

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:59  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Арт-проектирование**

Уровень образования бакалавриат  
Направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства  
Профиль/Специализация Изобразительное искусство и арт-дизайн  
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения 4 года  
Форма обучения Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-проектирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Арт-проектирование»

Доцент А. А. Голубева

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» изучается в четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа – предусмотрена в 7 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации: в четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Арт-проектирование» являются:

- изучение принципов формирования проектной задачи, поиск и анализ специализированной текстовой и изобразительной информации;
- изучение и освоение навыков создания концепции на основе проектной задачи и собранного материала;
- изучение и освоение принципов визуализации творческой идеи в различных графических техниках;
- формирование навыков использования графических программ для создания рабочей и итоговой презентации проекта;
- изучение и освоение навыков работы с формообразованием, цветом, фактурой и материалом, необходимыми в процессе работы над проектной идеей;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен изучать информацию, необходимую для работы над проектом, профессионально обосновывать проектные идеи,	ИД-ПК-3.1 Способен собирать, анализировать и синтезировать необходимую визуальную информацию при разработке и реализации художественного замысла, применение актуальных дизайнерских и творческих	Знает особенности видов, жанров, стилей в дизайне, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.  Владеет техникой реализации проектного решения в различных графических техниках с применением компьютерных программ.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
основанные на концептуальном, творческом подходе	<p>решений при проектировании художественно-графического произведения</p> <p>ИД-ПК-3.2 Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи, реализация итогового проекта художественного произведения, объекта дизайна</p>	<p>Умеет грамотно обосновать предложенную проектное решение, вписать его в соответствующую архитектурную и пространственную среду с учетом функциональности и восприятия человеком.</p>
<p>ПК-4 Способен владеть традиционными и современными способами решения творческих задач, применять принципы компьютерного проектирования художественно-графического произведения</p>	<p>ИД-ПК-4.2 Определение задач и методов работы с собранным художественным материалом и принципов проектирования художественно-графического произведения</p> <p>ИД-ПК-4.3 Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественно-дизайнерских задач</p>	<p>Знает основополагающие методы и этапы ведения проектной деятельности с учетом особенностей проектной задачи.</p> <p>Умеет определить основные направления проектной работы и распределение их по логическим этапам.</p> <p>Владеет навыками создания презентационных материалов для наилучшего и эффективного представления своего проекта с использованием современных компьютерных технологий.</p>
<p>ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований</p>	<p>ИД-ПК-5.2 Концептуально и развернуто обосновывать решение собственных проектов</p> <p>ИД-ПК-5.3 Подготовка презентационных материалов и аналитических исследований</p>	<p>Знает, как эффективно работать с аналогами и исследованиями в процессе создания концепции проекта.</p> <p>Умеет развернуто и аргументированно обосновать оригинальное авторское решение проектной задачи, создать базу аргументированных доказательств и сделать обзор аналогов и основных направлений решения заданной проектной задачи.</p> <p>Владеет всеми необходимыми навыками для презентации собственной проектной концепции.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	21	з.е.	672	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Экзамен	160		50				86	24
5 семестр	экзамен	128		34				62	32
6 семестр	экзамен	128		34				70	24
7 семестр	Экзамен, курсовая работа	128		34				62	32
8 семестр	экзамен	128		40				64	24
Всего		672		192				344	136

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>4 семестр</b>							
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	<b>Раздел 1. Плоскостной арт-объект в интерьере (панно, перегородка, ширма)</b>	х	х	х	х	х	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 1.1 Анализ проектной ситуации, подбор референсов и создание мудборда.						
	Тема 1.2 Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда						
	Тема 1.3 Эскизирование: поисковые эскизы в различных техниках. Поиск пластических и изобразительных приемов.						
	Тема 1.4 Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.						
	Тема 1.5 Выполнение проектной подачи						
	<b>ИТОГО за четвертый семестр- 160</b>		50			86	<b>Промежуточная аттестация (4 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>5 семестр</b>						
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	<b>Раздел 2. Пластическое решение моно объекта в интерьере</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 2.1 Анализ проектной ситуации, подбор референсов и создание мудборда.						
	Тема 2.2 Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда. Поисковые эскизы						
	Тема 2.3 Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Выполнение проектной подачи						
	<b>ИТОГО за пятый семестр - 128</b>		34			62	<b>Промежуточная аттестация (5 семестр): зачет с оценкой в форме просмотра</b>
	<b>6 семестр</b>						
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	<b>Раздел 3. Коллекция тематических арт-объектов для оформления жилого интерьерного пространства</b>						Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 3.1 Анализ проектной ситуации, выбор темы и создание мудборда.						
	Тема 3.2 Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.3 Эскизирование: поисковые эскизы в различных техниках. Поиск пластических и изобразительных приемов. Эскизные макеты.						
	Тема 3.4 Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.						
	Тема 3.5 Выполнение проектной подачи						
	<b>ИТОГО за шестой семестр - 128</b>		34			70	<b>Промежуточная аттестация (6 семестр): Экзамен</b> в форме просмотра выполненных работ,
	<b>7 семестр</b>						
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;	<b>Раздел 4. Сложны пространственный объект в среде (интерьер общественного назначения)</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	Тема 4.1 Анализ проектной ситуации, выбор темы и создание мудборда.						
	Тема 4.2 Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда						
	Тема 4.3 Эскизирование: поисковые эскизы в различных техниках. Поиск пластических и изобразительных приемов. Эскизные макеты.						
	Тема 4.4 Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.						
	Тема 4.5 Выполнение проектной подачи						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за седьмой семестр - 128</b>		34			62	<b>Промежуточная аттестация (7 семестр):</b> Экзамен в форме просмотра выполненных работ, курсовая работа
	<b>8 семестр</b>						
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3	<b>Раздел 5. Дифференцированный тематический проект</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 5.1 Выбор тематики, сбор аналогов и создание концепции для представления и утверждения выбранной темы						
	Тема 5.2 Проработка концепции, работа над поисковыми эскизами.						
	Тема 5.3 Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 5.4 Выполнение проектной подачи						
	<b>ИТОГО за восьмой семестр - 128</b>		40			64	<b>Промежуточная аттестация (8 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ</b>
	<b>ИТОГО за весь период - 672</b>		<b>192</b>			<b>344</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>4 семестр</b>		
		<b>Раздел 1. Плоскостной арт-объект в интерьере (панно, перегородка, ширма)</b>
Тема 1.1	Анализ проектной ситуации, подбор референсов и создание мудборда.	Обзор аналогов, определение основных тенденций в проектирование плоскостного объекта в интерьере. Определение основных стилевых направлений, выбор темы и создание подборки необходимых материалов для дальнейшего изучения и использования в дальнейшем проектировании.
Тема 1.2	Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда	На основе изученных форм и анализе стилистических особенностей разных направлений проектирования создается концепция, которая будет определять направление работы над поисковыми эскизами. Домашняя работа: зарисовки различных элементов и деталей аналогов для поиска выразительного графического и изобразительного языка в поисковых эскизах. Формат А-5, А-4
Тема 1.3	Эскизирование: поисковые эскизы в различных техниках. Поиск пластических и изобразительных приемов.	Разработка авторских эскизов апробирование различных техник (графика, аппликация, коллаж, компьютерная графика. соединение различных техник в одном эскизе) Формат А-5, А-4 Домашняя работа: Разработка поисковых эскизов с вариативностью и поиском различных пропорций и размеров элементов и изобразительной плоскости. Формат А-4
Тема 1.4	Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.	Выбор наиболее удачного эскизного решения. Разработка вариантов проработки этого решения в большем масштабе, проработка деталей, колористического решения. Создание поискового макета подачи проектного решения. Домашняя работа: Создание рабочего макета интерьера в М1:10, М 1:15 для дальнейшей проработки рабочего эскиза объекта проектирования. Выполняется в технике макета или в графических программах 3D
Тема 1.5	Выполнение проектной подачи	Выполнение проектной задачи на основе утвержденного варианта, выбор наиболее информативного и выразительно варианта демонстрации авторского решения проекта. Домашняя работа: Создание презентации по тематике проекта с демонстрацией поэтапного ведения работы и наиболее эффективного раскрытия темы проектирования. Выполняется в виде гугл-презентации или в другой программе создания презентаций
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Пластическое решение моно объекта в интерьере</b>		
Тема 2.1	Анализ проектной ситуации, подбор референсов и создание мудборда.	Обзор аналогов, определение основных тенденций в проектирование арт-объекта в интерьере, художественные и пространственные задачи такого произведения искусства. Определение основных стилевых направлений, выбор темы и создание подборки необходимых материалов для дальнейшего изучения и использования в дальнейшем проектировании.

Тема 2.2	Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда. Поисковые эскизы	Определение основных стилевых и пластических решений, подборка референсов и выбор темы, над которой будет вестись в дальнейшем работа с поисковыми эскизами. Разработка поисковых эскизов в различных техниках. Домашняя работа: Создание мудборда в форме коллажа с элементами графики по выбранной для проектирования теме формат А-3
Тема 2.3	Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.	Рабочие эскизы в виде графических поисков формообразования объекта, макеты и поисковые разработки для определения наиболее удачного решения с точки зрения сомасштабности пространству. Разработка вариантов применения различных материалов и технологий для создания проектируемого арт-объекта. Домашняя работа: создание рабочего макета в масштабе (М 1:10, М 1: 5) с применением различных материалов
Тема 2.4	Выполнение проектной подачи	Выполнение проектной задачи на основе утвержденного варианта, выбор наиболее информативного и выразительно варианта демонстрации авторского решения проекта. Домашняя работа: Создание презентации по тематике проекта с демонстрацией поэтапного ведения работы и наиболее эффективного раскрытия темы проектирования. Выполняется в виде гугл-презентации или в другой программе создания презентаций
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Коллекция тематических арт-объектов для оформления жилого интерьерного пространства</b>		
Тема 3.1	Анализ проектной ситуации, выбор темы и создание мудборда.	Обзор аналогов, определение основных тенденций в проектирование коллекции арт-объектов в интерьере, художественные и пространственные задачи такого произведения искусства. Определение основных стилевых направлений, выбор темы и создание подборки необходимых материалов для дальнейшего изучения и использования в дальнейшем проектировании.
Тема 3.2	Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда	На основе изученных форм и анализе стилистических особенностей разных направлений проектирования создается концепция, которая будет определять направление работы над поисковыми эскизами. Домашняя работа: зарисовки различных элементов и деталей аналогов для поиска выразительного графического и изобразительного языка в поисковых эскизах. Формат А-5, А -4
Тема 3.3	Эскизирование: поисковые эскизы в различных техниках. Поиск пластических и изобразительных приемов. Эскизные макеты.	Разработка авторских эскизов апробирование различных техник (графика, аппликация, коллаж, компьютерная графика. соединение различных техник в одном эскизе) Формат А-5, А-4 Домашняя работа: Разработка поисковых эскизов с вариативностью и поиском различных пропорций и размеров элементов и изобразительной плоскости. Формат А-4
Тема 3.4	Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.	Рабочие эскизы в виде графических поисков формообразования объекта, макеты и поисковые разработки для определения наиболее удачного решения с точки зрения сомасштабности пространству. Разработка вариантов применения различных материалов и технологий для создания проектируемого арт-объекта. Домашняя работа: создание рабочего макета в масштабе (М 1:10, М

		1: 5) с применением различных материалов
Тема 3.5	Выполнение проектной подачи	Выполнение проектной задачи на основе утвержденного варианта, выбор наиболее информативного и выразительно варианта демонстрации авторского решения проекта. Домашняя работа: Создание презентации по тематике проекта с демонстрацией поэтапного ведения работы и наиболее эффективного раскрытия темы проектирования. Выполняется в виде гугл-презентации или в другой программе создания презентаций
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Сложны пространственный объект в среде (интерьер общественного назначения)</b>		
Тема 4.1	Анализ проектной ситуации, выбор темы и создание мудборда.	Обзор аналогов, определение основных тенденций в проектирование арт-объектов для сложных пространств и интерьеров общественного назначения (музеи, концертные залы, образовательные учреждения, госпитали, гостиницы и т. п.), художественные и пространственные задачи такого произведения искусства. Определение основных стилевых направлений, выбор темы и создание подборки необходимых материалов для дальнейшего изучения и использования в дальнейшем проектировании.
Тема 4.2	Создание концепции проекта на основе выбранной темы и мудборда	На основе изученных форм и анализе стилистических особенностей разных направлений проектирования создается концепция, которая будет определять направление работы над поисковыми эскизами. Домашняя работа: зарисовки различных элементов и деталей аналогов для поиска выразительного графического и изобразительного языка в поисковых эскизах. Формат А-5, А-4
Тема 4.3	Эскизирование: поисковые эскизы в различных техниках. Поиск пластических и изобразительных приемов. Эскизные макеты.	Разработка авторских эскизов апробирование различных техник (графика, аппликация, коллаж, компьютерная графика. соединение различных техник в одном эскизе) Формат А-5, А-4 Домашняя работа: Разработка поисковых эскизов с вариативностью и поиском различных пропорций и размеров элементов и изобразительной плоскости. Формат А-4
Тема 4.4	Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.	Рабочие эскизы в виде графических поисков формообразования объекта, макеты и поисковые разработки для определения наиболее удачного решения с точки зрения сомасштабности пространству. Разработка вариантов применения различных материалов и технологий для создания проектируемого арт-объекта. Домашняя работа: создание рабочего макета в масштабе (М 1:10, М 1: 5) с применением различных материалов
Тема 4.5	Выполнение проектной подачи	Выполнение проектной задачи на основе утвержденного варианта, выбор наиболее информативного и выразительно варианта демонстрации авторского решения проекта. Домашняя работа: Создание презентации по тематике проекта с демонстрацией поэтапного ведения работы и наиболее эффективного раскрытия темы проектирования. Выполняется в виде гугл-презентации или в другой программе создания презентаций
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 5. Дифференцированный тематический проект</b>		

Тема 5.1	Выбор тематики, сбор аналогов и создание концепции для представления и утверждения выбранной темы	Выбор темы для дифференцированного задания должен отражать основные способности обучающегося и раскрывать весь спектр навыков и знаний, приобретенных во время учебы. В процессе подбора материала и создания концепции, автор должен обосновать актуальность и оригинальность выбранной тематики, а также грамотно продемонстрировать понимание проектной задачи. Домашнее задание: Создание мудборда на выбранную проектную тему с раскрытием подробно стилистических приемов, особенностей формообразования и. Формат А-3, А-2
Тема 5.2	Проработка концепции, работа над поисковыми эскизами.	Разработка авторских эскизов апробирование различных техник (графика, аппликация, коллаж, компьютерная графика. соединение различных техник в одном эскизе) Формат А-5, А-4 Домашняя работа: Разработка поисковых эскизов с вариативностью и поиском различных пропорций и размеров элементов и изобразительной плоскости. Формат А-4
Тема 5.3	Разработка рабочих эскизов, макетов и других материалов.	Рабочие эскизы в виде графических поисков формообразования объекта, макеты и поисковые разработки для определения наиболее удачного решения с точки зрения сомасштабности пространству. Разработка вариантов применения различных материалов и технологий для создания проектируемого арт-объекта. Домашняя работа: создание рабочего макета в масштабе (М 1:10, М 1: 5) с применением различных материалов
Тема 5.4	Выполнение проектной подачи	Выполнение проектной задачи на основе утвержденного варианта, выбор наиболее информативного и выразительно варианта демонстрации авторского решения проекта. Домашняя работа: Создание презентации по тематике проекта с демонстрацией поэтапного ведения работы и наиболее эффективного раскрытия темы проектирования. Выполняется в виде гугл-презентации или в другой программе создания презентаций

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 4. <b>Сложный пространственный объект в среде (интерьер общественного назначения)</b>	Зарисовки различных элементов и деталей скульптур, арт-объектов, предметов декоративно-прикладного искусства для поиска выразительного графического и изобразительного языка в поисковых эскизах. В процессе зарисовок внимание должно быть сконцентрировано на различные приемы формообразования, использования и сочетания различных материалов и видов их обработки. Формат А-5, А-4	просмотр	10
2	Раздел 5. <b>Дифференцированный тематический проект</b>	Создание рабочего макета в масштабе (М 1:10, М 1: 5) с применением различных материалов. Цель макета показать в наиболее информативном виде принципы формообразования, масштаб по отношению к человеку (макет выполняется с условной фигурой человека в том же масштабе), а также расширить поле для поисков наиболее удачного пластического решения.	просмотр	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2; ИД-ПК-5.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания при разработке и реализации художественного замысла. - Умеет грамотно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и реализации проекта художественного произведения, объекта дизайна. - Знает основополагающие методы и этапы ведения проектной деятельности с учетом особенностей проектной задачи. - Владеет навыками создания презентационных материалов для наилучшего и эффективного представления своего проекта с использованием современных компьютерных технологий.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - Достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные

					<p>знания при разработке и реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и реализации проекта художественного произведения, объекта дизайна.</li> <li>- Знает на базовом уровне методы и этапы ведения проектной деятельности с учетом особенностей проектной задачи.</li> <li>- На среднем уровне владеет навыками создания презентационных материалов для наилучшего и эффективного представления своего проекта с использованием современных компьютерных технологий.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, не в полной мере умеет применять полученные знания при разработке и реализации художественного замысла;</li> <li>- Не может достаточно убедительно обосновать предложенную проектную идею для реализации проекта художественного произведения, объекта дизайна.</li> <li>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях.</li> <li>- Нет достаточного количества выполненных эскизов и рисунков</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> </ul>

3.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Арт-проектирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание	<p>Домашняя работа для раздела 1. Плоскостной арт-объект в интерьере (панно, перегородка, ширма)</p> <p>Домашнее задание №1 зарисовки различных элементов и деталей аналогов для поиска выразительного графического и изобразительного языка в поисковых эскизах. Формат А-5, А -4</p> <p>Домашнее задание №2: Создание рабочего макета интерьера в М1:10, М 1:15 для дальнейшей проработки рабочего эскиза объекта проектирования. Выполняется в технике макета или в графических программах 3D</p> <p>Домашнее задание №3: Разработка поисковых эскизов с вариативностью и поиском различных пропорций и размеров элементов и изобразительной плоскости. Формат А-4</p> <p>Домашняя работа для раздела 2. Пластическое решение монообъекта в интерьере</p> <p>Домашнее задание №1: Создание мудборда в форме коллажа с элементами графики по выбранной для проектирования теме формат А-3</p> <p>Домашнее задание №2: создание рабочего макета в масштабе (М 1:10, М 1: 5) с применением различных материалов: бумага, картон, пластик, скульптурный пластилин, пенокартон.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Домашнее задание №3: Создание презентации по тематике проекта с демонстрацией поэтапного ведения работы и наиболее эффективного раскрытия темы проектирования. Выполняется в виде гугл-презентации или в другой программе создания презентаций</p>
2	Просмотр выполненных работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы графических поисков формообразования проектируемого объекта или коллекции объектов с апробированием различных графических техник, для выявления наиболее выразительного приема. Формат А-4, А-3.</li> <li>2. Эскизы поисковые для разработки вариативности пропорций и размера арт-объектов или коллекции объектов по отношению к человеку и пространству, в котором проектируется коллекция или сам объект. Формат А-4, А-3</li> <li>3. Разработка вариантов проектной подачи с учетом всей необходимой для демонстрации информации. А также создание визуального ряда, который продемонстрирует этапы проектирования и основные художественные принципы проекта.</li> </ol>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр / просмотр домашних работ	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов, зарисовок, макетов и презентации во всей полноте отражает смысл темы, материал представлен в пластически выразительной и художественно-образной форме. Демонстрирует высокий уровень владения выразительными средствами, пониманием законов композиции и формообразования.		5
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов, зарисовок, макетов и презентации в целом отражает смысл темы, материал представлен в достаточно выразительной и образной форме. Демонстрирует достаточный уровень владения выразительными средствами, пониманием законов композиции и формообразования.		4
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов, зарисовок, макетов недостаточно отражает смысл темы, представленный материал не характеризуется выразительностью и образностью формы. Демонстрирует слабый уровень владения выразительными средствами, пониманием законов композиции и формообразования. Необходимы значительные поправки и корректировки.		3
	Обучающийся не выполнил задания и не предоставил необходимое количество эскизов, макетов и других видов работ.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
4 семестр	

Зачет с оценкой	зачет проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>5 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>6 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>7 семестр</b>	
Экзамен, курсовая работа	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ - выполнение курсовой работы
<b>8 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; - выполнение всех домашних работ

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен / зачет с оценкой в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания для создания различных видов композиций, убедительно работает с формообразованием.</li> <li>- демонстрирует прекрасное владение различными техниками работы над эскизами, свободно комбинирует различные техники между собой</li> <li>- свободно и оригинально выполняет практические задания раскрывающие содержание тем занятий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для стилистического анализа.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом достаточно грамотно работает над эскизами по заданиям, полноценно применяет полученные знания и по возможности использует изученные приёмы в своей работе над эскизами и рисунками.</li> <li>- владеет базовыми графическими навыками и техниками создания эскизов, но исполнительское качество и художественная выразительность требует дальнейшей доработки и корректировки.</li> <li>- выполняет все практические задания, предусмотренные программой, работает с тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для стилистического анализа.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет работу по заданиям не в полном объеме и с серьезными недочетами, эскизы не отвечают критериям качества выполнения и не</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>содержат оригинальных выразительных композиционных решений, поставленных перед обучающимся задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техническими навыками создания эскизов и рисунком ниже среднего, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов.</li> <li>- частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не предоставил достаточное количество эскизов по всем темам и разделам программы для аттестации, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрируется низкий уровень усвоения материала занятий, отсутствие понимания что такое грамотное композиционное решение эскиза или рисунка на примере учебных заданий.</li> <li>- владение техническими навыками создания эскизов и рисунком развито слабо, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов.</li> <li>- в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		2
Курсовая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- курсовая работа демонстрирует оригинальное самостоятельное мышление, глубокое погружение в тему и последовательную системную подачу материала</li> <li>- в процессе работы проработаны источники и аналоги, на основе источников создана актуальная проектная идея, объективно отражающая профессиональные навыки и умения автора</li> </ul>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форма подачи курсовой работы соответствует заявленной темы и максимально эффективно раскрывает все достоинств работы</li> <li>- содержание работы имеет большой исчерпывающий объем информации по всем вопросам касающимся заявленной темы</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- курсовая работа демонстрирует достаточно самостоятельный уровень мышления и погружения в заявленную тематику. представленный материал подан логично и последовательно.</li> <li>- форма подачи курсовой работы соответствует заявленной темы и полностью раскрывает все достоинств работы</li> <li>- содержание работы имеет достаточный объем информации по всем вопросам касающимся заявленной темы</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне, но демонстрирует недостаточное владение информацией по тематике работы. представленный материал имеет слабо выраженную структурную организацию подачи материала, имеются недостатки в формулировании положений работы</li> <li>- форма подачи курсовой работы не в полной мере соответствует заданной теме, имеются противоречия и недостаточно аргументированные положения.</li> <li>- содержание работы фрагментарно, нет достаточного объема необходимой информации по некоторым вопросам заявленной темы</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- курсовая работа не удовлетворяет всем поставленным требованиям новизны и актуальности, является компиляцией и не обладает оригинальными художественными качествами</li> <li>- нет логичной структуры подачи материала, отсутствует работа с источниками и анализ литературы</li> </ul>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	- форма подачи курсовой работы не соответствует требованиям оформления, в работе имеются противоречия и несоответствия заданной теме.		

## 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа предусмотрена в 7 семестре

## 1. Примерные темы курсовой работы:

1. Проект панно с элементами рельефа для жилого интерьера.
2. Проект серии панно в смешанной технике для интерьера ресторана
3. Проект коллекции скульптурных светильников для сада
4. Проект пространственной инсталляции для вестибюля бизнес-центра
5. Проект памятного знака с элементами геральдики для общественного пространства

## 2. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<p>– курсовая работа выполнена на высоком художественном уровне, содержит оригинальные предложения и актуальные решения и выполнена самостоятельно</p> <p>- в процессе работы над курсовой был проанализирован и собран большой объем информации из различных источников</p> <p>-при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков</p> <p>- курсовая работа грамотно оформлена и соответствует требованиям к качеству содержания и оформления курсовых работ</p> <p>- на защите автор продемонстрировал глубокое владение темой, ответил на все вопросы профессионально и в соответствии с тематикой работы.</p>		5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– курсовая работа выполнена полностью, однако не демонстрирует оригинальность и достаточную новизну раскрытия темы,</li> <li>- в процессе работы над курсовой был проанализирован и собран достаточный объем информации из различных источников</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы не на все вопросы были даны исчерпывающие ответы;</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема курсовой работы раскрыта не полностью и нет достаточного объема информации для полного раскрытия темы;</li> <li>– в процессе работы над курсовой не использован необходимый спектр специальной литературы и других источников, выводы не совсем соответствуют тематике работы</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа представлена на кафедру вовремя, но есть недочеты в оформлении и составе курсовой работы;</li> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> </ul>		3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание курсовой работы не соответствует заявленной теме, все положения даны нелогично, нет последовательности в решении задач;</li> <li>– в работе отсутствует оригинальность и самостоятельная работа над темой;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа представлена не вовремя, не соответствует требованиям к оформлению и содержит явные недочеты;</li> <li>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> </ul>		2
--	--	--	---

#### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Входной контроль		2 – 5
<b>Разделы № 1- 5</b>		
Промежуточная аттестация: Экзамен 4 семестр - просмотр работ Экзамен 5 семестр - просмотр работ Экзамен 6 семестр - просмотр работ Экзамен, курсовая работа 7 семестр - просмотр работ Экзамен 8 семестр - просмотр работ		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1</b>	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов П. Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	Монография	М. : МГУДТ	2015		
2	Гамаюнов В. Н.	Арт-дизайн изящных абстракций	Монография	М. : МГОПУ : НОУ	1998		
3	Голубева О. Л.	Основы композиции	Учебник	М.: Изд-во Шевчук	2008		
4	Розенблюм, Е. А.	Художник в дизайне. Опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на	Монография	М. : Искусство	1974		
4	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники.	Учебник	М. : Архитектура-С	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.	Монография	М. : Арт-Родник	2006		
2	Голубева О. Л.	Основы проектирования	Учебник	М.: Изд-во Шевчук	2014		

## 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		
---	----------------------------------	---	--------------------	------------------------------	------	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>