

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика пейзажной живописи

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Учебная дисциплина «*Теория и практика пейзажной живописи*» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации
пятый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и практика пейзажной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, майнор 2.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория и практика пейзажной живописи»:

- дальнейшее развитие профессиональных навыков в изображение пейзажа, развитие эстетических чувств у студентов, пространственных представлений, развитие наблюдательности.
- развитие образно-пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;
- формирование способностей вести работу на всех стадиях создания живописного произведения.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ДПК-8 Способен анализировать исходный натуральный материал, на основании которого реализовывать произведения в различных техниках и материалах станковой графики и живописи, используя правила перспективы, композиции, теорию гармоничного сочетания цветов для создания визуально привлекательных и технически совершенных произведений искусства;	ИД-ДПК-8.2; Создание гармоничных и визуально привлекательных произведений в жанре пейзажной живописи, на основании законов композиции, теории цвета, перспективы и различных техник живописи;
	ИД-ДПК-8.5 Использование правил гармонического сочетания цветов, линейной и воздушной перспективы для создания живописно-выразительных произведений;

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------