

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:27:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### История дизайна

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.05.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент С.М. Арефьева  
Заведующий кафедрой  
Искусствоведения С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина/учебный модуль «История дизайна» изучается в восьмом семестре.*

*Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)*

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

*Учебная дисциплина/учебный модуль История дизайна относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является вариативной дисциплиной.*

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

*Учебная ознакомительная практика. Художественно-творческая практика;*

*Библиотечковедение;*

*История орнамента и декоративно-прикладного искусства;*

*Введение в искусствоведение;*

*Основы анализа и описания художественных произведений;*

*Основы семиотики искусства;*

*Художественная критика;*

*Техники и материалы в современном искусстве;*

*Производственная практика. Научно- исследовательская работа.*

Результаты обучения по учебной дисциплине *История дизайна*, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также выполнении выпускной квалификационной работы:

– *Производственная практика. Преддипломная практика;*

– *Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной*

*работы.*

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины *История дизайна* является:

– знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

– Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

– ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;

– анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;

– активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-2.1

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю</b>
<i>ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства</i>	<i>ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций</i>	<i>– Самостоятельно определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций</i>
	<i>ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта</i>	<i>Формулирует концепцию культурного мероприятия (выставочного пространства) и самостоятельно организывает и оформляет этот проект</i>
	<i>ИД-ПК-1.3 Использование различных приемов и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей</i>	<i>Применяет различные приемы и материалы для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей</i>
	<i>ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта</i>	<i>Владеет навыками создания экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта</i>
<i>ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта</i>	<i>ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию</i>	<i>– Определяет и анализирует тенденции в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию для организации работу коллектива в арт-институции, умеет вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта</i>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<i>з.е.</i>	<i>144</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	144	30	30				57	27
Всего:	экзамен	144	30	30				57	27

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ПК-2; ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Введение в историю дизайна</b> <b>Тема 1.1.</b> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности	2	2		2		Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»
	<b>Тема 1.2.</b> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	2	2		2		ИДЗ 1
	<b>Раздел II. Зарождение и становление дизайна</b> <b>Тема 2.1.</b> «Протодизайн».	2	2		2		ИДЗ 2
	<b>Тема 2.2.</b> Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	2	2		4		ИДЗ 3
	<b>Тема 2.3.</b> Дизайн феодального общества	2	2		2		Семинар 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».
	<b>Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе</b> <b>Тема 3.1.</b> От средних веков к Новому времени.	2	2		2		ИДЗ 4
	<b>Тема 3.2.</b> «Дизайн рубежа XIX-XX века».	2	1		3		Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна».
	<b>Тема 3.3.</b> Поиск нового формообразования в начале XX века	2	2		4		Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»
	<b>Тема 3.4.</b> Проблемы художественно-промышленного образования в России.	2	1		4		ИДЗ 5
	<b>Тема 3.5.</b> Дизайн 20-30-е годов. Баухауз	2	1		4		Семинар 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 3.6.</b> Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.	2	2		4		Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»
	<b>Раздел IV. Особенности развития дизайна после второй мировой войны</b> <b>Тема 4.1.</b> Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	2	2		4		ИДЗ 6
	<b>Тема 4.2.</b> Национальные традиции и дизайн.	2	1		4		Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования»
	<b>Раздел V. Современный дизайн: особенности и проблемы</b> <b>Тема 5.1.</b> Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	1	2		4		ИДЗ 7
	<b>Тема 5.2.</b> Альтернативный дизайн 70-х – 90 –х годов XX века	1	2		4		Семинар 5 «Постмодерн в дизайне»
	<b>Тема 5.3.</b> Постиндустриальный дизайн. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	1	2		4		Беседа в форме «Круглый стол» «Современный дизайн: особенности и проблемы.
	<b>Тема 5.4.</b> Развитие дизайна в XXI веке.	1	2		4		Семинар 6 «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна», тестирование
	<i>Экзамен</i>					27	<i>экзамен по билетам</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	30	30		57	27	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>1</sup>
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение в историю дизайна</i></b>	
Тема 1.1.	Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности	<i>Лекция 1. Сущность дизайна. Этапы развития науки, техники и дизайна. Специфика дизайна и его взаимоотношения со смежными областями творчества. Объекты дизайна.</i>
Тема 1.2	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	<i>Лекция 2. Теоретические основы дизайна: техническая эстетика, ДПИ и др. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн. Предпринимательские аспекты дизайн-деятельности.</i>
<b>Раздел II.</b>	<b><i>Зарождение и становление дизайна</i></b>	
Тема 2.1.	«Протодизайн».	<i>Лекция 3. Технологические революции Древнего мира. Познание и техническое освоение природы первобытного человека. Первые понятия об удобстве. Практика раннего дизайна. Крупнейшие технические достижения древности</i>
Тема 2.2.	Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	<i>Лекция 4. Зарождение научных знаний. Предметный мир Древнего Египта и Месопотамии. Достижение цивилизаций Дальнего Востока. Эпоха Античности: Греция и Рим. Цивилизации арабо-мусульманского мира.</i>
Тема 2.3.	Дизайн феодального общества	<i>Лекция 5. Средневековая Европа: ремесленное производство и предпосылки создания машинной техники. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании. Технические и научные идеи Возрождения. Мануфактурное производство.</i>
<b>Раздел III.</b>	<b><i>Поиск нового формообразования в Европе</i></b>	
Тема 3.1.	От средних веков к Новому времени.	<i>Лекция 6. Научно-технические открытия и изобретения нач. XVII-к. XIX вв. Машинная техника как искусство. Международные промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.</i>
Тема 3.2.	«Дизайн рубежа XIX-XX века».	<i>Лекция 7. Научные открытия, технические изобретения XIX в. и их влияние на дизайн. Основные принципы формообразования и стилевые особенности модерна. Россия в международных промышленных выставках.</i>
Тема 3.3.	Поиск нового формообразования в начале XX века	<i>Лекция 8. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Архитектура и строительство промышленных зданий. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.</i>
Тема 3.4.	Проблемы художественно-промышленного образования в России.	<i>Лекция 9. Художественный авангард начала XX века, его влияние на дизайн. Педагогические принципы подготовки дизайнеров.</i>
Тема 3.5.	Дизайн 20-30-е годов. Баухауз	<i>Лекция 10. Эстетика целесообразности, утилитарности.</i>

		<i>Универсальные принципы формообразования. Фирменный стиль проектируемых изделий. Баухаус 1919-1933 гг.</i>
Тема 3.6.	Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.	<i>Лекция 11. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Формирование коммерческого дизайна в США. Стайлинг. Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран. Советский дизайн периода межвоенных десятилетий XX века.</i>
<b>Раздел IV.</b>	<b><i>Особенности развития дизайна после второй мировой войны</i></b>	
Тема 4.1.	Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	<i>Лекция 12. Дизайн США во второй половине XX в. Автомобильный дизайн 50 – 60-х годов. Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн Франции. Итальянское экономическое чудо.</i>
Тема 4.2.	Национальные традиции и дизайн.	<i>Лекция 13. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Неофункционализм. Феномен японского дизайна. Особенности развития дизайна в Скандинавских странах. Шведский и скандинавский дизайн. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.</i>
<b>Раздел V.</b>	<b><i>Современный дизайн: особенности и проблемы</i></b>	
Тема 5.1.	Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	<i>Лекция 14. Поп-культура и поп-дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования.</i>
Тема 5.2.	Альтернативный дизайн 70-х – 90 –х годов XX века	<i>Лекция 15. Дизайн-стили, радикальный дизайн, анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.</i>
Тема 5.3.	Постиндустриальный дизайн. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	<i>Лекция 16. Творческие практики дизайна «Новый дизайн» в Германии, Англии, Франции, Испании.</i>
Тема 5.4.	Развитие дизайна в XXI веке.	<i>Лекция 17. Современные формы, виды дизайна в мире и тенденции его развития. Дизайн как пропаганда образа жизни. Поиски, эксперименты в дизайне и новые концепции. Информационные технологии визуализации в дизайне. Коммерция и реклама в современном дизайне.</i>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Она входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к практическим занятиям, экзамену;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *участие студентов в составлении тестов;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка рефератов и докладов, эссе;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом;*

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	<i>лекции</i>	30	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>	30	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ *История дизайна*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ПК-2; ИД-ПК-2.1</i>
высокий	85 – 100	отлично/		–	<i>Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на отличном уровне создавать лекционные, экскурсионные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна</i>
повышенный	65 – 84	хорошо/	–	–	<i>Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на хорошем уровне создавать лекционные, экскурсионные, презентационные и проч.</i>

					<i>программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна.</i>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/	–	–	<i>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. На удовлетворительном уровне создает лекционные, экскурсионные и др. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна</i>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	–	<i>Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не умеет составлять экскурсионные, лекционные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна.</i>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»	<u>Подготовка к дискуссии «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»</u> 1) Традиции и опыт художественно-прикладных ремесел в современном дизайне 2) Перспективы развития дизайн-деятельности	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5
2	ИДЗ 1	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1</u> 1) Понятийный аппарат дисциплины 2) Хронология дизайна.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5;
3	ИДЗ 2	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания</u> 1) Первые орудия труда и механизмы. 2) Предметный мир древнего общества. 3) Хронология появления первых предметов человеческого быта.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5;
4	ИДЗ 3	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 3</u> 1) Научные знания, техника рабовладельческого способа производства. 2) Ремесленный дизайн. 1. Образцы предметной среды.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
5	Семинар 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».	<u>Подготовка к семинару 1 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества».</u> 1. Сущность кустарного и ремесленного производства в средние века. 2. Утопические проекты эпохи Возрождения.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
6	ИДЗ 4	<u>Подготовка индивидуального задания 4 по вопросам:</u> 1) Предметная среда XVII века. 2) Предметная среда XVIII века.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<i>Презентация: «Большие стили в предметах, одежде, механизмах»</i>	
7	Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна».	<u>Подготовка к семинару 2 на тему: «Первые теории дизайна»</u> 1) Идеи Дж. Рёскина и У. Морриса. 2) Практическая эстетика Г. Земпера. Программа М. Тонета. 3) А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош. 4) Особенности дизайна эпохи модерна (на примере костюма).	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
8	Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»	<u>Подготовка к семинару 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США» по вопросам:</u> 1) П. Беренс – первый промышленный дизайнер. 2) Теоретическая и практическая деятельность В.Гропиуса, Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. 3) Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
9	ИДЗ 5	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 5</u> 1) Училище барона А.Л. Штиглица в Петербурге 2) Строгановское училище в Москве.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
	Семинар 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».	<u>Подготовка к семинару 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».</u> 1) Принципы организации работ по дизайну в США. 2) Творчество американских дизайнеров первой волны (Р.Ф.Лоуи, Н. Б. Геддес, У.Д. Тиг, Г. Дрейфус). 3) Группа «Де Стейл».	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
10	Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»	<u>Подготовка к дискуссии «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»</u> 1) Сравнительная характеристика развития дизайна США, Европы и России. 2) Второе поколение американских дизайнеров. 3) Концептуальные направления итальянского дизайна. 4) Авангардный граф. дизайн.	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
11	ИДЗ 6	<u>Подготовка индивидуального задания 6 по вопросам:</u> 1) Новые педагогические принципы новых школ дизайна в мире. 2) Педагогика ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. («Производственное искусство»).	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
12	Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования»	<u>Подготовка к дискуссии «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования» по вопросам:</u>	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>1) Советский дизайн послевоенных лет: проблемы, поиски и разработки (комплексные объекты проектирования).</p> <p>2) Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии</p>	
13	ИДЗ 7	<p>Подготовка к индивидуальному заданию 2</p> <p>1) Презентация «Творчество дизайнера (по выбору) как представителя своей страны».</p> <p>2) Деятельность ИКСИД и ВНИИТЭ.</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
14	Семинар 5 «Постмодерн в дизайне»	<p>Подготовка к семинару 5 на тему: «Постмодерн в дизайне»</p> <p>1) Арт-дизайн. Группа «Мемфис».</p> <p>2) «Хай-тек как дизайн будущего»</p> <p>3) Миниатюризация в дизайне. Минимализм.</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
15	Беседа в форме «Круглый стол» «Современный дизайн: особенности и проблемы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции развития арт и фэшн-дизайна</li> <li>2. Рекламный дивертисмент дизайну»</li> <li>3. Перспективы развития дизайна архитектурной среды.</li> <li>4. История дизайна виртуальной среды.</li> <li>5. Реальность промдизайна как источника удовольствия</li> <li>6. Китч, абсурд и ужас в дизайне.</li> <li>7. Научная фантастика в работах дизайнеров мира.</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
16	Семинар 6 «Дизайн в XXI веке»	<p>Подготовка к беседе «Современный дизайн: особенности и проблемы»</p> <p>1) Классификация промышленной дизайн-продукции.</p> <p>2) Дизайн-образование и проблемы его развития на современном этапе.</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1
17	Тестирование	<p>Тестирование</p> <p>1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:</p> <p>а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;</p> <p>б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;</p> <p>в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.</p> <p>2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:</p> <p>а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;</p> <p>б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;</p> <p>в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3. Дизайн - это:</p> <p>а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;</p> <p>б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;</p> <p>в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».</p> <p>4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:</p> <p>а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;</p> <p>б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;</p> <p>в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.</p> <p>5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:</p> <p>а) геометрия пчелиных сот;</p> <p>б) плетеная корзина;</p> <p>в) структура паутины;</p> <p>г) строение муравейника.</p> <p>6. Хромолитография - это:</p> <p>а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;</p> <p>б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;</p> <p>в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».</p> <p>7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:</p> <p>а) Вене;</p> <p>б) Лондоне;</p> <p>в) Париже;</p> <p>г) Берлине.</p> <p>8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:</p> <p>а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;</p>	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p><i>б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;</i></p> <p><i>в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.</i></p> <p><i>9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:</i></p> <p><i>а) Петер Беренс;</i></p> <p><i>б) Вальтер Гропиус;</i></p> <p><i>в) Герман Мутезиус;</i></p> <p><i>г) Анри ван де Вельде.</i></p> <p><i>10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):</i></p> <p><i>а) за создание архитектурного отделения;</i></p> <p><i>б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;</i></p> <p><i>в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.</i></p> <p><i>11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:</i></p> <p><i>а) Анри ван де Вельде;</i></p> <p><i>б) Мис ван дер Роэ;</i></p> <p><i>в) Петер Беренс;</i></p> <p><i>г) Ле Корбюзье.</i></p> <p><i>12. Логотип в графическом дизайне - это:</i></p> <p><i>а) любой графический товарный знак;</i></p> <p><i>б) рекламный девиз (слоган);</i></p> <p><i>в) словесный товарный знак.</i></p> <p><i>13. Художественную систему супрематизма создал:</i></p> <p><i>а) Пит Мондриан;</i></p> <p><i>б) Эль Лисицкий;</i></p> <p><i>в) Казимир Малевич;</i></p> <p><i>г) Геррит Ритвелд.</i></p> <p><i>14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:</i></p> <p><i>а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;</i></p> <p><i>б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;</i></p> <p><i>в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.</i></p>	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:</p> <p>а) А. Родченко - В. Степанова;</p> <p>б) братья Стенберги;</p> <p>в) В. Маяковский - А. Родченко;</p> <p>г) В. Степанова - Л. Попова.</p> <p>16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:</p> <p>а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;</p> <p>б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;</p> <p>в) монолитное высотное здание («небоскреб»).</p> <p>17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:</p> <p>а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;</p> <p>б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;</p> <p>в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.</p> <p>18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:</p> <p>а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;</p> <p>б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;</p> <p>в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.</p> <p>19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:</p> <p>а) производство товаров широкого потребления;</p> <p>б) конструирование новой техники и уникальных объектов;</p> <p>в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.</p> <p>20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:</p> <p>а) архитекторы;</p>	

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		б) художники-живописцы; в) художники рекламы и декораторы; г) инженеры-конструкторы.	

### 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.		
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все	15	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия (беседа)	необходимые элементы содержания с сущностью работы.		
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	30
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	9 баллов	2

#### 5.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Дизайн и его отрасли Категории и критерии качества дизайна.</i></li> <li><i>Современные лидеры дизайна.</i></li> </ol> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Декоративно-прикладное искусство, книга и ее декор периода раннего средневековья.</i></li> <li><i>Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.</i></li> </ol> <p><i>Билет 3</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Ремесло в Средние века. Цеховая система производства предметов быта и ювелирного искусства.</i></li> <li><i>Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.</i></li> </ol> <p><i>Билет 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Первые орудия труда и механизмы в Древнем мире.</i></li> <li><i>Поиски универсальных принципов формообразования в Западной Европе, США и России: от чикагской школы до «Баухауза».</i></li> </ol> <p><i>Билет 5</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Традиции и утилитарность скандинавского дизайна.</i></li> </ol>	<p><i>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5 ПК-2; ИД-ПК-2.1</i></p>

	<p>2. <i>Корни протодизайна в первобытном обществе.</i></p> <p><i>Билет 6</i></p> <p>1. <i>Первые дизайн-концепции XIX в.</i></p> <p>2. <i>Особенности и характерные черты французского, немецкого и итальянского дизайна XX века.</i></p> <p><i>Билет 7</i></p> <p>1. <i>Специфика предметной среды Древней Греции: керамика, мебель, ювелирное искусство.</i></p> <p>2. <i>Русская архитектура и мебельный дизайн XVIII века.</i></p> <p><i>Билет 8</i></p> <p>1. <i>Предметная среда древних египтян: типы, технология изготовления, материалы и декор.</i></p> <p>2. <i>Функционализм и неофункционализм в дизайне.</i></p> <p><i>Билет 9</i></p> <p>1. <i>Веб-дизайн и другие виртуальные направления дизайна.</i></p> <p>2. <i>Романская архитектура, мебель и эволюция предметной среды на территории Западной Европы.</i></p> <p><i>Билет 10</i></p> <p>1. <i>Методика творчества и предметная среда эпохи Возрождения.</i></p> <p>2. <i>Дизайн в контексте современной художественной культуры.</i></p> <p><i>Билет 11</i></p> <p>1. <i>Бионика и функционализм в дизайне Японии.</i></p> <p>2. <i>Графическое искусство в дизайне.</i></p> <p><i>Билет 12</i></p> <p>1. <i>Феномен искусства в свете гуманитарных наук.</i></p> <p>2. <i>Особенности архитектурной формы.</i></p> <p><i>Билет 13</i></p> <p>1. <i>Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.</i></p> <p>2. <i>Новая пластическая выразительность в архитектуре и дизайне второй половины XX века.</i></p> <p><i>Билет 14</i></p> <p>1. <i>Архитектура и дизайн в СССР. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</i></p> <p>2. <i>Эволюция ремесленного производства и дизайн периода промышленной революции XVIII в. в художественном и техническом конструировании.</i></p>	
--	---	--

	<i>Билет 15</i> <i>1. . Постмодерн и альтернативный дизайн.</i> <i>2. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века..</i>	
--	--	--

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

*обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

- *групповые дискуссии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *исследовательские технологии.*

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
<i>Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</i> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<i>Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</i> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</i>	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<i>Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-</i>	<i>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места</i>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</i>	<i>для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</i>

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Куликов А.С.	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч.1:	учебное пособие	Тамбов: Изд-во ТГТУ	2003	<a href="http://window.edu.ru/resource/549/21549">http://window.edu.ru/resource/549/21549</a>	
2	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	учебное пособие	М.: Гардарики	2007	<a href="https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html">https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html</a>	
3	Михайлов С.М.	История дизайна в 2 тт.	учебник	М.: СД России	2000	<a href="https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html">https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html</a>	
4	Нефедов С.А.	История науки и техники. Курс лекций.	учебное пособие	Екатеринбург: Уральский гос. тех. ун-т	2003	<a href="http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm">http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm</a>	
5	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники.	учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006	<a href="http://bookre.org/reader?file=758406">http://bookre.org/reader?file=758406</a>	
6	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна	учебное пособие	Красноярск, СФУ.	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383</a> .	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре.	монография	М.: Арт-Родник	2006	<a href="https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html">https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html</a>	
2	Глазычев В.	О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе	монография	М.: Европа	2006	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829</a>	

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры