

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 11:02:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Реставрации и химической обработки материалов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Инструментальные методы экспертизы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль)	Реставрация и технологическая экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (Инструментальные методы экспертизы) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 18.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. Преподаватель | С.И. Морозова |
| 2. Доцент | М.В. Пыркова |
| Заведующий кафедрой: | А.Е. Третьякова |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Инструментальные методы экспертизы» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль «Инструментальные методы экспертизы» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Ознакомительная практика
- Экспертиза объектов культурного наследия
- Идентификация предметов искусства
- Методы и принципы научной экспертизы
- Пигменты в антиквариате
- История технологии текстиля
- Химические методы в реставрации

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Производственная (реставрационная) практика
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Консервация и защитная отделка художественных изделий в реставрации
- Научно-исследовательское проектирование
- Свойства и технология получения бумаги
- Атрибуция объектов культурного наследия
- Неразрушающий анализ художественных изделий
- Научно-исследовательское проектирование

Результаты освоения учебной дисциплины/учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины/модуля «Инструментальные методы экспертизы» является (ются):

- Сформировать общие представления об основных способах фальсификации произведений искусства и возможностях их распознавания; о методах и возможностях знаточеской и технико-технологической экспертизы произведений искусства
- Развить понимание взаимосвязи стилистических и технико-технологических характеристик произведений искусства
- Применение современных методов исследования объектов культурного наследия, обоснование целесообразности использования аналитических методов и умение сформулировать причины разрушительных процессов, приведших к утрате фрагментов памятника историко-культурного наследия;

– Формирование навыков по принятию обоснованного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ с объектом материальной культуры;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-3 Способен проводить методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации	ИД-ПК 3.1 Анализ современной технологии консервационно-реставрационных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия из различных материалов	– Применяет аналитический подход для принятия решения об экспертной оценке объекте культурного наследия из различных материалов – Критически осуществляет экспертный анализ состояния памятника культурного наследия – Осуществляет анализ и обобщает результаты технико-технологической экспертизы произведений искусства, оценивает полученной информации и самостоятельно составляет отчет
ПК-4 Способен применить экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях	ИД-ПК 4.3 Применение методов исследования в атрибутировании предмета искусства	– Применяет экспертно-аналитические навыки в реставрационных исследованиях для критической оценки современных концепций исторического и социального характера в своей профессиональной области – Критически и самостоятельно осуществляет атрибутирование предмета искусства, анализ состояния памятника культурного наследия и экспертную оценку объекта культурного наследия – Обосновывает применение методов технического решение при проведении экспертизы объекта культурного наследия

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Экзамен	128	18		18			68	24
Всего:		128	18		18			68	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемы е) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел I. Основы организации экспертной оценки	х	х	х	х	13	Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос 2. коллоквиум 1
	Тема 1.1 Определение основных понятий и терминов. Структура курса экспертизы и атрибуции, как видов искусствоведческого исследования. Статус и ответственность экспертов.	2				х	
	Тема 1.2 Уровни приближения к оригиналу. Подражания и пастиши	2				х	
	Тема 1.3 Организация экспертизы и составление экспертного заключения. Правовые документы.	2				х	
	Лабораторная работа № 1.1 Составление экспертного заключения авторские копии			2			
	Лабораторная работа № 1.2 Составление экспертного заключения позднейшие копии			2			
	Лабораторная работа № 1.3 Составление экспертного заключения реплики и факсимиле, отливов.			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел II. Методы атрибуция произведений тиражной продукции	х	х	х	х	11	Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос 2. коллоквиум 2
	Тема 2.1 Инструментальные методы атрибуция произведений тиражной графики.	2				х	
	Тема 2.2 Атрибуционные признаки и техники произведений тиражной графики.	2				х	
	Тема 2.3 Методы фальсификации тиражной графики	2				х	
	Лабораторная работа № 2.1 Определение технологических			2			

Планируемые (контролируемы е) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	характеристик бумаги, атрибуционные признаки и экспертная оценка						
	Лабораторная работа № 2.2 Анализ водяных знаков, филиграни, вержеров, понтюзо, литографии, хромолитографии, торцевой ксилографии и воспроизведение			2			
	Лабораторная работа № 2.3 Анализ техник ксилографии, офорта, меццо-тинто, акватинты и воспроизведение			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел III. Методы атрибуция произведений уникальной продукции	x	x	x	x	11	Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос 2. коллоквиум 3
	Тема 3.1 Инструментальные методы атрибуция произведений уникальной графики.	2				x	
	Тема 3.2 Рисунки старых отечественных мастеров.	2				x	
	Тема 3.3 Рисунки старых европейских мастеров. Методы фальсификации уникальной графики	2				x	
	Лабораторная работа № 3.1 Сравнительный экспертный анализ учета памятников истории и культуры			2			
	Лабораторная работа № 3.2 Определения комплексного показателя оценки театральных эскизов Бенуа, Бакста и других русских художников рубежа 20 века.			2			
	Лабораторная работа № 3.3 Анализ инструментальных методик экспертизы при работе с акварелью. Анализ методик фальсификации уникальной графики при проведении экспертизы объекта культурного наследия			2			

Планируемые (контролируемы е) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел IV. Методы атрибуция произведений ДПИ из недрагоценных материалов	х	х	х	х	11	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. устный опрос 2. коллоквиум 4
	Тема 4.1 Инструментальные методы атрибуция произведений ДПИ из недрагоценной глины, фарфора и фаянса, стекла и хрусталя.	2				х	
	Тема 4.2 Марки русского и западноевропейского фарфора. Краткая история произведений из глины в древности и в Новое время в Западной Европе и России.	2				х	
	Тема 4.3 Методы фальсификации произведений ДПИ из недрагоценных материалов. Правовые документы.	2				х	
	Лабораторная работа № 1.1 Составление экспертного заключения произведений ДПИ из глины			2			
	Лабораторная работа № 1.2 Составление экспертного заключения произведений ДПИ из фарфора и фаянса, хрусталя, стекла.			2			
	Лабораторная работа № 1.3 Инструментальные методы фальсификации изделий из фарфора, глины			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел V. Методы атрибуция произведений скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов	х	х	х	х	11	Формы текущего контроля по разделу V: 1. устный опрос 2. коллоквиум 5
	Тема 5.1 Инструментальные методы атрибуция произведений ДПИ и скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов.	2				х	

Планируемые (контролируемы е) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 5.2 Марки русской и западноевропейской скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов. Краткая история произведений скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов в древности и в Новое время в Западной Европе и России.	2				x	
	Тема 5.3 Методы фальсификации произведений скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов. Основные техники и клейма	2				x	
	Лабораторная работа № 1.1 Составление экспертного заключения произведений скульптуры из драгоценных металлов (серебра золота)			2			
	Лабораторная работа № 1.2 Составление экспертного заключения бронзовой скульптуры, произведений из латуни			2			
	Лабораторная работа № 1.3 Анализ морфологии клейм пробирной палаты и клейм-именников Инструментальные методы анализа техники ваяния и клейма			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.3	Раздел VI. Методы атрибуция произведений живописи	x	x	x	x	11	Формы текущего контроля по разделу VI: 1. устный опрос 2. коллоквиум 6
	Тема 6.1 Инструментальные методы атрибуция произведений живописи.	2				x	
	Тема 6.2 Знаточеская и технико-технологическая экспертиза произведений живописи, виды технологических исследований	2				x	

Планируемые (контролируемы е) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.3 Методы фальсификации живописи, их эволюция. Психология фальсификатора XX века	2				х	
	Лабораторная работа № 6.1 Сравнительный экспертный анализ учета памятников и признаков вторичности произведений живописи			2			
	Лабораторная работа № 6.2 Анализ новых приемов фальсификаторов в связи с появлением методов научного исследования. Анализ инструментальных методик экспертизы при работе с произведениями живописи.			2			
	Лабораторная работа № 6.3 Анализ методик технологических исследований (рентгенография, ИК-съемка, ультрафиолетовая и макросъемка и др.). Знаточеская и технико-технологическая экспертиза произведений живописи			2			
	Экзамен	х	х	х	х	24	экзамен по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	18		18		92	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы организации экспертной оценки	
Тема 1.1	Определение основных понятий и терминов. Структура курса экспертизы и атрибуции, как видов искусствоведческого исследования. Статус и ответственность экспертов.	Введение в предмет, определение экспертизы и атрибуции, как видов искусствоведческого исследования. Основные задачи, сходство и различие. Неоднозначность понятия «подлинник» и «фальсификация». Толкование понятия «оригинал» в различное время, в различных видах искусств: оригинал в живописи, в скульптуре, гравюре.
Тема 1.2	Уровни приближения к оригиналу. Подражания и пастиши	Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской. Различные уровни понятия «копия»: позднейшие копии, авторские копии, коллекционные копии, реплики и факсимиле, отливы. Подражания и пастиши.
Тема 1.3	Организация экспертизы и составление экспертного заключения. Правовые документы.	Организация экспертизы и составление экспертного заключения. Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов. Статус и ответственность экспертов. Правовые документы. Экспертное заключение. Экспертиза и художественный рынок. Судебные разбирательства.
Раздел II	Методы атрибуция произведений тиражной продукции	
Тема 2.1	Инструментальные методы атрибуция произведений тиражной графики.	ИК, УФ, РЭМ, АЭС, спектроскопия, РМ, микроскопия. Особенности бумаги. Водяные знаки, филигранные, вержеры, понтюзо. Выявленные объекты культурного наследия. Особенности их статуса. Отечественные и международные нормативные документы
Тема 2.2	Атрибуционные признаки и техники произведений тиражной графики.	Техники ксилографии, офорта, меццо-тинто, акватинты, литографии, хромографии, торцевой ксилографии и их атрибуционные признаки.
Тема 2.3	Методы фальсификации тиражной графики	Правовые документы. Экспертное заключение. Экспертиза и художественный рынок. Судебные разбирательства.
Раздел III	Методы атрибуция произведений уникальной продукции	
Тема 3.1	Инструментальные методы атрибуция произведений уникальной графики.	ИК, УФ, РЭМ, АЭС, спектроскопия, РМ, микроскопия. Аттестационная комиссия Экспертиза и атрибуционный анализ Авторство памятника, определение авторства путем сопоставления архивных данных и анализа аналогов.
Тема 3.2	Рисунки старых отечественных мастеров.	Анализ графических работ русских художников: Шишкина, Серова, Куинджи, Саврасова, Перова, Репина, Левитана, Петрова-Водкина, Кустодиева, Фаворского и других. Вид экспертизы в зависимости от характера объекта. Методики, позволяющих выполнять экспертизы объектов культурного наследия. Экспертное заключение
Тема 3.3	Рисунки старых	Театральные эскизы Бенуа, Бакста и других русских

	европейских мастеров.	художников рубежа 20 века. Роль линии, пятна. Работа с акварелью. Рукописный автограф. Разработка экспертизы в зависимости от ее вида и характера объекта экспертизы.
Тема 3.4	Методы фальсификации уникальной графики	Статистические и атрибуционные методы выявления фальсификаций. Сравнительный анализ. Способы фальсификации, отличительные особенности.
Раздел IV	Методы атрибуция произведений ДПИ из недорогих материалов	
Тема 4.1	Инструментальные методы атрибуция произведений ДПИ из недорогой глины, фарфора и фаянса, стекла и хрусталя.	Микроскопические, рентгеноскопические, макрофотографии, съемка в ультрафиолетовых и отраженных инфракрасных лучах. Элементный анализ. Анализ состава авторского материала. Информационные технологии.
Тема 4.2	Марки русского и западноевропейского фарфора. Краткая история произведений из глины в древности и в Новое время в Западной Европе и России.	Анализ произведений из недорогой глины, фарфора и фаянса, стекла и хрусталя в древности и в Новое время в Западной Европе и России. Атрибуционные признаки. Сходство и отличие. Марки русского и западноевропейского фарфора. Экспертное заключение
Тема 4.3	Методы фальсификации произведений ДПИ из недорогих материалов. Правовые документы.	Краткая история подделок произведений из глины в древности и в Новое время в Западной Европе и России. Рассмотрение законодательных актов государственной охраны объектов наследия.
Раздел V	Методы атрибуция произведений скульптуры из драгоценных и недорогих металлов	
Тема 5.1	Инструментальные методы атрибуция произведений ДПИ и скульптуры из драгоценных и недорогих металлов.	Микроскопические, рентгеноскопические, макрофотографии, съемка в ультрафиолетовых и отраженных инфракрасных лучах. Элементный анализ. Анализ состава авторского материала. Информационные технологии. Выявленные объекты культурного наследия. Особенности их статуса
Тема 5.2	Марки русской и западноевропейской скульптуры из драгоценных и недорогих металлов. Краткая история произведений скульптуры из драгоценных и недорогих металлов в древности и в Новое время в Западной Европе и России.	Атрибуция произведений скульптуры из драгоценных металлов и недорогих металлов, основные техники литья и клейма (морфология клейм пробирной палаты и клейм-именников). Анализ произведений скульптуры: форма, горельеф, рельеф, барельеф, живописный рельеф, контррельеф. Художественный образ, стиль, атрибуция, знаточество, эстетическая оценка, оригинальность,, копия или имитация, автор, школа, время создания, сюжет или портретируемость, происхождение, сохранность, реставрационное вмешательство.
Тема 5.3	Методы фальсификации произведений скульптуры из драгоценных и	Визуальная оценка. Материаловедческий анализ. Атрибуция. Архивные материалы. Аналоги и эталоны произведений хранящиеся в музейных хранилищах. Культурологические и искусствоведческие исследования

	недрагоценных металлов. Основные техники и клейма	стилей, направлений, школ, периодов. Российские и международные нормы и требования.
Раздел VI	Методы атрибуция произведений живописи	
Тема 6.1	Инструментальные методы атрибуция произведений живописи.	Атрибуция. Датировка. Номинация (сюжет, тема). Аутентичность. Искусствоведческие исследования. Экспертная оценка. Критерии оценки. Методология проведения экспертизы.
Тема 6.2	Знаточеская и технико-технологическая экспертиза произведений живописи, виды технологических исследований	Разработка экспертизы в зависимости от ее вида и характера объекта экспертизы Вид экспертизы в зависимости от характера объекта Методики, позволяющих выполнять экспертизы объектов культурного наследия. Экспертное заключение
Тема 6.3	Методы фальсификации живописи, их эволюция. Психология фальсификатора XX века	Методы экспертизы. Структура антикварного рынка. Историко-художественное определение произведения: время и место создания, установление авторства, школы, культуры. Искусствоведческая экспертиза.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекции, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы организации экспертной оценки			
Тема 1.3	Организация экспертизы и составление экспертного заключения. Правовые документы.	Подготовить конспект первоисточника или информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел II	Методы атрибуция произведений тиражной продукции			
Тема 2.3	Методы фальсификации тиражной графики	Подготовить конспект первоисточника или информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел III	Методы атрибуция произведений уникальной продукции			
Тема 3.1	Инструментальные методы атрибуция произведений уникальной графики.	Подготовить конспект первоисточника или информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел IV	Методы атрибуция произведений ДПИ из недрагоценных материалов			
Тема 4.2	Марки русского и западноевропейского фарфора. Краткая история произведений из глины в древности и в Новое время в Западной Европе и России.	Подготовить конспект первоисточника или информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел V	Методы атрибуция произведений скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов			
Тема 5.1	Инструментальные методы атрибуция произведений ДПИ и скульптуры из драгоценных и недрагоценных металлов.	Подготовить конспект первоисточника или информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Раздел VI	Методы атрибуция произведений живописи			

Тема 6.2	Знаточеская и технико-технологическая экспертиза произведений живописи, виды технологических исследований	Подготовить конспект первоисточника или информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
----------	---	--	--	---

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	Хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает

					изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;		

			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Инструментальные методы экспертизы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Коллоквиум 1	1. Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Сходство и различия. 2. Требования к экспертам 3. Принципы экспертной оценки 4. Выбор методики проведения реставрационных работ принимается на основании чего? 5. Алгоритм проведения отечественной экспертной оценки
2	Коллоквиум 2	1. Способы использования архивных и иных библиографических источников, и справочников в практике атрибуции произведений искусства. 2. Копия, имитация, подделка. Их изучение в свете проблемы разграничения понятий. 3. Понятие художественной ценности в контексте практики экспертизы произведений искусства. 4. Современная организация экспертизы произведений искусства в России. Проблемы и задачи. 5. Методы экспертизы тиражной графики
3	Коллоквиум 3	1. Специфика развития антикварного рынка в России последних двадцати лет. 2. Указать кратко достоинства и недостатки метода экспертизы: ИК, УФ, РЭМ, АЭС, спектроскопия, микроскопия 3. Оценка авторства произведений графики 4. Раскройте сущность технического регулирования 5. Методология проведения экспертизы уникальной графики
4	Коллоквиум 4	1. Методика установления датировки и авторства 2. Методика поиска аналогий среди опубликованных произведений и находящихся в музеях

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Методика научной экспертизы произведений ДПИ 4. Методика первичного визуального исследования 5. Методика материаловедческого исследования произведений декоративно-прикладного искусства
5	Коллоквиум 5	1. Виды маркировки скульптуры 2. Что подразумевают под традиционной экспертизой? 3. Методология комплексной научной экспертизы 4. Методика практической экспертизы произведений скульптуры из недорогих металлов 5. Методика практической экспертизы произведений скульптуры из драгоценных металлов
6	Коллоквиум 6	1. Понятия законченного произведения, эскиза и этюда в практике атрибуции произведений живописи. 2. Методология визуального исследования в практике атрибуции произведений живописи. 3. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи. 4. Возможности использования в практике атрибуции произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...) 5. Анализ подписей и надписей в практике атрибуции произведений живописи.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум 1-6	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной/письменной форме по билетам	Билет № 1 1. Взаимосвязи стилистических и технико-технологических характеристик произведений искусства 2. Основные способы фальсификации произведений искусства графики и возможности их распознавания Билет № 2 1. Принципы знаточеской и технико-технологической экспертизы произведений графики 2. Художественными материалами и техники письма русских художников графиков Билет № 3 1. Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской. 2. Составить индивидуальное экспертное заключение на объект Билет № 4 1. Алгоритм проведения экспертизы исторического объекта произведений графики 2. Перечень основной нормативной документации в области охраны исторического объекта Билет № 5 1. Структура и содержание акта экспертизы объекта культурного наследия 2. Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Сходство и различия.
Экзамен: в устной/письменной форме по билетам	Билет № 1 1. Понятия законченного произведения, эскиза и этюда в практике атрибуции произведений живописи 2. Способы использования архивных и иных библиографических источников, и справочников в практике атрибуции произведений искусства.

	Билет № 2 1. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи. 2. Анализ подписей и надписей в практике атрибуции произведений живописи. Билет № 3 1. Понятие художественной ценности в контексте практики экспертизы произведений искусства. 2. Специфика развития антикварного рынка в России последних двадцати лет. Билет № 4 1. Копия, имитация, подделка. Их изучение в свете проблемы разграничения понятий. 2. Современная организация экспертизы произведений искусства в России. Проблемы и задачи. Билет № 5 1. Возможности использования в практике атрибуции произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...). 2. Методология визуального исследования в практике атрибуции произведений живописи.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной/письменной форме по билетам Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например 1-й вопрос: 0 – 9 баллов 2-й вопрос: 0 – 9 баллов практическое задание: 0 – 12 баллов	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.	12 – 23 баллов	4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- коллоквиум 1	0 - 20 баллов	2 – 5
- коллоквиум 2	0 - 25 баллов	2 – 5
- коллоквиум 3	0 - 25 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении лекций, практических и лабораторных занятий связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, № 5102 (119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 5)	Комплект учебной мебели, специализированное оборудование: центрифуги, колбы, весы технические, спектрофотометр, дистилляторы. Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по темам лекций
Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного и семинарского типа, выполнения курсовых работ групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Комплект учебной мебели, специализированное оборудование: центрифуги, колбы, весы технические, спектрофотометр, дистилляторы. Наборы учебно-наглядных пособий,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
контроля и промежуточной аттестации, № 5102 (119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 5)	обеспечивающих тематические иллюстрации по темам лабораторных работ
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 5102 (119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 5)	Комплект учебной мебели, специализированное оборудование: центрифуги, колбы, весы технические, спектрофотометр, дистилляторы. Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Помещения для самостоятельной работы, № 5209 (119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д.2, строение 5)	Комплект учебной мебели, специализированное оборудование: центрифуги, колбы, весы технические, спектрофотометр, дистилляторы. Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации
Холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1151 (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3)	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор
Художественная аудитория: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1152 (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1154 (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3)	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1155 (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3)	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, №1156 (119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Третьякова А.Е., Сафонов В.В.	Принципы в реставрации	УП	РИО РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	Локальная сеть университета	30
2	Клебанов Л.Р.	Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана	Монография	Норма	2012	http://znanium.com/catalog/product/250173	
3	Михайлова Т.Б.	Экспертиза культурных ценностей	УП	Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та	2020		1
4	Под ред. Сафонова В.В.	Химическая технология в искусстве текстиля	Учебник	ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/catalog/product/535793	32
5	Антонов В.Н., Дьячков А.И. и др.	Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия Часть первая – вторая.	Справочник	М.: Росреставрация	2005		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
6		Федеральный закон от 09.10.1992 г. №3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»				http://www.mkrf.ru/documents/?DOCS%5BKEYWORDS%5D=&DOCS%5BVIEW_DOCUMENTS%5D=&DOCS%5BAUTHORITY%5D=&DOCS%5BTYPE_DOCUMENTS%5D=397069&DOCS%5BDATE_1%5D=&DOCS%5BDATE_2%5D=&DOCS%5BNUMBER%5D=	
7		Федеральный закон от				http://www.mkrf.ru/documents/?DO	

		25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»				CS%5BKEYWORDS%5D=&DOCS%5BVIEW_DOCUMENTS%5D=&DOCS%5BAUTHORITY%5D=&DOCS%5BTYPE_DOCUMENTS%5D=397069&DOCS%5BDATE_1%5D=&DOCS%5BDATE_2%5D=&DOCS%5BNUMBER%5D=	
7		Постановление Правительства РФ от 16.12.2002г. №894 «О порядке подготовки и выполнения охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия»				http://www.mkrf.ru/documents/?DOCS%5BKEYWORDS%5D=&DOCS%5BVIEW_DOCUMENTS%5D=&DOCS%5BAUTHORITY%5D=&DOCS%5BTYPE_DOCUMENTS%5D=397069&DOCS%5BDATE_1%5D=&DOCS%5BDATE_2%5D=&DOCS%5BNUMBER%5D=	
9		Постановление Правительства РФ от 12.02.2003 №96 «Об утверждении положения о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)»				http://www.mkrf.ru/documents/?DOCS%5BKEYWORDS%5D=&DOCS%5BVIEW_DOCUMENTS%5D=&DOCS%5BAUTHORITY%5D=&DOCS%5BTYPE_DOCUMENTS%5D=397069&DOCS%5BDATE_1%5D=&DOCS%5BDATE_2%5D=&DOCS%5BNUMBER%5D=	
10		Приказ Министерства культуры РФ от 6 мая 2013 №460 « об утверждении Административного регламента по предоставлению Министерством культуры Российской Федерации государственной услуги				http://www.mkrf.ru/documents/?DOCS%5BKEYWORDS%5D=&DOCS%5BVIEW_DOCUMENTS%5D=&DOCS%5BAUTHORITY%5D=&DOCS%5BTYPE_DOCUMENTS%5D=397069&DOCS%5BDATE_1%5D=&DOCS%5BDATE_2%5D=&DOCS%5BNUMBER%5D=	

		«Лицензирование деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»					
11		Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) от 27.02. 2009 г. №37 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»				http://www.mkrf.ru/documents/?DOCS%5BKEYWORDS%5D=&DOCS%5BVIEW_DOCUMENTS%5D=&DOCS%5BAUTHORITY%5D=&DOCS%5BTYPE_DOCUMENTS%5D=397069&DOCS%5BDATE_1%5D=&DOCS%5BDATE_2%5D=&DOCS%5BNUMBER%5D=	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
12	Гренберг Ю.Г.	Технико-технологические исследования и атрибуция произведений живописи	Справочник	Москва	1975		
13	Гренберг Ю.И., Писарева С.А.	Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи	Учебник	Планета музыки, СПб	2018		1
14	Клокова Г.С., Суздалев В. Е. М.	Методические рекомендации по примерной оценке произведений изобразительного и декоративно-прикладного	МУ	Москва	1989		

		искусства, находящихся в использовании религиозных объединений					
--	--	--	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com https://znanium.com/ ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г. Действует до 06.11.2022 г.
2.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г. Действует до 14.10.2022 г.
3.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/ ООО НЭБ Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2021 от 25.05.2021 г. Действует до 25.05.2022 г.
4.	на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям https://e.lanbook.com/ ООО «Издательство Лань» Договор № 160/12-01.21 от 09.02.2021 г. Действует до 08.02.2022 г.
5.	О предоставлении доступа к ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/ ООО «ЭБС Лань» Договор № Э123/12-01.21 от 09.02.2021 г. Действует до 08.02.2022 г.
6.	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ РФФИ РФФИ Информационное письмо № 965 от 17.09.2021 Действует до 31.12.2021 г.
7.	О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature http://www.springernature.com/gp/librarians Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ База данных Springer Materials: http://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com/ База данных zbMath: https://zbmath.org/ База данных Nano: http://nano.nature.com/ Платформа Nature: https://www.nature.com/ РФФИ РФФИ Информационное письмо № 785 от 26.07.2021 Действует до 31.12.2021 г.
8.	О предоставлении доступа к электронному ресурсу Freedom Collection издательства Elsevier https://sciencedirect.com/ РФФИ РФФИ Информационное письмо № 620 от 10.06.2021 Действует до 31.12.2021 г.
9.	О предоставлении доступа к международной БД научного цитирования Scopus издательства

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	Elsevier https://www.scopus.com/ РФФИ РФФИ Информационное письмо № 619 от 10.06.2021 Действует до 31.12.2021 г
10.	О предоставлении доступа к базе данных ORBIT IPBI (Platinum Edition) компании Questel SAS https://www.orbit.com/ РФФИ РФФИ Информационное письмо № 621 от 10.06.2021 Действует до 31.12.2021 г
11.	О предоставлении доступа к БД Web of Science компании Clarivate Analytics https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search РФФИ РФФИ Информационное письмо № 632 от 15.06.2021 Действует до 31.12.2021 г
12.	О предоставлении доступа к базе данных CSD-Enterprise компании The Cambridge Crystallographic Data Center https://www.ccdc.cam.ac.uk/ РФФИ РФФИ Информационное письмо № 527 от 19.05.2021 Действует до 31.12.2021 г
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.rasl.ru – электронная библиотека научного наследия России
2.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
3.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
4.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
5.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
6.	http://arxiv.org — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике
7.	http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры