

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9ab82473 **Федеральное**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Кафедра Рисунка и живописи

Производственная практика. Музейная практика

очная

Рабочая программа «Производственная практика. Музейная практика» является основной профессиональной образовательной программой высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики «Производственная практика. Музейная практика»:

Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1. Вид практики: производственная
- 1.2. Тип практики: музейная практика
- 1.3. Способы проведения практики: внешняя и стационарная
- 1.4. Сроки и продолжительность практики

семестр	○ форма практики	○ продолжительность практики
А	○ внешняя и стационарная	○ 6 недель

1.5. Место проведения практики

– В музеях-заповедниках, профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

семестр А – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика Б2.О.1(У) относится к обязательной части образовательной программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин

- История мировой культуры и искусства
- Рисунок
- Живопись
- Композиция

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики. музейной практики:

- закрепление материала, полученного при изучении дисциплины «История мировой культуры и искусства»;
- изучить произведения искусства в конкретном средовом окружении;
- освоить основы истории искусств;
- изучить музейные экспозиция с произведения живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства;
- овладеть опытом копирования музейных экспонатов, методами ведения работ в живописной и графической техниках на пленэре;
- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений искусства, необходимых в творческой проектной работе;
- развить навыки постоянной практической работы над изучением произведений искусства;
- уметь применять на практике знания истории искусств;
- выполнить итоговый эскиз дизайнерской разработки, в рамках своего подпрофиля, на основе обобщения и синтеза собранного на практики искусствоведческого материала.
 - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
 - ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
 - приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.;

2.2. Задачи учебной практики:

- использовать визуальный материал в проектной работе;
- выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический и колористический образ;
- выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при работе над итоговым эскизом;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	ИД-ОПК-3.1 Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории	- Знает и применяет теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

процессе профессиональной деятельности;	и теории дизайна в профессиональной деятельности;	- Структурирует и осуществляет комплексный анализ произведений искусства, дизайна различных стилей и эпох; - Владеет рисунком, приемами работы с обоснованием художественного замысла изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - Определяет композиционные приемы и стилистические особенности видов, жанров, стилей графики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - Выполняет черновые поисковые и демонстрационные, художественные и технические эскизы; - Собирает, анализирует и синтезирует необходимую визуальную информацию при разработке и реализации художественного замысла; - Отслеживает тенденции и применяет передовой отечественный и зарубежный опыт в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - Владеет навыками копирования музейных экспонатов как в открытых экспозициях музеев, так и в их фондах.
	ИД-ОПК-3.2 Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох;	
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности;	ИД-ПК-1.1 Понимание особенностей видов, жанров, стилей живописи и графики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	
ПК-3 Способен изучать информацию, необходимую для работы над проектом, профессионально обосновывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе;	ИД-ПК-3.1 Способен собирать, анализировать и синтезировать необходимую визуальную информацию при разработке и реализации художественного замысла, применение актуальных дизайнерских и творческих решений при проектировании художественно-графического произведения;	
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований;	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, музееведении, дизайне, и других областях, оказывающих влияние на мировую арт-индустрию.	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения

Структура и объем практики					
	все го, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практи- ческая подгото- вка: самосто- ятельна я работа обучаю- щегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическ ая подготовка: лекции, час	практическ ая подготовка: практическ ие занятия, час		
Семестр А	288			288	
Самостоятельная работа Организационный этап (часть 1): ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики				28	Заполнение Дневника (часть 1)
Исследовательский этап (часть 2): Изучение музейной экспозиции.				20	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Основные практики: использования живописных и графических средств при создании зарисовок и копий произведений искусства. Подготовка текстового файла со структурой проделанной работы.				60	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа. Создание авторской работы на основе изученного музейного материала.				60	Заполнение Дневника (часть 2)

Самостоятельная работа. На основе изученных, артефактов разрабатываются индивидуальные живописные, графические или иные композиционные решения..				80	Заполнение Дневника (часть 2)
Самостоятельная работа Заключительный этап (часть 3): Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики				40	Заполнение Дневника (часть 3) Отчет по практике
Самостоятельная работа Сдача зачета в виде просмотра всего выполненного материала					
зачет с оценкой					Зачет с оценкой
Всего:	288			288	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Тр уд ое мк ос ть, ча с	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
4 семестр			
Организационный	28	– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции и инструктажа по технике безопасности; зачет по технике безопасности; проверка знаний и умений применения

		безопасности/инструктажа по охране труда; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;	методов и приемов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
Основной – художественно-творческий	220	. 1. Копирование музейных экспонатов. 2. Графические зарисовки музейных артефактов. 3. Графические решения музейных интерьеров. 4. Живописное решение музейных интерьеров. 5. Краткосрочные наброски посетителей музеев и их работников. 6. Выполнение индивидуального задания. 2. Ведение дневника практики	– собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – проверка дневника практики; – контрольные проверки хода практики, анализ промежуточных результатов практики;
Заключительный	40	– обобщение результатов индивидуальной работы (итоговый эскиз) на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике; – защита отчета по практике на зачете.	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике, – дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося,

отражающие специфику деятельности профильной организации на базе структурных подразделений университета интересов обучающегося

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- создание эскизов на выбранную самим студентом-практикантом тему;
- создание эскизов тему «Охрана культурного наследия»;
- Возможность максимально творчески и эмоционально решать задачу, используя различные художественные средства. Эскизирование может быть выполнено в разнообразных техниках; фломастер, перо, карандаш, аппликация и т.д.

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации/материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2;	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-5.1
высокий		зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – дает общую характеристику объекту изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – проявляет творческий подход к созданию эскизного проекта; – в совершенстве владеет различными графическими и живописными техниками, в полной мере применяет их на выбранном объекте; – использует на практике навыки составления плана-графика выполнения работ; – способен самостоятельно принимать оперативные решения при угрозе нарушения плана выполнения работ; – применяет на практике современные технические средства;		
повышенный		зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – дает фрагментарную характеристику объекту изобразительного и декоративно-прикладного искусства ; – применяет шаблонные решения в создании эскизного проекта;		

			– владеет различными графическими и живописными техниками, применяет их на выбранном объекте; – использует на практике навыки составления плана-графика выполнения работ; – способен принимать оперативные решения при угрозе нарушения плана выполнения работ; – частично применяет на практике современные технические средства;
базовый		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: – с трудом дает характеристику объекту изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – не способен создать эскизный проект должного уровня; – фрагментарно владеет различными графическими и живописными техниками и неуверенно применяет их на выбранном объекте; – неуверенно использует на практике навыки составления плана-графика выполнения работ; – не способен принимать оперативные решения при угрозе нарушения плана выполнения работ; – частично применяет на практике современные технические средства;
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – не дает характеристику объекту изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – не способен создать эскизный проект; – не владеет различными графическими и живописными техниками и не применяет их на выбранном объекте; – не использует на практике навыки составления плана-графика выполнения работ; – не принимает оперативные решения при угрозе нарушения плана выполнения работ; – не применяет на практике современные технические средства;

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- обсуждение результатов прохождения практики;
- обсуждение выполнения индивидуального задания

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Самостоятельная работа: ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики		2 - 5
Копирование музейных экспонатов		2 - 5
Графические зарисовки музейных артефактов.		2 - 5
Графические решения архитектуры музея.		2 - 5
Живописное решение музейного интерьера.		2 - 5
Живописные интерпретации архитектурного пейзажа (сочиненный колорит).		2 - 5
Краткосрочные наброски людей в музейном пространстве.		2 - 5
Выполнение индивидуального задания на практику (эскизная или в материале разработка – костюма, ювелирного или текстильного изделия, рекламной или художественной фотографии.)		2 - 5
Самостоятельная работа Обсуждение результатов хода практики на объекте. Заполнение Дневника практики		2 - 5
– отчет о прохождении практики		2 - 5
Итого:		2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- выполнение рабочих эскизов;
- заключение и характеристика руководителя практики с рекомендуемой оценкой;

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: предоставление всех работ, выполненных на практике.	Содержание разделов отчета по практике соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. Обучающийся: в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие искусствоведческие формулировки; в обосновании выбранного варианта проекта. В проекте присутствуют новаторские решения, опирающиеся на классическое наследие, грамотную композицию, точный рисунок и тонкое чувство колорита. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ в музее, содержит выводы и анализ изученной музейной и искусствоведческой литературы.		5
	Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлены в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные неточности в построении, логической последовательности изложения искусствоведческого материала, выводов и рекомендаций. Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	в выступлении демонстрирует хорошие результаты, достаточно аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные формулировки в обосновании выбранного варианта проекта. В проекте присутствуют шаблонные решения, опирающиеся на классическое наследие, грамотную композицию, хороший рисунок и чувство колорита. Ответ содержит некоторые фактические ошибки. Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ изученной музейной и искусствоведческой литературы.		
	Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлены с нарушениями требований, содержание разделов отчета о практике, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: в выступлении не демонстрирует хорошие результаты, недостаточно аргументировано и в логической последовательности излагает материал, не использует точные формулировки в обосновании выбранного варианта проекта. В проекте присутствуют шаблонные решения, не опирающиеся на классическое наследие, не выразительная композиция, не точный рисунок и слабое чувство колорита. Ответ содержит некоторые недопустимые ошибки.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дневник практики заполнен не полностью, анализ музейной и искусствоведческой литературы представлен фрагментарно.		
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – не смог изучить музейную и искусствоведческую литературу. – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике, сдача Дневника)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным/заключенными договором/договорами о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
- лаборатория для проведения занятий по практической подготовке	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 5 персональных компьютеров, принтеры;
- помещение для самостоятельной работы	Компьютер в комплекте с выходом в Интернет

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС»	2010		10
	Бесчастнов Н.П.	Графика пейзажа	Учебном пособие	Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС»	2012		
	Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н.Стор и др.	Живопись	Учебное пособие	Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС»	2010		
	Под редакцией Умберто Эко в савторстве с Джироламо де Микеле	История красоты	Монографи я	«Слово»	2010		
2	Власов В..Г	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства	Серия: <u>Энциклопед ии</u>	Издательство «Азбука»	2010		-

7	Шеболдаев А.С.	Методика выполнения итогового задания по искусствоведческой практике для студентов	Учебное пособие	Редакционно- издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		7
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов М.В.	Всеобщая история искусства.	Монография в 3-х томах	○ «Искусст во»	1948-55 гг.		5
	Базанова М.Д	. Пленер. Учебная летняя практика в художественном училищ	Учебном пособие	Изобразительное искусство	1994.		-
	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции	Учебное пособие	МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		-
	Монография/И.Г .Пендикова, Л.М.Дмитриева	Графический дизайн: стилевая эволюция	Книга	Магистр, НИЦ ИНФРА-М	2017	http://znanium.com/bookread2.php?book=884456	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
3	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно- исследовательской работе	Методическ ие указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);

13.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Adobe Illustrator	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe photoshop	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры