

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нейросети в искусстве

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	54.03.03	Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «**Нейросети в искусстве**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 08.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель Д.Т. Гусова

Заведующий кафедрой: В.В.Джанибекян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Нейросети в искусстве» изучается в 6 семестре по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

6 семестр - зачет

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Нейросети в искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Живопись;
- Композиция;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Нейросети в искусстве» являются:

- знакомство с основами нейросетевых технологий
- применение нейросетей в художественной практике
- развитие творческих навыков с использованием нейросетей
- критическое осмысление роли нейросетей в искусстве
- практическое освоение инструментов и технологий
- междисциплинарное сотрудничество и обмен знаниями
- подготовка студентов к созданию коллекций и дизайну одежды через визуализацию и детализацию модельных рисунков

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

ПК-3 Способен учитывать специфику своей профессиональной деятельности с точки зрения позиционирования себя как автора в современном мире	ИД-ПК-3.1 Использование знаний по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития	– Учитывает специфику своей профессиональной деятельности. – Анализирует и применяет знания по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития. – Позиционирует себя как автора в современном мире, осознавая влияние нейросетевых технологий на искусство. – Реализует творческие работы с помощью цифровых технологий. – Использует графические редакторы для создания элементов растровой графики, а также видоизменения и комбинирования растровых объектов при создании творческих работ. – Применяет профессиональное программное обеспечение для разработки и тренировки нейросетей в художественной практике.
ПК-4 Способен реализовывать творческие работы с помощью цифровых технологий и профессионального программного обеспечения	ИД-ПК-4.1 Использование графических редакторов для создания элементов растровой графики, а также видоизменения и комбинирования растровых объектов при создании творческих работ	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет			30				34	
Всего:	64			30				34	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	6 семестр						
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.1	Раздел I.	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос
	Тема 1.1 Обзор нейросетей, доступных для использования без программирования и с программированием		5			10	
	Тема 1.2 Использование нейросетей для генерации изображений		5			10	
	Тема 1.3 Комбинирование нейросетевых изображений с ручной обработкой		5			10	
	Тема 1.4 Создание анимаций с помощью нейросетей		5			2	
	Тема 1.5 Эксперименты с переносом стилей		10			2	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ презентация/ устный опрос
	ИТОГО за 6 семестр		30			34	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Обзор нейросетей, доступных для использования без программирования и с программированием	Знакомство с доступными онлайн-инструментами и приложениями, использующими нейросетевые технологии для создания искусства. Демонстрация примеров использования этих инструментов для генерации и модификации изображений. Практическое задание: создание собственного произведения искусства с помощью одного из представленных инструментов.
Тема 1.2	Использование нейросетей для генерации изображений	Работа с простыми графическими редакторами. Применение нейросетевых инструментов для создания уникальных изображений на основе заданных параметров или шаблонов. Практическое задание: генерация серии изображений с использованием различных настроек нейросетей и выбор лучших для дальнейшей обработки.
Тема 1.3	Комбинирование нейросетевых изображений с ручной обработкой	Использование графических редакторов для редактирования и комбинирования нейросетевых изображений с традиционными художественными элементами. Создание гибридных произведений, сочетающих автоматизированные и ручные техники. Практическое задание: создание композиции, объединяющей результаты работы нейросети и ручной доработки.
Тема 1.4	Создание анимаций с помощью нейросетей	Обзор простых программ для создания анимаций. Использование нейросетевых инструментов для генерации кадров анимации и их последующая обработка в анимационных редакторах. Практическое задание: создание короткой анимации, включающей элементы, сгенерированные нейросетями.
Тема 1.5	Эксперименты с переносом стилей	Работа с инструментами переноса стилей, доступными в онлайн-режиме. Применение различных стилей к исходным изображениям и анализ полученных результатов. Практическое задание: создание серии изображений, демонстрирующих применение различных художественных стилей к одному и тому же исходному изображению.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Обзор нейросетей, доступных для использования без программирования и с программированием	Практическое задание: создание собственного произведения искусства с помощью одного из представленных инструментов.	презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос	10
Тема 1.2	Использование нейросетей для генерации изображений	Практическое задание: генерация серии изображений с использованием различных настроек нейросетей и выбор лучших для дальнейшей обработки.		10
Тема 1.3	Комбинирование нейросетевых изображений с ручной	Практическое задание: создание композиции, объединяющей результаты работы нейросети и		10

	обработкой	ручной доработки.		
Тема 1.4	Создание анимаций с помощью нейросетей	Практическое задание: создание короткой анимации, включающей элементы, сгенерированные нейросетями.		2
Тема 1.5	Эксперименты с переносом стилей	Практическое задание: создание серии изображений, демонстрирующих применение различных художественных стилей к одному и тому же исходному изображению.		2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	– демонстрирует глубокое понимание основ нейросетевых технологий и их применения в искусстве; – уверенно использует нейросетевые инструменты и программы для создания и редактирования художественных работ; – творчески интегрирует нейросетевые алгоритмы в собственные проекты, показывая оригинальность; – анализирует и критически осмысливает роль нейросетей в современном искусстве; – комбинирует ручные и автоматизированные методы для создания уникальных произведений; – эффективно использует графические редакторы и

					цифровые инструменты для сложных идей; – применяет знания по теории и истории искусства для разработки оригинальных концепций; – участвует в междисциплинарных проектах и сотрудничает с другими специалистами; – создает анимации и динамические формы искусства с использованием нейросетей; – проводит исследования и эксперименты с нейросетями, демонстрируя самостоятельность и инициативу
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	– демонстрирует понимание основ нейросетевых технологий и их применения в искусстве; – использует нейросетевые инструменты и программы для создания и редактирования художественных работ; – интегрирует нейросетевые алгоритмы в собственные проекты, показывая оригинальность; – анализирует и критически осмысливает роль нейросетей в современном искусстве; – комбинирует ручные и автоматизированные методы для создания произведений; – использует графические редакторы и цифровые инструменты для сложных идей;

					– применяет знания по теории и истории искусства для разработки оригинальных концепций; – участвует в междисциплинарных проектах и сотрудничает с другими специалистами; – создает анимации и динамические формы искусства с использованием нейросетей; – проводит исследования и эксперименты с нейросетями, демонстрируя самостоятельность и инициативу.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	– демонстрирует поверхностное понимание основ нейросетевых технологий и их применения в искусстве; – использует нейросетевые инструменты и программы для создания и редактирования художественных работ; – интегрирует нейросетевые алгоритмы в собственные проекты; – анализирует и критически осмысливает роль нейросетей в современном искусстве; – комбинирует ручные и автоматизированные методы для создания произведений; – использует графические редакторы и цифровые инструменты; – применяет знания по теории и истории искусства для

					разработки концепций; – участвует в междисциплинарных проектах; – создает анимации с использованием нейросетей; – проводит исследования и эксперименты с нейросетями, демонстрируя самостоятельность и инициативу.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация с результатами выполненных практических заданий	Темы презентаций с результатами выполненных практических заданий должны быть приспособлены под заданную тему работы. Перечень типовых заданий: Создание стилизованных изображений с использованием нейросетей: • Демонстрация результатов работы с инструментами переноса стилей. • Примеры исходных и итоговых изображений, анализ процесса и результатов.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Генерация новых образов с помощью Artbreeder: • Презентация созданных образов, описание использованных параметров и методик. • Сравнение и анализ различных комбинаций и их художественная ценность. Использование Deep Dream Generator для создания сюрреалистических изображений: • Примеры исходных и преобразованных изображений. • Обсуждение художественных эффектов и их возможного применения. Создание анимации с использованием нейросетевых алгоритмов: • Презентация созданной анимации, описание использованных инструментов и техник. • Анализ процесса создания анимации и его особенностей. Комбинирование ручных и нейросетевых методов для создания произведений: • Демонстрация гибридных работ, описание процесса их создания. • Обсуждение синергии традиционных и современных методов. Автоматическая раскраска черно-белых изображений с помощью PaintsChainer: • Примеры исходных черно-белых набросков и раскрашенных изображений. • Оценка точности и художественной выразительности результатов. Использование Let's Enhance для улучшения качества изображений: • Презентация изображений до и после улучшения. • Обсуждение применения технологии для повышения качества цифрового искусства. Создание уникальных произведений с помощью NightCafe Creator: • Демонстрация созданных произведений, описание использованных настроек и алгоритмов. • Анализ художественной ценности и потенциального применения результатов. Применение нейросетей для создания цифровых портретов: • Примеры созданных портретов, описание процесса и инструментов. • Обсуждение стилистических особенностей и художественной ценности. Эксперименты с генеративными моделями для создания новых форм искусства: • Презентация результатов экспериментов, описание использованных моделей и алгоритмов. • Анализ новаторства и креативности созданных работ.
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация с результатами выполненных практических заданий	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях и авторских решениях творческих задач. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике в творческой деятельности.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно обосновывает принятые творческие решения.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и принятые творческие решения не имеют обоснования. Допущены ошибки в раскрытии темы и попытках обосновать творческие решения. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, допускает ошибки в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность принятых творческих решений. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – вычисляется средний арифметический показатель успеваемости по результатам выполнения работ в течении семестра и итоговой презентации. В итоговой презентации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра с корректировками, рекомендуемыми преподавателем. Дает ответы на вопросы по работе.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	– демонстрирует глубокое понимание основ нейросетевых технологий и их применения в искусстве; – уверенно использует нейросетевые инструменты и программы для создания и редактирования художественных работ; – творчески интегрирует нейросетевые алгоритмы в собственные проекты, показывая оригинальность; – анализирует и критически осмысливает роль нейросетей в современном искусстве; – комбинирует ручные и автоматизированные методы для создания уникальных произведений; – эффективно использует графические редакторы и цифровые инструменты для сложных идей; – применяет знания по теории и истории искусства для разработки оригинальных концепций; – участвует в междисциплинарных проектах и сотрудничает с другими специалистами; – создает анимации и динамические формы искусства с использованием нейросетей; – проводит исследования и эксперименты с нейросетями, демонстрируя самостоятельность и инициативу	85 – 100	5
	– демонстрирует понимание основ нейросетевых технологий и их применения в искусстве; – использует нейросетевые инструменты и программы для создания и редактирования художественных работ; – интегрирует нейросетевые алгоритмы в собственные проекты, показывая оригинальность; – анализирует и критически осмысливает роль нейросетей в современном искусстве;	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– комбинирует ручные и автоматизированные методы для создания произведений; – использует графические редакторы и цифровые инструменты для сложных идей; – применяет знания по теории и истории искусства для разработки оригинальных концепций; – участвует в междисциплинарных проектах и сотрудничает с другими специалистами; – создает анимации и динамические формы искусства с использованием нейросетей; – проводит исследования и эксперименты с нейросетями, демонстрируя самостоятельность и инициативу.		
	– демонстрирует поверхностное понимание основ нейросетевых технологий и их применения в искусстве; – использует нейросетевые инструменты и программы для создания и редактирования художественных работ; – интегрирует нейросетевые алгоритмы в собственные проекты; – анализирует и критически осмысливает роль нейросетей в современном искусстве; – комбинирует ручные и автоматизированные методы для создания произведений; – использует графические редакторы и цифровые инструменты; – применяет знания по теории и истории искусства для разработки концепций; – участвует в междисциплинарных проектах; – создает анимации с использованием нейросетей; – проводит исследования и эксперименты с нейросетями, демонстрируя самостоятельность и инициативу.	41 – 64	3
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0-100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
курсовая работа (курсовой проект)	0-100 баллов	зачтено (удовлетворительно)
компьютерное тестирование	0-100 баллов	не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0-100 баллов	(неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория 1224, 1223, 1225	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1224, 1223, 1225, 1632	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева	Стиль в костюме XX века	Книга	МГТУ им. А.Н. Косыгина	2003		2
2	И. Иттен	Искусство цвета	Книга	Изд-во Д.Аронов	2004		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Е.В. Аудер, С.Н. Кузнецова	Спектр проблем цвета в костюме	УП	РГУ имени А. Н. Косыгина	2015	https://e.lanbook.com/book/128165	
2	А.А. Исаев, Д.А. Теплых	Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве	М	Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=388118	
3	Н.В. Серов	Символика цвета	Научно-популярная литература	Страта	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=359835	
4	И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадорова	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	УП	Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=390031	
5	И.В. Воронова	Пропедевтика	УП	КемГИК	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344226	

6	А.Л. Селицкий	Цветоведение	УП	Республиканский институт профессионального образования	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=357505	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024	Новая	№9 от 24.04.2024 г.
2	2025	Обновленная по УП	№8 от 08.04.2025 г.