

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:30:15  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad210ed9ab82475

## Аннотация рабочей программы «ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»

Разработчик – Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>3</b>
<b>Семестр:</b>	<b>6</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>27</b>
<b>Практические:</b>	<b>27</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>48</b>
<b>Контроль:</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>128</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>4</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>Экзамен</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория искусств» являются: знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Теории искусств» выступают:

- рассмотрение концепций искусствознания в контексте современных искусствоведческих исследований;
- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;
- знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория искусства» относится к эклективной части программы «Дизайн костюма кино и телевидения» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектная деятельность;
- История костюма;
- Мастерство художника по костюму;
- Основы анализа художественных произведений;
- Техники изготовления костюма;
- Техники изготовления аксессуаров
- Концептуальный современный костюм
- Производственная научно-исследовательская практика

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Теория искусств» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **50.03.02 «Изящные искусства»** программа дисциплины «Теория искусств» должна формировать следующие компетенции: ПК 1.

<b>ПК-1</b> Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях	<b>ИД-ПК-1.2</b> Эффективное использование методов творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма	Эффективно использует методы творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма
	<b>ИД-ПК-1.4</b> Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео	Оформляет результаты предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео

#### 4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. Введение: теоретическое знание и его специфика.

Тема 1.1. Теория искусства как система понятий.

Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.

Раздел II. Искусство и художественный образ.

Тема 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.

Тема 2.2. Феномен образа: определение и типология.

Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности.

Тема 3.1. Специфика художественного восприятия.

Тема 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.

Тема 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.

Тема 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.

Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.

Тема 4.2. Структура содержания.

Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве.

Тема 5.1. Пространство как место и протяженность.

Тема 5.2. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.

Тема 5.3. Время в изобразительном искусстве.

Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве.

Тема 6. 1. Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.

Тема 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.

Раздел VII. Организация художественного произведения.

Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения.

Тема 7.2. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.