



## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» изучается на первом курсе.

### **1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Курсовая работа предусмотрена

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам предыдущего уровня образования.

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методика преподавания и композиция классического танца
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- Теория и история театрального и музыкального искусства
- Мастерство хореографа (продвинутый уровень)
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- знание теорий обучения, систем и методик хореографического образования;
- владение техникой исполнения танца, концентрацией внимания, повышением степени автоматизированности движений, видением и исправлением технических, стилевых и иных ошибок собственных и других исполнителей;
- знание стилистики и техники современных направлений хореографического искусства;
- умение преподавать техники современных направлений хореографического искусства.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте</p>	<p>-способен применять знания теории современного хореографического искусства в широком историческом контексте</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>-способен выстраивать и проводить учебные занятия по современным направлениям хореографического искусства для обучающихся с различным уровнем танцевальной подготовки, -способен планировать и организовывать самоподготовку обучающихся с целью закрепления теоретических и практических знаний в области современного танцевального искусства</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации</b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная аудиторная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося, час</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
1 курс									
Зимняя сессия		72	10	8				54	
Летняя сессия	курсовая работа; экзамен	108	4	10			18	67	9
Всего:		180	14	18			18	121	9

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Зимняя сессия</b>							
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 1.</u> Классификация основных направлений современного хореографического искусства	2				6	Дискуссия 1
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 2.</u> История развития джазового танца как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги	2				10	Реферат
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 3.</u> История развития танца модерн как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги	2				10	Реферат
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 4.</u> Основные стили и техники джазового танца.	2				6	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 5.</u> Основные стили и техники танца модерн.	2				8	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 6.</u> Методика преподавания и композиция урока модерн джаз танца		4			8	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Тема 7.</u> Методика преподавания и композиция урока основных техник танца модерн		4			6	
	<b>Итого</b>	10	8			54	
<b>Летняя сессия</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 8.</u> Постмодерн в хореографическом искусстве	2				15	Реферат
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 9.</u> Contemporary dance – синтез художественных средств и приемов	2				15	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	<u>Тема 10.</u> Развитие современного танца в России		4			15	Дискуссия по теме занятия 2 Реферат

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 11. Техники contemporary dance Тема 12. Техники импровизации и соматические техники		2 4			12 10	Дискуссия по теме занятия 3
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2	Курсовая работа					18	
	<b>Итого</b>	4	10			85	
	<b>Экзамен</b>					9	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	14	18			148	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Зимняя сессия</b>		
1.	<p><u>Тема 1.</u> Классификация основных направлений современного хореографического искусства</p>	<p>1. Основные танцевальные системы. Критерии определения системы. 2. Европейский современный танец. Общая характеристика, особенности творчества известных хореографов (Килиан, Бежар, Пети, Бауш). 3. Взаимодействие и взаимовлияние основных стилей танца на современном этапе развития хореографического искусства (балет, джаз, модерн, контемпорари, клубный танец, народный танец).</p>
2.	<p><u>Тема 2.</u> История развития джазового танца как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги</p>	<p>1. Особенности африканского фольклорного танца. 2. Эволюция джазового танца в США. Направления, исполнители, педагоги. 3. Основные этапы развития джазового танца (По Гюнтеру) 4. Развитие джазового танца как самостоятельной системы. Взаимовлияние джазового и социального танцев. 5. Анализ творчества наиболее известных хореографов джазового танца. Роль джазового танца в театре и кино.</p>
3.	<p><u>Тема 3.</u> История развития танца модерн как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги</p>	<p>Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца. Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш. Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хамфри, Х. Хольм, Э. Тамирис. Танец модерн на современном этапе развития хореографического искусства</p>
4.	<p><u>Тема 4.</u> Основные стили и техники джазового танца.</p>	<p>1. Основные стили джазового танца: модерн джаз танец, афро джаз, классический джаз, блюз джаз, флэш, фанки джаз. 2. Роль К. Данхэм в становлении методики преподавания джазового танца. 3. Наиболее известные педагоги джазового танца второй половины XX в.</p>
5.	<p><u>Тема 5.</u> Основные стили и техники танца модерн.</p>	<p>1. Основные техники танца модерн. Краткие характеристики. 2. Основные принципы, понятия и построение урока техники М. Грэм. 3. Особенности стиля и техники М. Каннингема. 4. Основные принципы и понятия техники Хамфри-Лимона. 5. Базовые принципы техники Л. Хортона</p>
6.	<p><u>Тема 6.</u> Методика преподавания и композиция урока модерн джаз танца</p>	<p>4. Технические принципы и композиция урока джазового танца. Теория и методика обучения джазовому танцу: предмет, цели и задачи, структура и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения.</p>
7.	<p><u>Тема 7.</u> Методика преподавания и композиция урока основных техник танца модерн</p>	<p>Технические принципы и композиция урока основных техник танца модерн. Теория и методика обучения танцу модерн: предмет, цели и задачи, структура и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения</p>

Летняя сессия		
8.	<p><u>Тема 8.</u> Постмодерн в хореографическом искусстве</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характеристики постмодернистского танца</li> <li>2. Творчество М. Канингема, его хореографические новации.</li> <li>3. Американский постмодернистский танец, хореографические новации, созданные в «Джадсоновском театре», С. Пакстоном, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др.</li> <li>4. Основные принципы постмодернистского искусства в применении к хореографии: принцип неопределенности, многовариантность толкования, ассоциативность, ирония, гибридизация и соединение несоединимого, конструктивизм и децентрализация.</li> </ol>
9.	<p><u>Тема 9.</u> Contemporary dance синтез художественных средств и приемов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характеристики танца contemporary.</li> <li>2. Основные признаки современной хореографии: выражение индивидуального визуально-кинестетического мышления балетмейстера, выражение процессов подсознания, коллажный принцип номерной структуры композиции, организация сценического времени танца, организация пространства, полифонические приемы, ассоциативность и метафоричность.</li> <li>3. Перформанс, особенности взаимодействия исполнителей и зрителей в современной хореографии.</li> </ol>
10.	<p><u>Тема 10.</u> Развитие современного танца в России</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исторического развития современных направлений танца в России.</li> <li>2. Современный сценический и социальный танец, взаимовлияние и особенности развития в России</li> <li>3. Творчество наиболее известных российских хореографов и педагогов современного танца.</li> </ol>
11.	<p><u>Тема 11.</u> Техники contemporary dance</p>	<p>Countertechnique А. В. Дайк, Axis Syllabus Ф. Фауста, Flying Low Д. Замбрано, Контактная импровизация С. Пэкстона, Техники релиза, Техника У. Форсайта, Гага О. Нахарина</p>
12.	<p><u>Тема 12.</u> Техники импровизации и соматические техники</p>	<p>Телесно-осознанное центрирование ("Body-Mind Centering"); Континуум ("Continuum"), Э. Конрад; метод Фельденкрайза ("Feldenkrais method"); подход Трэйджера ("Trager Approach"); техника Александера ("Alexander technique"); техника М. Тодд – "Естественная осанка"; "Основы движения" (И. Бартенъефф); техника "Kinetic Awareness" (И. Саммерс); метод "Expressive Arts Therapy" (А. Халприн); техника "Skinner Releasing Technique" (Д. Скиннер); "Topf Technique" (Н. Топф); техника "Shin Somatics" (С. Х. Фралеи); техника "Rolf Movement" (Д. Эстон);</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, выполнение курсового проекта, подготовку к экзамену
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;



– написание рефератов на проблемные темы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимых на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	<u>Тема 2.</u> История развития джазового танца как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги	Написание реферата	реферат	10
2.	<u>Тема 3.</u> История развития танца модерн как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги	Написание реферата	реферат	10
3.	<u>Тема 8.</u> Постмодерн в хореографическом искусстве	Написание реферата	реферат	15
4.	<u>Тема 10.</u> Развитие современного танца в России	Написание реферата	реферат	15
5.	Темы на выбор, см. п. 5.5	Выполнение курсовой работы	Курсовая работа	18

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

– методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-безошибочно демонстрирует способности - применять знания теории современного хореографического искусства в широком историческом контексте</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-способен на высоком уровне выстраивать и проводить учебные занятия по современным направлениям хореографического искусства для обучающихся с различным уровнем танцевальной подготовки,</li> <li>- способен самостоятельно</li> </ul> </li> </ul>

					планировать и организовывать самоподготовку обучающихся с целью закрепления теоретических и практических знаний в области современного танцевального искусства
повышенный		хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант с незначительными затруднениями демонстрирует способности - применять знания теории современного хореографического искусства в широком историческом контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: <ul style="list-style-type: none"> <li>-способен на хорошем уровне с наибольшими недочетами не принципиального характера выстраивать и проводить учебные занятия по современным направлениям хореографического искусства для обучающихся с различным уровнем танцевальной подготовки,</li> </ul> </li> </ul>

					- способен планировать и организовывать самоподготовку обучающихся с целью закрепления теоретических и практических знаний в области современного танцевального искусства
базовый		удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен анализировать принципы хореографической педагогики;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиции урока;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Реферат</b> по теме "История развития джазового танца как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги"	Темы рефератов: 1. Особенности африканского фольклорного танца. 2. Эволюция джазового танца в США. Направления, исполнители, педагоги. 3. Основные этапы развития джазового танца (По Гюнтеру). 4. Развитие джазового танца как самостоятельной системы до середины 1950 гг. 5. Взаимовлияние джазового и социального танцев. 6. Анализ творчества наиболее известных хореографов джазового танца. 7. Роль джазового танца в театре и кино. 8. Авторские техники джазового танца (Луиджи, Джордано, Маттокса)
2.	<b>Реферат</b> по теме "История развития танца модерн как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги"	Темы рефератов: 1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество. 2. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества. 3. Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана. 4. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хамфри, Х. Хольм, Э. Тамарис. 5. Танец модерн на современном этапе развития хореографического искусства.
3.	<b>Реферат</b> по теме "Постмодерн в хореографическом искусстве"	1. Основные характеристики постмодернистского танца 2. Творчество М. Каннингема, его хореографические новации. 3. Американский постмодернистский танец, хореографические новации, созданные в «Джадсоновском театре», С. Пакстоном, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др. 4. Основные принципы постмодернистского искусства в применении к хореографии: принцип неопределенности, многовариантность толкования, ассоциативность, ирония, гибридизация и соединение несоединимого, конструктивизм и децентрализация.
4.	<b>Реферат</b> по теме "Развитие современного танца в России"	1. Особенности исторического развития современных направлений танца в России. 2. Современный сценический и социальный танец. Взаимовлияние и особенности развития в России 3. Творчество наиболее известных российских хореографов и педагогов современного танца.
5.	<b>Дискуссия 1</b>	По материалам Лекций Классификация основных направлений современного хореографического искусства

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Основные стили и техники джазового танца.
6.		Основные стили и техники танца модерн. Методика преподавания и композиция урока модерн джаз танца Методика преподавания и композиция урока основных техник танца модерн
7	<b>Дискуссия 2</b>	Развитие современного танца в России
8	<b>Дискуссия 3</b>	Техники contemporary dance Техники импровизации и соматические техники
9	<b>Тестирование</b>	<b>1.Одним из современных уличных танцев является:</b> А) Пасодобль В) Румба С) Хип-хоп D) Хоровод E) Кадриль <b>2.Современное направление развития русского танца:</b> А) Брейк-данс В) Джаз С) Тектоник D) Модерн E) Фольк D) Феодалы E) Дворяне В) Весело C) Умеренно D) Медленно E) Спокойно
14.	<b>Курсовая работа</b>	<b>Примерные темы курсовой работы:</b> 1. Технические принципы и композиция урока модерн джаз танца. Теория и методика обучения модерн джаз танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология,

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>методы, средства, формы обучения.</p> <p>2. Технические принципы и композиция урока основных техник танца модерн. Теория и методика обучения модерн танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения.</p> <p>3. Технические принципы и композиция урока основных техник contemporary dance. Теория и методика обучения contemporary dance (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения.</p> <p>4. Технические принципы и композиция урока основных стилей хип-хопа. Теория и методика обучения хип-хопу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения.</p>

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Реферат</b>	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
<b>Дискуссия</b>	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	лексики, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
<b>Тестирование</b>	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее
<b>Защита курсовой работы</b>	— работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; — собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; — при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональной компетенции; — работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; — на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие.		5
	— тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедре, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> </ul> <p>в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедре, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> </ul> <p>в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные.</p>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных</li> </ul>		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности африканского фольклорного танца.</li> <li>2. Эволюция джазового танца в США. Направления, исполнители, педагоги.</li> <li>3. Основные этапы развития джазового танца (По Гюнтеру)</li> <li>4. Развитие джазового танца как самостоятельной системы до 2-й Мировой войны. Взаимовлияние джазового и социального танцев.</li> <li>5. Анализ творчества наиболее известных хореографов джазового танца.</li> <li>6. Роль джазового танца в театре и кино.</li> <li>7. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество.</li> <li>8. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.</li> <li>9. Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана.</li> <li>10. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэхем, Д. Хэмфри, Х. Хольм, Э. Тамарис.</li> <li>11. Танец модерн на современном этапе развития хореографического искусства.</li> <li>12. Основные стили джазового танца</li> </ol>

13. Роль К. Данхэм в становлении методики преподавания джазового танца.
14. Наиболее известные педагоги джазового танца второй половины XX в.
15. Понятие «эстрадный танец» и взаимосвязь с джазовым танцем.
16. Основные техники танца модерн. Краткие характеристики.
17. Основные принципы, понятия и построение урока техники М. Грэм.
18. Особенности стиля и техники М. Каннингема.
19. Различие подходов к взаимосвязи дыхания и движения в техниках Грэм и Хамфри-Лимона.
20. Основные принципы и понятия техники Хамфри-Лимона: fall and recovery. Rebound (отражение). Suspension (зависание). Потенциальная и кинетическая энергия. Понятие веса. Swing.
21. Подход к исполнению движений, заимствованных из классического танца, в танце модерн.
22. Основные характеристики постмодернистского танца
23. Творчество М. Каннингема, его хореографические новации.
24. Американский постмодернистский танец, хореографические новации, созданные в «Джадсоновском театре», С. Пакстоном, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др.
25. Основные характеристики танца contemporary.
26. Contemporary техники. Понятия релиза и эффективного движения.
27. Соматические техники
28. Особенности исторического развития современных направлений танца в России.
29. Творчество наиболее известных российских хореографов и педагогов современного танца.

**Практические задания:**

1. Составить композицию урока джазового танца
2. Составить композицию урока танца модерн техники Грэм
3. Составить композицию урока танца модерн техники Лимона
4. Составить композицию урока техники Хортона или Каннингема (на выбор)

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
<b>Реферат</b>		2 – 5
<b>Дискуссии</b>		2 – 5
<b>Тестирование</b>		2 – 5
<b>Курсовая работа</b>		2 – 5
Промежуточная аттестация <b>Экзамен</b>		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: — ПК; — Проектор; — Экран; — Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: — ПК; — Проектор; — Экран; — Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
индивидуальных консультаций	представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	— компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

<b>№ пп</b>	<b>Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы</b>
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
8.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база)



	данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a> ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

### 9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

	Subscription	
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Никитин В.Ю.	Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.	УП	М: Издательство "Один из лучших"	2006		1
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	УП	Издание 2-е дополненное. – СПб, "Планета музыки".	2016	<a href="https://reader.lanbook.com/book/145990#14">https://reader.lanbook.com/book/145990#14</a>	
3.	Смирнова А.В.	Jazz класс	УП	Век информации.- М:	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611">https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611</a>	
4.	Мороз Т.И.	Методика преподавания ритмики	УП	М.: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/497189">https://urait.ru/bcode/497189</a>	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Александрова И. А., Макарова Н.В.	Джазовый танец. Пособие для начинающих	УП	Издание 2-е дополненное. – СПб, "Планета музыки".	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611">https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611</a>	
2.	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России	УП	СПб.: Лань; Планета музыки	2020	<a href="https://reader.lanbook.com/book/134049#2">https://reader.lanbook.com/book/134049#2</a>	
3.	Смирнова А.И.	Мастера русской хореографии	УП	М.: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/242942#2">https://reader.lanbook.com/book/242942#2</a>	

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>