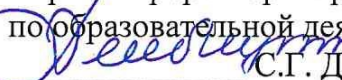


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2024 11:35:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г. Дембицкий

« 31 » марта 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Юсубова Р.Я., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	20
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09 ; ПК 1.1.; ПК

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; - оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска - профессиональные стандарты в области дизайна; - понимать особенности профессиональной деятельности в дизайне костюма; - ориентироваться в современных материалах; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой 	<ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты будущей профессии; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; - формат оформления результатов поиска информации; - основы проектной деятельности - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; - законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - современные тенденции в области дизайна;

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

	<p>проекта;</p> <p>-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>-использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>-осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>-разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>-владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	95	125	73	293
Основное содержание, в т.ч.	95	125	73	293
теоретическое обучение	36	34	17	104
практические занятия	36	51	43	113
Самостоятельная работа	23	22	1	46
Промежуточная аттестация	-	18(экзамен)	12(экзамен)	30

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Дизайн-проектирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 1. Название проектирования	Реализация творческих идей в процессе	95	
Ведение	Содержание 1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
Тема 1.1. Источник вдохновения в дизайн-проектировании моделей на индивидуальный образ	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Особенности поиска творческого источника вдохновения. Трансформация идеи в форму. Методологии трансформации творческого источника.	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Поиск, обоснование и выбор методологии проектирования источника вдохновения.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Отрисовка элементов формы, фрагментов источника в авторской манере. Стилизация зарисовок.	3	
Тема. 1.2. Дизайн-проектирование моделей на индивидуальный образ	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Введение в дизайн проектирование костюма. Цели и задачи проектирования на индивидуальный образ. Содержание и этапы проекта. Определение основной концепции проекта.	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.;

	<p>Практическое занятие 2. Подбор референсов для создания Mood-board Определение методики работы над проектом Оформление концепции проекта. Сформировать образы, стиль, форму, цвет, материалы, фактуры проекта на индивидуальный образ.</p>	5	ПК 1.1.; ПК 1.2.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 2. Поиск референсов и коллажирование для создания Mood-board</p>	3	
<p>Тема 1.3. Личность заказчика - как объект дизайн проектирования.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ. Изучение психотипов внешности для составления индивидуального образа модели; Половозрастные особенности модели; Типовые разновидности женской и мужской фигуры и их особенности Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.</p>	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие 3. Разработка Mood-board (доска настроения, графического коллажа) на утвержденный индивидуальный образ.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 3. Определение психотипа внешности для составления индивидуального образа модели; половозрастные особенности модели и индивидуальные особенности заказчика.</p>	3	
<p>Тема 1.4. Системы дизайн-проектирования костюма</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Художественные системы в проектировании костюмов. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели костюма. Использование фор-эскизов при создании моделей</p>	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие 4. Поиск и графический анализ индивидуального образа. Разработка фор-эскизов для создания индивидуальных моделей, силуэтных форм и приемов декорирования с использованием различных художественно-графических средств.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 4.</p>	3	

	Графическая отработка источников вдохновения с учетом составляющих цвета, фактуры, пропорции и формы и стиля в Mood-board. Поиск графических приемов при скетчинге.		
Тема. 1.5. Ассортиментный ряд одежды. Виды аксессуаров и их назначение.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Ассортимент современной одежды потребителя. Виды аксессуаров и их назначение.	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Определение и уточнение ассортимента с учетом функциональности и назначения модели. Определение задач при проектировании. Определение стилового решения моделей костюма и аксессуаров в эскизах. Разработка Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение коллекции на индивидуальный образ.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Отрисовка художественных эскизов в системе «модель», «ансамбль» и «комплект».	3	
Тема. 1.6. Зрительные иллюзии в костюме	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Зрительные иллюзии в костюме как средство достижения гармоничных пропорций.	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 6. Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение образа в соответствии с модными тенденциями.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Разработать коллекцию моделей на образ заказчика. Разработать с корректировкой образа, индивидуальные особенности фигуры и цветовые предпочтения. Подбор аксессуаров.	3	
Тема 1.7. Современные методики конструирования и технологии реализации проекта в материале	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Конструкторско-технологические особенности проектируемых моделей с учетом индивидуальных особенностей заказчика: формообразующие линии и членения, функциональные и декоративные элементы, аксессуары и дополнения.	5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 7. Отрисовка технического эскиза моделей коллекции одежды и аксессуаров. Изображение каждой модели - вид спереди, сзади, сбоку.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся 7. Создание Презентации портфолио проекта, характеризующей этапы разработки коллекции моделей одежды на индивидуальный образ.	3	
Другие формы контроля		3	
ВСЕГО		95	
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1. Название	Основы разработки творческой коллекции	125	
Тема 1.1. Дизайн-проектирование авторской коллекции одежды (Haute Couture)	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Особенности проектирование авторской коллекции одежды и аксессуаров. Трансформация идеи в форму в авторском проектировании. Методологии трансформации творческого источника.	6,5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Сбор, отбор и визуальный анализ графических материалов по теме «Поиск источника вдохновения для создания авторской коллекции экспериментальных моделей одежды и аксессуаров».	8,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Поиск источника вдохновения для создания концепции авторской коллекции.	4	
Тема 1.2. Этапы и особенности дизайн-проектирование авторской коллекции одежды.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Основные принципы формирования авторских коллекций моделей модной одежды и аксессуаров. Цели, задачи и этапы проектирования авторской новаторской коллекции.	5,5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Подбор референсов для создания Mood-board. Определение методики работы над проектом. Оформление концепции проекта. Сформировать образы, стиль, силуэтные формы, цвет, материалы, фактуры проекта авторской коллекции.	8,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Отбор референсов для создания и разработка Mood-board, отражающего творческий замысел автора. Определение ассортимента, ведущих силуэтных и конструктивных	4	

	форм, приемов декорирования.		
Тема. 1.3. Современные тенденции в мире высокой моды.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ. Ведущие дизайнеры-экспериментаторы в мире высокой моды. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта Haute Couture. Цвет в системе коллекция. Просмотр коллекций последнего сезона высокой моды.	5,5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 3. Разработка Mood-board (доска настроения, графического коллажа) на утвержденную концепцию авторской коллекции одежды.	8,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Выбор вариантов названия дизайн-проекта (слоган или девиз) авторской коллекции.	4	
Тема. 1.4. Логический ряд авторской коллекции одежды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Закономерности в проектировании коллекции высокой моды. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели костюма. Использование фор-эскизов при создании моделей коллекции.	5,5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 4. Поиск и графический анализ образного решения проекта. Разработка фор-эскизов для создания экспериментальных силуэтных форм и приемов декорирования с использованием различных художественно-графических средств.	8,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Графическая отработка источников вдохновения с учетом составляющих цвета, фактуры, пропорции и формы и стиля в Mood-board. Поиск графических приемов при фор-эскизах.	4	
Тема. 1.5. Законы распределения цвета в коллекции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Законы использования и присутствия цвета в коллекции. Методы творчества авторской коллекции одежды и аксессуаров.	5,5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 5. Определение и уточнение ассортимента с учетом концепции проекта. Определение стилевого решения модельного ряда в эскизах. Разработка Color-board графического коллажа, отражающего цветовое и фактурное решение коллекции.	8,5	

	Самостоятельная работа обучающихся 5. Отрисовка художественных эскизов в системе «Коллекция» в сегменте высокой моды (Haute Couture).Разработать с окончательным образным решением коллекцию моделей авторской коллекции модной одежды и аксессуаров от 10-20 моделей.	3	
Тема 1.6. Прогнозирование модных тенденции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Прогнозирование модных тенденции. Научные методы и подходы в прогнозировании моды.	5,5	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 6. Работа над созданием презентации портфолио проекта, характеризующая этапы разработки коллекции авторской моделей одежды и аксессуаров.	8,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Анализ модных тенденций последних сезонов коллекций Высокой моды во всевозможных источниках информации модной индустрии. Определение модных трендов в сегменте Высокой моды (цветовая гамма, силуэты, формы, материалы, образ) текущего и прогнозируемого сезона.	3	
Промежуточная аттестация (экзамен)		18	
ВСЕГО		125	
Семестр 6			
Основное содержание			
Раздел 1. Название заданной теме	Основы разработки авторской коллекции одежды по	73	
Тема 1.1. Основы проектирования промышленной коллекции одежды и аксессуаров.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Получение проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды и аксессуаров перспективного направления различного ассортимента».	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 1. Особенности структуры перспективных коллекций. Коллекции различного ассортимента. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции одежды и аксессуаров.	7	

	Анализ современной ситуации в индустрии моды. Разработка творческой концепции в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов		
Тема 1.2. Ассортимент промышленных коллекций	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 2. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции». Понятие силуэт в моде. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Поиск модного силуэта.	7	
Тема 1.3. Система «Капсула» и «Гардероб» в производстве одежды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Поиск новых цветовых решений авторских моделей коллекции одежды с применением творческих методов дизайна.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 3. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей коллекции одежды и аксессуаров в цвете. Анализ всевозможных источников информации о цветовых тенденциях. Определение модной цветовой гаммы текущей и прогнозируемой.	7	
Тема 1.4. Сегменты промышленной коллекции одежды в модной индустрии	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Разработка и выбор серии творческих эскизов серии авторской коллекции одежды и аксессуаров.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие 4. Особенности выполнения творческих эскизов комплектов и ансамблей. Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле.	7	
Тема 1.5. Технический рисунок	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.;

	<p>Практическое занятие 5. Выполнение технических эскизов с уточнением модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект. Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.</p>	7	ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
Тема 1.6. Семиотика в проектировании костюма	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Изучение вариантов технологической обработки моделей одежды и аксессуаров авторской коллекции.</p>	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 07.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие 6. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции. Изготовление авторских моделей в материале.</p>	7	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды и аксессуаров. Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.</p>	1	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		129	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Теоретические занятия Аудитория №2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
2.	<p>Практические занятия Аудитория № 2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
3.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория № 2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1</p>

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляро в в библиотеке Университе та
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев, А. Г.	Дизайн-проектирование	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/542333	-
2	Е. Э. Павловская [и др.]	Основы дизайна и композиции: современные концепции	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/541560	-
3	В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов	Композиция костюма	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/539924	-
3	Шокорова, Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизиция	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/542287	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузьмичев, В. Е.	Конструирование швейных изделий: системное проектирование	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540428	-
2	А. Н. Лаврентьев [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/530298	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 4 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ) 5 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ) 6 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Решать основные типы проектных задач; Проектировать объекты дизайна костюма; Выявлять структурные связи в форме костюма Создавать художественный образ человека в костюме с использованием разнообразных техник; Разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; Распознавать исторические и современные стили и тенденции модного костюма;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Приёмы проектирования дизайн объекта, организация проектной деятельности для передачи и воплощения творческого замысла; Навыки разработки композиционного решения костюма различного назначения, из разных материалов;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы 4 семестр – просмотр работ и презентация портфолио 5 семестр – зачет (просмотр работ и презентация портфолио) 6 семестр – экзамен (просмотр работ и презентация портфолио)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Юсубова Р.Я.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.