

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:56:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Живопись

|                                                                 |                                       |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Уровень образования                                             | бакалавриат                           |
| Направление подготовки                                          | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль)                                        | Дизайн текстиля. Костюм и интерьер    |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                |
| Форма(-ы) обучения                                              | очная                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.05.2025г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. Доцент    | Л.М. Городенцева |
| 2. Профессор | А.В. Денисов     |

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Живопись» изучается в первом, втором семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

- первый семестр – экзамен;
- второй семестр – экзамен;

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Живопись» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам изобразительной грамоты (живописи в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

- рисунок (предшествующие семестры);
- живопись (предшествующие семестры).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- декоративная живопись современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
- основы графического дизайна;
- современный дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;  
учебной практики. Научно-творческой практики;  
производственной практики. Научно-исследовательской работы;  
производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;  
производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование представления о предмете и методах профессиональной живописи, её месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- изучение основных методов, средств и приемов живописного изображения;
- развитие навыков постоянной практической работы над многоцветным изображением;
- освоение применения на практике средств живописного изображения;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                      | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5<br>Способен применять навыки академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности | ИД-ПК-5.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме<br>ИД-ПК-5.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций живописных произведений в области академических знаний с целью сохранения культурного наследия;</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– Рассматривает живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в сфере организации цветовых сочетаний в заданной форме.</li> </ul> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 8 | з.е. | 256 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

## 2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 50                        |                           |                              |                                          | 46                                       | 32                            |
| 2 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                           |                              |                                          | 70                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | <b>256</b> |                                   | <b>84</b>                 |                           |                              |                                          | <b>116</b>                               | <b>56</b>                     |

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Первый семестр                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК-5:<br>ИД-ПК-5.2<br>ИД-ПК-5.3                                                                                                                         | Раздел 1 Этюды несложных натюрмортов                             |                     | 6                            |                                                           |                                 | 5                              | Формы текущего контроля<br>по разделам I - 8:<br>Входной контроль (ВК)<br>Выполнение художественных работ<br>по разделам 1-8<br>Промежуточная аттестация:<br>экзамен (по результатам<br>выполнения художественных работ<br>1 – 8) |
|                                                                                                                                                         | Раздел 2 Этюды драпировок без орнамента                          |                     | 6                            |                                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 3 Форэскизная работа с натюрмортных постановок            |                     | 6                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 4 Этюды натюрмортов с гипсовой головы                     |                     | 6                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 5 Этюды головы человека                                   |                     | 6                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 6 Этюды рук                                               |                     | 6                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 7 Поясное изображение человека («полуфигура»)             |                     | 7                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 8 Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека      |                     | 7                            |                                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                          |                     |                              |                                                           |                                 | 32                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ИТОГО за первый семестр                                                                                                                                 |                                                                  | 50                  |                              |                                                           | 78                              |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Второй семестр                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК-5:<br>ИД-ПК-5.2<br>ИД-ПК-5.3                                                                                                                         | Раздел 9 Этюды костюмов и драпировок на манекенах.               |                     | 5                            |                                                           |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделам 9-14<br>Входной контроль (ВК)<br>Выполнение художественных работ<br>по разделам 9-14<br>Промежуточная аттестация:<br>экзамен (по результатам<br>выполнения художественных работ<br>9-14)   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 10 Этюды одетой модели в народных и современных костюмах  |                     | 5                            |                                                           |                                 | 12                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 11 Живописные наброски одетой фигуры человека             |                     | 5                            |                                                           |                                 | 12                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 12 Этюды обнаженной модели                                |                     | 6                            |                                                           |                                 | 12                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 13 Живописные наброски обнаженной модели                  |                     | 6                            |                                                           |                                 | 10                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Раздел 14 Этюды цветов и растений                                |                     | 5                            |                                                           |                                 | 12                             |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                          | x                   |                              |                                                           |                                 | 24                             |                                                                                                                                                                                                                                   |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за второй семестр                                          | х                   | 32                           | х                                                         | х                               | 94                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Итого за весь период                                             |                     | 82                           |                                                           |                                 | 172                            |                                                                                                                                                               |

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп      | Наименование раздела и темы дисциплины                | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                |
|-----------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1  | Этюды несложных натюрмортов                           | Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи.          |
| Раздел 2  | Этюды драпировок без орнамента                        | Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок.                         |
| Раздел 3  | Форэскизная работа с натюрмортных постановок          | Принципы и методы форэскизной работы в натюрмorte. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы.                            |
| Раздел 4  | Этюды натюрмортов с гипсовой головы                   | Предмет, объект, методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы.                 |
| Раздел 5  | Этюды головы человека                                 | Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи.                                                                                  |
| Раздел 6  | Этюды рук                                             | Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи.                                                                                        |
| Раздел 7  | Поясное изображение человека («полуфигура»)           | Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи.                                          |
| Раздел 8  | Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека    | Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека.                         |
| Раздел 9  | Этюды костюмов и драпировок на манекенах              | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах.                 |
| Раздел 10 | Этюды одетой модели в народных и современных костюмах | Предмет, объект, методы живописи одетой модели. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели                                                       |
| Раздел 11 | Живописные наброски одетой фигуры человека            | Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека. |
| Раздел 12 | Этюды обнаженной модели                               | Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели.                                                   |
| Раздел 13 | Живописные наброски обнаженной модели                 | Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели.        |
| Раздел 14 | Этюды цветов и растений                               | Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений. Законы                                                                                                   |

|  |  |                                                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|
|  |  | изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- выполнение эскизов по теме занятия;
- выполнение набросков по теме занятия;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению художественных работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № п/п     | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы                                                  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Раздел 5  | Этюды головы человека                                                               | Выполнение этюдов головы человека гуашью или темперой.                              | Просмотр работ, устное собеседование                                                |                   |
| Раздел 6  | Этюды рук                                                                           | Выполнение этюдов рук гуашью или темперой.                                          |                                                                                     |                   |
| Раздел 7  | Поясное изображение человека («полуфигура»)                                         | Выполнение поясного изображения человека гуашью или темперой.                       |                                                                                     |                   |
| Раздел 8  | Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека                                  | Выполнение живописных набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой. |                                                                                     |                   |
| Раздел 11 | Живописные наброски одетой фигуры человека                                          | Выполнение живописных набросков одетой фигуры человека гуашью или темперой.         |                                                                                     |                   |
| Раздел 12 | Этюды обнаженной модели                                                             | Выполнение этюдов обнаженной модели гуашью или темперой.                            |                                                                                     |                   |

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ПК-5:<br>ИД-ПК-5.2<br>ИД-ПК-5.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | Отлично, зачтено (отлично)                                                      |                                    | —                                     | Обучающийся:<br>- качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате;<br>- показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;<br>- демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;<br>- показывает четкие системные знания качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы;<br>- демонстрирует выразительность колористического решения аудиторной постановки, |

|            |         |                                               |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|---------|-----------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         |                                               |   |   | композиции, пленерного пейзажа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| повышенный | 65 – 84 | Хорошо /зачтено (хорошо)                      | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивает композиционное решение в заданном формате;</li> <li>- достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- способен провести системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; не допуская существенных неточностей.</li> </ul> |
| базовый    | 41 – 64 | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно) | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивает композиционное решение в заданном формате;</li> <li>- достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- анализируя художественное произведение, с затруднениями</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|        |        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|--------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <p>прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № п/п | Формы текущего контроля                            | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Входной контроль (ВК)                              | <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>1 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание форэскизов</li> <li>2. Написание этюдов простого натюрморта (вертикального)</li> <li>3. Написание этюдов простого натюрморта (горизонтального)</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов головы человека</li> <li>2. Выполнение этюдов головы человека на белом фоне</li> <li>3. Выполнение этюдов головы человека в головном уборе</li> </ol> <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: 2 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов драпировок</li> <li>2. Выполнение этюдов костюмов на манекенах</li> <li>3. Выполнение набросков костюмов на манекенах</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение этюдов обнаженной модели (вертикальная композиция)</li> <li>2. Выполнение этюдов обнаженной модели (горизонтальная композиция)</li> <li>3. Выполнение набросков обнаженной модели</li> </ol> |
| 2     | Выполнение художественных работ по разделам №1 -14 | <p>Выполнение художественных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическое исполнение этюдов несложных натюрмورتв акварелью.</li> <li>2. Практическое исполнение этюдов драпировок без орнамента. Акварель.</li> <li>3. Практическое исполнение форэскизов с натюрмортных постановок. Акварель.</li> <li>4. Практическое исполнение натюрмортв с гипсовой головы. Акварель.</li> <li>5. Практическое исполнение этюдов головы человека гуашью или темперой.</li> <li>6. Практическое исполнение этюдов рук гуашью или темперой.</li> <li>7. Практическое исполнение изображений «полуфигуры» человека гуашью или темперой.</li> <li>8. Практическое исполнение набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| № п/п | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         | 9. Практическое исполнение этюдов костюмов гуашью или темперой.<br>10. Практическое исполнение этюдов модели в костюмах гуашью.<br>11. Практическое исполнение набросков одетой модели гуашью или темперой.<br>12. Написание этюдов обнаженной модели гуашью или темперой.<br>13. Исполнение набросков обнаженной модели гуашью или темперой.<br>14. Исполнение этюдов цветов и растений гуашью или темперой. |

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Входной контроль<br>(ВК)                                                             | Обучающийся, в процессе выполнения художественной работы продемонстрировал глубокие, качественные навыки исполнения художественного произведения, даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций. | 12 – 15 баллов          | 5                       |
|                                                                                      | Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет художественную работу, однако, имеются незначительные неточности.                                                                                                                                                                                                                           | 9 – 11 баллов           | 4                       |
|                                                                                      | Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.                                                                                                                                                                       | 5 – 8 баллов            | 3                       |
|                                                                                      | Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.                                                                                                                                                                             | 0 - 4 баллов            | 2                       |
| Выполнение<br>художественных<br>работ по разделам<br>№1 - 14                         | Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.                                                                                                      | 9-12 баллов             | 5                       |
|                                                                                      | Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7-8 баллов              | 4                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                 | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                     | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | художественного воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.                                 |                         |                         |
|                                                                                      | Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении художественного произведения. | 4-6 баллов              | 3                       |
|                                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.                                                              | 1-3 баллов              | 2                       |
|                                                                                      | Работа не выполнена.                                                                                                | 0 баллов                |                         |
| ...                                                                                  | ...                                                                                                                 | ...                     | ...                     |

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации                                                       | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен:<br>(просмотр работ за семестр с<br>профессиональной оценкой<br>экзаменаторами) | <p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение художественной работы исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения художественного произведения в заданном формате;</li> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы;</li> <li>- выразительность колористического решения аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..</li> </ul> |
| ...                                                                                     | ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                                                    | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкалы оценивания     |                      |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|
| Наименование оценочного средства                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная система | Пятибалльная система |                 |
| Экзамен:<br>(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами) | За выполнение каждой художественной работы обучающемуся выставляются баллы.<br>Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение каждой работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.<br>Правила оценки всех работ:<br>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.<br>Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:<br>«2» - равно или менее 40%<br>«3» - 41% - 64%<br>«4» - 65% - 84%<br>«5» - 85% - 100% | 25 – 30 баллов       | 5                    | 85% - 100%      |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20 – 24 баллов       | 4                    | 65% - 84%       |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12 – 19 баллов       | 3                    | 41% - 64%       |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0 – 11 баллов        | 2                    | 40% и менее 40% |
| ...                                                                               | ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ...                  | ...                  |                 |

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                       | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| Текущий контроль                                     |                      |                                          |
| Входной контроль                                     | 0 – 10 баллов        | 2 – 5                                    |
| Выполнение художественных работ по разделам № 1 - 14 | 0 – 60 баллов        | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация экзамен                     | 0 - 30 баллов        | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>         | 0 - 100 баллов       | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------------|----------------------|
|                      | экзамен              |
| 85 – 100 баллов      | отлично              |
| 65 – 84 баллов       | хорошо               |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно    |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении художественных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

| <b>Категории студентов</b>                 | <b>Виды оценочных средств</b>                            | <b>Форма контроля</b>                                                                                       | <b>Шкала оценивания</b>             |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| С нарушением слуха                         | выполнение контрольных проверочных живописных композиций | Преимущественно письменная и визуальная проверка                                                            | В соответствии со шкалой оценивания |
| С нарушением зрения                        | Контрольные вопросы                                      | Преимущественно индивидуально                                                                               |                                     |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Выполнение контрольных проверочных живописных композиций | Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |                                     |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа                                                                                                                    | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– ...                                                                                                    |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций                                                                 | Специализированное оборудование:<br>– мольберты,<br>– табуреты,<br>– подиумы,<br>– ступеньки для подъема на подиум,<br>– столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера,<br>– зеркала,<br>– манекен,<br>– большие скульптуры,<br>– ширмы. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                              |
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                            | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                                                                                                          |

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п                                                                                                               | Автор(ы)                         | Наименование издания                                          | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство              | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                 | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания                                                           |                                  |                                                               |                                     |                           |             |                                                                                                                       |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Бесчастнов Н.П.                  | Живопись. Учебное пособие для вузов.                          | Учебное пособие                     | М.: ВЛАДОС                | 2010        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385</a> | 100                                              |
| 2                                                                                                                   | Стор И.Н.                        | Основы живописного изображения. Учебное пособие для вузов.    | Учебное пособие                     | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2004        | ЭОИС                                                                                                                  | 44                                               |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                                     |                                  |                                                               |                                     |                           |             |                                                                                                                       |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Ткач Д.Г.<br>Сухинин Ф.А.        | Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи. | Учебное пособие                     | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина  | 2020        | ЭОИС                                                                                                                  | 26                                               |
| 2                                                                                                                   | Волков Н.Н.                      | Цвет в живописи                                               | Учебное пособие                     | М.: Искусство             | 1984        | ЭОИС                                                                                                                  | 5                                                |
| 3                                                                                                                   | Шорохов Е.В.                     | Композиция                                                    | Учебное пособие                     | М.: Просвещение           | 1986        | ЭОИС                                                                                                                  | -                                                |
| 4                                                                                                                   | Щегаль Г.М.                      | Колорит в живописи                                            | Учебное пособие                     | М.: Искусство             | 1980        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385</a> | -                                                |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                  |                                                               |                                     |                           |             |                                                                                                                       |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Иванова О.В.<br>Городенцева Л.М. | Этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель              | Учебно-методическое пособие         | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина  | 2021        | ЭИОС                                                                                                                  | 26                                               |

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                     |
| 1.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 2.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 3.                                                              | ...                                                                                                                                 |

10.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | ...                                           |                                                                |
| 5.   | ...                                           | ...                                                            |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ п/п</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |
|              |                                   |                                                              |                                                         |