

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:18:02  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайна костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История костюма и кроя

Уровень образования	бакалавриат
Направление	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и кроя» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол 17.05.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Кафедры дизайна  
костюма:

О.Ю. Сысоева

Заведующий кафедрой:

С.В. Сысоев

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» изучается в первом и втором семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации**

первый семестр – экзамен

второй семестр – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История костюма и кроя» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров;
- История искусств;
- Архитектоника костюма

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения всех видов практик:

- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма;
- История искусств
- Архитектоника костюма;
- Колористка и цветоведение
- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма;
- Аналитика трендов. Фэшн дизайн в историко-культурном контексте;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Целями изучения дисциплины «История костюма и кроя» являются:

- Изучение этапов развития исторического костюма и моды;
- Изучение эстетических форм, конструкций, деталей и других структурных элементов исторического и народного костюма различных эпох;
- Изучение особенностей текстиля, орнамента, колористики исторического костюма различных эпох;
- Изучение особенностей проявления моды в историческом костюме различных эпох;
- Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Целью курса является формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры исторического костюма, исторических стилей в развитии костюма.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен ориентироваться в историографии модного процесса, проводить анализ и прогнозирование трендов фешен индустрии; создавать и продвигать визуальный контент	ИД-ПК-5.1 Анализирование этапов формирования моды, ключевых дизайнеров, икон стиля	Сформировать у студентов систему устойчивых знаний по истории костюма и особенностям кроя; - усвоить, что такое костюм во всех составляющих его элементах; - изучить основные исторические комплексы костюма; - рассмотреть приёмы кроя различных исторических эпох; - научиться ориентироваться в формах и других элементах костюма, а также в особенностях кроя любой исторической эпохи;
	ИД-УК-5.2 Использование аналитических материалов ведущих тренд-бюро мира для формирования собственной концепции дизайн проекта	
	ИД-ПК-5.3 Создание и демонстрация актуального визуального контента в соцсетях для продвижения бренда	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
----------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
1 семестр	экзамен	160	34	34			60	32
2 семестр	экзамен	128	16	34			54	24
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	<b>32</b>	<b>68</b>			<b>134</b>	<b>56</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
<b>Раздел I.</b>		<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 1.</b> Костюм в первобытном обществе.	4					Формы текущего контроля 1. Контроль посещаемости 2. Презентация 3. Устный опрос 4. Защита проекта
	<b>Лекция 2.</b> Костюм Древнего Египта.	5					
	<b>Лекция 3.</b> Костюм Древней Месопотамии	5					
	<b>Лекция 4.</b> Костюм Крита и Микен.	5					
	<b>Лекция 5.</b> Костюм Древней Греции.	5					
	<b>Лекция 6.</b> Костюм Древнего Рима	5					
	<b>Лекция 7.</b> Костюм Византии.	5					
	<b>Практическое занятие 1.</b> Написать конспект лекции.		4				
	<b>Практическое занятие 2.</b> Костюм Древнего Египта. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. Создание макета оплечья		5				
	<b>Практическое занятие 3.</b> Костюм Древней Месопотамии. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.		5				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическое занятие 4.</b> Костюм Крита и Микен.. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.		5				
	<b>Практическое занятие 5.</b> Костюм Древней Греции 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. Разработка авторского принта на тему Древней Греции		5				
	<b>Практическое занятие 6.</b> Костюм Древнего Рима 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. Разработка авторского принта на тему Древнего Рима		5				
	<b>Практическое занятие 7.</b> Костюм Византии 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.		5				
	<b>Экзамен</b>					32	Экзамен (защита проекта)
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>92</b>	
	<b>Второй семестр</b>						
ПК-5	<b>Раздел II.</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>54</b>	
ИД-ПК-5.1	<b>Лекция 8.</b>	3					Формы текущего контроля 1. Контроль посещаемости 2. Презентация
ИД-ПК-5.2	Костюм Средневековой Европы.						
ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 9.</b>	3					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Костюм эпохи Возрождения.						3. Устный опрос 4. Защита проекта 5. Подача материала на конкурсы и тематические конференции.
	<b>Лекция 10.</b> Костюм XVII века.	3					
	<b>Лекция 11.</b> Костюм XVIII века.	3					
	<b>Лекция 12.</b> Костюм XIX века.	4					
	<b>Практическое занятие 8.</b> Костюм Средневековой Европы. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма..		6				
	<b>Практическое занятие 9.</b> Костюм эпохи Возрождения. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.		7				
	<b>Практическое занятие 10.</b> Костюм XVII века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.		7				
	<b>Практическое занятие 11.</b> Костюм XVIII века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.		7				
	<b>Практическое занятие 12.</b> Костюм XIX века. 1. Особенности мужского костюма.		7				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	2. Особенности женского костюма.						
	<b>Экзамен</b>					<b>24</b>	Экзамен (защита проекта)
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>16</b>	<b>68</b>			<b>78</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>68</b>			<b>170</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I.</b>		
<b>Лекции</b>		
Лекция 1	Костюм первобытном обществе.	Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.
Лекция 2	Костюм Древнего Египта	Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы
Лекция 3	Костюм Древней Месопотамии	Историческая справка о развитии культуры Междуречья. Основные формы костюма шумеров. Костюм Ассирии: царское облачение, воинские доспехи, женский костюм. Древнеперсидский костюм. Формы традиционного костюма, новые формы.
Лекция 4	Костюм Крита и Микен.	Историческая справка об эгейской культуре. Основные формы мужского костюма. Женский костюм, особенности костюма жриц
Лекция 5	Костюм Древней Греции	Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры. Основные принципы формирования драпированной одежды. Особенности костюма в периоды: архаика, классика и эллинизм. Эстетический идеал древних греков.
Лекция 6	Костюм Древнего Рима	Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский. Основные формы костюма этрусков. Общие элементы мужского и женского костюма. Костюм Рима периода республики. Мужской и женский костюм. Особенности костюма сенаторов. Костюм Рима периода империи. Изменения в costume под влиянием костюма других народов.
Лекция 7	Костюм Византии	Историческая справка об основных периодах развития культуры: ранневизантийский и поздневизантийский. Основные формы мужского и женского костюма. Особенности костюма императора и императрицы. Изменения в costume под влиянием культуры Востока. Новый эстетический идеал
<b>Практические занятия</b>		
Практическое занятие 1.	Написать конспект лекции	<b>Устный опрос, конспект.</b> Выдача домашнего задания: Написание конспекта по изученной теме.
Практическое занятие 2.	Костюм Древнего Египта. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма. Создание макета оплечья	<b>Проект.</b> Создание проекта-презентации. Создание оплечья на основе пройденной теме. Создание макета оплечья.



Практическое занятие 3.	Костюм Древней Месопотамии. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	<b>Устный опрос.</b> Защита домашнего задания
Практическое занятие 4.	Костюм Крита и Микен. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	<b>Устный опрос.</b> Защита домашнего задания
Практическое занятие 5.	Костюм Древней Греции 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. Разработка авторского принта на тему Древней Греции	<b>Презентация.</b> Подготовка презентации про свой принт. Создание собственного принта на тему Древней Греции
Практическое занятие 6.	Костюм Древнего Рима 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. Разработка авторского принта на тему Древнего Рима	<b>Презентация.</b> Подготовка презентации про свой принт. Создание собственного принта на тему Древнего Рима.
Практическое занятие 7.	Костюм Византии 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	<b>Презентация.</b> Проверка домашнего задания: Три круга внимания художника.
<b>Раздел II.</b>		
<b>Лекции</b>		
Лекция 8	Костюм Средневековой Европы	Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Средневековья. Костюм раннего Средневековья. Костюм романского стиля. Костюм готики. Особенности форм и декоративных приёмов мужского и женского костюма. Факторы влияния на становление и изменение средневекового костюма.
Лекция 9	Костюм эпохи Возрождения	Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Возрождения. Костюм раннего итальянского Возрождения XIII- XV вв. Костюм Испании XVI века. Особенности форм мужского и женского костюма. Отличительные особенности костюма Италии, Англии, Франции и Германии в 1-й пол. XVI века. Влияние испанских мод на европейский костюм. Костюм Италии, Англии, Франции и Германии во 2-й пол. XVI века.
Лекция 10	Костюм XVII века	Историческая справка об основных периодах развития культуры.

		Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Особенности форм мужского и женского костюма в соответствии с изменениями моды королевского двора. Изменения в европейском костюме под влиянием моды Франции. Костюм Англии, Испании, Германии, Италии и Нидерландов в XVII веке.
Лекция 11	Костюм XVIII века.	Историческая справка об основных периодах развития культуры. Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Лидирующее положение французской моды. Особенности мужского и женского придворного костюма. Костюм Англии и его влияние на французский костюм во 2-й пол XVIII века. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.
Лекция 12	Костюм XIX века	Историческая справка об основных периодах развития культуры. Французский костюм эпохи правления Наполеона Бонапарта. Развитие европейского костюма в 1815-1830-м гг. Новые формы в костюме 1830-40-х гг. Изменения костюма в 1850-60-х гг.
<b>Практические занятия</b>		
Практическое занятие 8.	Костюм Средневековой Европы 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	<b>Устный опрос, конспект.</b>
Практическое занятие 9.	Костюм эпохи Возрождения. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	<b>Проект.</b> Создание реконструкции исторического платья
Практическое занятие 10.	Костюм XVII века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	<b>Презентация</b> Историческая справка об основных периодах развития культуры разных территорий
Практическое занятие 11.	Костюм XVIII века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	Подача материала на конкурсы и тематические конференции.
Практическое занятие 12.	Костюм XIX века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма.	Костюм конца столетия в период 1870-1880-х гг. Тенденции моды 90-х гг. XIX века.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов,
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий	–	(отлично)			Студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.
повышенный	–	(хорошо)			Студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач
базовый	–	(удовлетворительно)			Студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности.
низкий	–	(неудовлетворительно)			Студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и кроя» уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация по теме Древнего Египта: изучить костюм данной эпохи, изучить материалы и форму костюм. Найти современные показы и новейшем тренды в нашем времени.</li> <li>2. Презентация по теме Древней Греции: изучить костюм данной эпохи, изучить материалы и форму костюм. Найти современные показы и новейшем тренды в нашем времени.</li> <li>3. Презентация по теме Древнего Рима: изучить костюм данной эпохи, изучить материалы и форму костюм. Найти современные показы и новейшем тренды в нашем времени.</li> <li>4. Презентация по теме Средневековой Европы: изучить костюм данной эпохи, изучить материалы и форму костюм. Найти современные показы и новейшем тренды в нашем времени.</li> <li>5. Презентация по теме Эпохи Возрождения: изучить костюм данной эпохи, изучить материалы и форму костюм. Найти современные показы и новейшем тренды в нашем времени.</li> <li>6. Три круга внимания художника.</li> </ol>
2	Защита проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Создание оплечья на тему Древнего Египта.</b> Создания его в макете и исполнения в современных материалах. Определить миссию, ценности, выявить особенности того или иного проекта</li> <li>2. <b>Создание собственного принта на тему Древней Греции.</b> Подготовка презентации про свой принт.</li> <li>3. <b>Создание собственного принта на тему Древней Рим.</b> Подготовка презентации про свой принт.</li> <li>4. Реконструкция исторического платья (групповое задание)</li> </ol>
3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды и названия корон Тутанфомона</li> <li>2. Особенности умбоновидной драпировки</li> <li>3. Особенности апоптигмы и ее отличия от римского способа драпировки</li> <li>4. Язык византийского орнамента: коды и смыслы.</li> <li>5. Виды и функции одежды в Средневековье, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>6.</b> Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их конструктивные, технологические, эстетические особенности</p> <p><b>7.</b> Виды и функции одежды XVII века, их конструктивные, технологические, эстетические особенности</p> <p><b>8.</b> Виды и функции одежды XVIII века, их конструктивные, технологические, эстетические особенности</p> <p><b>9.</b> Виды и функции одежды XIX века, их конструктивные, технологические, эстетические особенности</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами		2
Выступление с презентацией	Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, демонстрирует знания поставленной проблемы в ходе доклада по презентации, но не в полной мере отразил содержание заголовков, привел иллюстрационный материал без текстового сопровождения.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	При изложении материала студент не всегда четко формулирует свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы.		3
	Обучающийся не выполнил задание.		2
Защита проекта	Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. Выполнил все разработки по поиску художественных особенностей костюма, разработал несколько базовых и дополнительных поисковых образцов в материале, для воплощения готового элемента одежды		5
	Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы. Выполнил разработки по поиску художественных особенностей костюма, разработал базовые поисковых образцы в материале, для воплощения готового элемента одежды		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Выполнил разработки по поиску художественных особенностей костюма, разработал базовые поисковых образцы в материале, для воплощения готового элемента одежды		3
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>Вопросы к экзамену</p> <p>Каковы основные особенности первобытного костюма</p> <p>2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.</p> <p>3. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности</p>

4. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические , эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические , эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические , эстетические особенности в различных странах Европы
9. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические , эстетические особенности в различных странах Европы
10. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
11. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
12. Виды и функции одежды эпохи Амбир, их эволюция, конструктивные, технологические , эстетические особенности в различных странах Европы.
13. Виды и функции одежды 20-х годов IXX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Силевые направления эпохи
14. Виды и функции одежды 30-х годов IXX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Силевые направления эпохи
15. Виды и функции одежды 40-х годов IXX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Силевые направления эпохи
16. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов IXX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стилиа и эпохи в моде. Мастера моды.
17. Виды и функции одежды 70-х годов IXX в, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стилиа и эпохи в моде. Мастера Моды.
18. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов IXX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стилиа и эпохи в моде. Мастера моды.
19. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стилиа и эпохи в моде. Мастера Моды.
20. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
21. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
22. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.
23. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
24. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Силевые направления. Мастера моды.



	<p>25. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.</p> <p>26. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.</p> <p>27. Охарактеризуйте современный стилистический период, дайте характеристику основным направлениям развития современной одежды..</p>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие.		3
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в устных опросах		2 – 5
- написание конспекта,		2 – 5
- домашние задания в виде презентаций		2 – 5
- защита проекта		2 - 5
Промежуточная аттестация (вопросы в устной форме)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в устных опросах		2 – 5
домашние задания в виде презентаций		2 – 5
- подача материала на конкурсы и тематические конференции.		2 – 5
- защита проекта		2 - 5
Промежуточная аттестация (замены в устном виде)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/2</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	О. Лысикова, Н. Лысикова	Имиджелогия и паблик ритейл в социокультурной сфере.	Учебное пособие	М., Издательство Флинта	2013	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
2	В. Горчакова	Имиджелогия. Теория и практика.	Учебное пособие	М., Издательство Юнити-Дана	2011	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
3	Г.П. Дудникова	История костюма	Учебник	Изд. 3-е, доп. И перер. –Ростов н/Д: Феникс	2005	<a href="http://biblio.kosygin-rgu.ru">http://biblio.kosygin-rgu.ru</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	И. Иттен	Искусство цвета	Книга	М., Д. Аронов	2001		
2	Л.Я. Мазепа	Имидж делового человека	Массовый иллюстрированный журнал	М., Клуб	2000		
3	И.В. Блохина	Всемирная история костюма, моды и стиля.	Учебное пособие	Минск: Харвест	2007		
4	В.В. Ермилова Д.Ю. Ермилова	Моделирование и художественное оформление одежды.	Учебное пособие	М.: Академия	2000		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «ЛАНЬ» <a href="http://WWW.E.LANBOOK.COM/">HTTP://WWW.E.LANBOOK.COM/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>