

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 15:05:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed5ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИКА РАБОТЫ С АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль	Дирижирование академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 года.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.А. Авакян
2. Доцент А.Б. Цалюк

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика работы с академическим хором» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Восьмой семестр - экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика работы с академическим хором» относится к части, формируемой участниками образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Методика репетиционной работы;
- Специальность;
- История исполнительского искусства;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Исполнительская практика;
- Производственная практика;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика работы с академическим хором» являются:

- углубленное изучение комплекса научно- методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания,
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся,
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.
- изучить теоретические основы музыкального воспитания и хорового исполнительства;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя ССУЗа;
- воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно- методическими материалами специальных дисциплин;
- научить студентов составлению и выполнению практических заданий.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине, формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	ИД-ПК-3.1 Выбор приемов инструментоведения, оркестровки и аранжировки в связи с теоретическим и историческим аспектом	- способен преподавать дисциплины профильной направленности; - способен планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области дирижерского искусства; - демонстрирует владение техническими навыками дирижирования при работе с академическим хором;
	ИД-ПК-3.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки	- способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	ИД-ПК-3.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности	- способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения - владеет техническими, музыкально-выразительными, стилистическими навыками для создания индивидуальной интерпретации;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

<b>Структура и объем дисциплины</b>
-------------------------------------

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	128	14	14				68	32
Всего:		128	28	28				68	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
<b>Восьмой семестр</b>								
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Тема 1. Система и содержание хорового образования в России	3	4	х	х	17	Формы текущего контроля: Устный опрос	
	Тема II. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	3	4	х	х	17		
	Тема III. Методика преподавания курса «Дирижирование»	3	2	х	х	17		
	Тема IV. Методика преподавания курса «Чтение партитур»	3	2	х	х	17		
	Тема V. Методы организации работы хорового класса	2	2	х	х	17		
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	32	Экзамен устный ответ по билетам	
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	14	14	х	х	100		

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Система и содержание хорового образования в России	<p>Два типа хорового образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровое – подготовка хоровых певцов-ансамблистов;</li> <li>- дирижерско-хоровое – подготовка многопрофильных специалистов хорового искусства: хормейстеров, педагогов, методистов.</li> </ul> <p>Краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные хоры. Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Роль хоровых училищ, хоровых отделов специальных музыкальных школ в подготовке высококвалифицированных дирижеров хора. Основные черты современной хоровой педагогики</p>
Тема II.	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	<p>Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам:</p> <p>Знакомство с формами календарных планов.</p> <p>Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению партитур и аранжировке. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Методы текущего контроля. Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения.</p>
Тема III.	Методика преподавания курса «Дирижирование»	<p>Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса.</p> <p>Характеристика программы курса «Дирижирование» для музыкальных училищ. Ведущая роль педагога по специальности в обучении</p>
Тема IV.	Методика преподавания курса «Чтение партитур»	<p>Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для музыкальных училищ.</p> <p>Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. Принципы составления индивидуальных планов. Главный – соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора.</p>

		Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению.
Тема V	Методы организации работы хорового класса	Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ. Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся (младшего и старшего), в зависимости от его состава – женского и смешанного или двух смешанных хоров. Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Планирование работы хорового класса.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- чтение и конспектирование методической литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- 

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	Система и содержание хорового образования в России	Чтение и конспектирование литературы	Устный опрос	14
Тема II.	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	Составление календарного плана	Устный опрос	14
Тема III.	Методика преподавания курса «Дирижирование»	Составление календарного плана по теме «Дирижирование»	Устный опрос	14
Тема IV.	Методика преподавания курса «Чтение партитур»	Составление календарного плана по теме «Чтение партитур»	Устный опрос	14
Тема V	Методы организации работы хорового класса	Чтение и конспектирование литературы	Устный опрос	18

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- Способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,</li> <li>- владеет всеми необходимыми знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией на достаточно хорошем уровне;</li> <li>- Способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, допуская некоторые неточности,</li> <li>- владеет необходимыми знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин на хорошем уровне;</li> </ul>

		умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.
базовый	Удовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работает со специальной литературой в области музыкального искусства и науки поверхностно, профессиональными понятиями и терминологией на удовлетворительном уровне;</li> <li>- Способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, допуская грубые ошибки;</li> <li>- владеет знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин поверхностно;</li> </ul> умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов на удовлетворительном уровне.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки поверхностно, профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- не способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</li> <li>- не владеет знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика работы с академическим хором» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<p>Подготовить ответ на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская хоровая культура, ее традиции и влияние на сложившуюся систему дирижерско-хорового образования.</li> <li>2. Цели и задачи курса, его связи с дисциплинами специального, общепрофессионального циклов.</li> <li>3. Наиболее значительные работы, посвященные вопросам дирижерского исполнительства, методике обучения хормейстеров (тематика, структура, содержание, преемственность, отличия).</li> <li>4. Учебные пособия и хрестоматии, рассматривающие вопросы анализа хоровых произведений и методику их изучения за фортепиано.</li> <li>5. Роль преподавателя по специальности и особенности обучения в классах дирижирования и чтения хоровых партитур.</li> <li>6. Элементы дирижерской техники и принципы построения дирижерских схем.</li> <li>7. Значение урока как основной формы обучения в классах дирижирования, чтения хоровых партитур и его типы.</li> <li>8. Основные этапы самостоятельной работы учащихся по изучению хорового произведения.</li> </ol>	ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует высокий уровень подготовки		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует хороший уровень подготовки		4
	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания темы		3
	Обучающийся в процессе ответа демонстрирует плохой уровень подготовки		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен	<p>Билет может содержать два вопроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответ на теоретический вопрос</li> <li>2. Практическое задание по составлению плана урока определенного предмета (Чтение партитур, Дирижирование, Хороведение и т.д.)</li> </ol> <p>Примерный список вопросов к экзамену:</p> <p>Цели и задачи курса методики преподавания специальных дисциплин, его место и значение в подготовке дирижеров академического хора.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Особенности содержания курса.</li> <li>3. Традиции обучения хормейстеров в дореволюционной России.</li> <li>4. Современная система обучения дирижеров-хормейстеров и роль выдающихся мастеров отечественной хоровой школы в ее формировании.</li> <li>5. Анализ изданий, разработавших вопросы методики и организации учебного процесса в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (содержание, тематика, структура, отличительные особенности).</li> <li>6. Новые взгляды (психолого-педагогические аспекты) на воспитание и обучение дирижера в работах авторов 90-х годов XX в. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур в музыкальных училищах.</li> <li>8. Общие принципы постановки дирижерского аппарата.</li> <li>9. Главные направления работы в классах дирижирования и чтения</li> </ol>	<p>ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>

	<p>хоровых партитур.</p> <p>10.Работа над партитурой как основа профессионального обучения, ее этапы.</p> <p>11.Музыкально-теоретический анализ хорового произведения, его роль в постановке учебных и исполнительских задач (типы аналитической работы, методика).</p> <p>12.Особенности обучения дирижированию хором «под фортепиано».</p> <p>13.Авторские программы по дирижированию и чтению хоровых партитур для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ (курсовые требования).</p> <p>14.Методика работы на начальном этапе обучения: подготовительные упражнения, принцип построения и последовательность изучения схем в теоретических работах разных авторов.</p> <p>15. Курсовые требования и последовательность их реализации (отдельно по годам обучения).</p> <p>16. Содержание работы в классе чтения хоровых партитур, распределение учебного материала, способы передачи специфики хорового звучания за инструментом.</p>	
--	---	--

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует хороший уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на достаточно высоком профессиональном уровне, однако может допускать неточности;</li> <li>- умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов, допуская некоторые неточности.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на низком профессиональном уровне;</li> <li>- выстраивает план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов, допуская грубые неточности.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует плохой уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на низком профессиональном уровне;</li> <li>- не умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.</li> </ul>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *индивидуальных занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul> специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
Читальный зал библиотеки	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</li> <li>– Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</li> <li>– Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</li> <li>– Google Chrome (свободно распространяемое) ;</li> <li>– Adobe Reader (свободно распространяемое);</li> </ul> Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).
<i>и т.д.</i>	...

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Андреева Л.	Методика преподавания хорового дирижирования.	Учебное пособие	Москва	1969.		
2	Аносов Н.	Практическое руководство по чтению симфонических партитур	Учебное пособие	Ленинград : Музгиз,	1951		
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Дмитриевский Г..	Хороведение и управление хором	Учебное пособие	Москва	1957		
2	Мусин И.	Техника дирижирования. -	Учебное пособие	Леннград	1967		
3	Сивизьянов А.	Проблемы мышечной свободы дирижера хора. -	Учебное пособие	Москва : Музыка,	1983		
4	Третенков В.М.	Чтение оркестровых партитур : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	Практикум	Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК.	, 2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib">https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib</a>	
5	Глинский М.	Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник, 1916, №3					
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Великовский А.Ю.	Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Чтение партитур»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 27.04. 2018 протокол №9	2018		

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
2.	...
3.	...

#### Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>

