария Герцога из оперы «Риголетто»; • Дж. Верди ария Радамеса из оперы «Аида»; • Ф. Пуленк ария Бланш из оперы «Диалоги кармелиток»; <p>Раздел III. Русская опера в современной театре</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» • Н. Римский-Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста» • Н. Римский-Корсаков Песня Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии • П. Чайковский речитатив и ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» • А. Аренский колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты» • М. Ипполитов-Иванов ариозо Аси из оперы «Ася» • Р. Щедрин песня Наташи из оперы «Не только любовь» • М. Глинка. Песня Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила» • А. Даргомыжский. КАВАТИНА КНЯЗЯ. Из оперы «Русалка» • П. И. Чайковский. АРИОЗО ГЕРМАНА. Из оперы «Пиковая Дама» • Н. Римский-Корсаков. АРИЯ ЛЫКОВА. Из оперы «Царская невеста» |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|--|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Исполнение программы | Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося. | Аттестован |
| | Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена. | Не аттестован |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|---------------------------------------|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| Зачет: Исполнение выбранной программы | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками сольного пения; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; | <i>Зачтено</i> |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | <p>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером. Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p> | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала; – слабо владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером. <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.</p> | <i>Не зачтено</i> |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|--|-----------------------------|
| Текущий контроль: | |
| - исполнение программы | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет | Зачтено/не зачтено |
| Итого за первый год обучения Зачет | |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|-----------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дмитриев Л. Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 | | 3 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/9937 6 | |
| 3 | Морозов В. П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2008 | | 2 |
| 4 | Аплечеева М. В. | История вокального искусства | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2023 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2886 56 | |
| 5 | Лымарева Т. В. | История вокального искусства в России | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2022 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2653 73 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы (1750-1917) | Словарь | М.: Композитор | 2000 | | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | М.: МГК им. П. И. Чайковского | 2002 | | 3 |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------------------------|---|------|---|--|
| 3 | Плужников К.И. | Практические занятия в обучении оперного певца | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС | |
| 2 | М.А. Авакян/ М.В. Тихонова | Хрестоматия по вокальному ансамблю | Учебно-методическое пособие | Утверждено на заседании кафедры №8 от 17 января 2022 года | 2022 | ЭИОС | |

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|--|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |