

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:07:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f834577

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	«Академия имени Маймонида»
Кафедра	Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическом хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа Производственной практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 07.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы Производственной практики:

Преподаватель Д. М. Щукина
Заведующая
кафедрой: Я. И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Педагогическая практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
девятый	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

1.5. Место проведения практики

- в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;
- в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:
 - Институт «Академия имени Маймонида»

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

девятый семестр – зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Методика преподавания профессиональных дисциплин;
- Чтение партитур;
- Дирижирование;
- Практикум по дирижированию.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель Производственной практики:

— подготовка студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях начального и среднего специального музыкального образования.

2.2. Задачи Производственной практики:

- обретение будущим педагогом обширных и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;
- применение на практике теоретических основ дирижирования, инструментовки и чтения партитур;
- освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин через собственный практический опыт студента;
- изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментоведения, чтения партитур, инструментовки;
- практическое освоение педагогического репертуара.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.4 Подбор и составление концертного и педагогического репертуара	- знает основные особенности организации образовательного процесса и методической работы, владеет методами актуализации применяемых музыкально-педагогических методик;
ПК- 3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ИД-ПК – 3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам	планирует образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; – планирует педагогическую работу по обучению специальным дисциплинам;
	ИД-ПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной педагогики	– разрабатывает учебно-методическую документацию специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности; – осуществляет концертную деятельность solo на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров;

		– подбирает и составляет исполнительский и педагогический репертуар;
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе	- формирует новые педагогические технологии в области музыкального образования и осуществляет их адаптацию в практической деятельности.
	ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки	
	ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость Производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики				
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	практиче ская подготов ка:	формы текущего контроля успеваем ости, промежут очной

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
9 семестр	128			128	
Практическое занятие. Тема №1 Методическая работа.			64		Формы текущего контроля: Собеседование
Практическое занятие. Тема №2.			64		
Зачет с оценкой					
ВСЕГО:	128			128	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Седьмой семестр			
Организационный	42	– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики;	Собеседование
Основной	42	Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение типового практического задания: – Методическая работа. 2. Выполнение частного практического задания: Активная педагогическая практика. 3. Ведение дневника практики.	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики,

			– экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – контрольные прослушивания при проведении практики, - анализ промежуточных результатов практической работы.
Заключительный	44	– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – защита отчета по практике на зачете.	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике, – дневника практики, - о

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности организации практики на базе структурных подразделений университета.

6.1. Типовые задания на практику

Учащимся рекомендуется:

- проведение индивидуальных занятий с учеником по курсу «Дирижирование» в течение учебного года по соответствующей учебной программе;
- составление индивидуального и поурочного планов с обоснованием выбора педагогического репертуара;
- составление характеристики на ученика с выявлением конкретных психолого-педагогических проблем и обоснованием примененных способов их решения;
- проведение контрольного урока по всему курсу.

Основная цель самостоятельной работы студентов в ходе данного вида практики заключается в формировании выверенной эстетической позиции музыканта-исполнителя. Важнейшими задачами являются закрепление и осмысление знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, а также в интенсивном поиске и отборе информации, способной помочь при решении актуальных проблем организации и реализации собственного исполнительского творчества.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК: 3.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	отлично	- широко использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - показывает высокие творческие способности в формировании на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность; –демонстрирует способность свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;
повышенный	хорошо	- уверенно использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - показывает хорошие творческие способности в формировании на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность; –демонстрирует способность уверенно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;

базовый	удовлетворительно	- использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - показывает удовлетворительные способности в формировании на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность; –демонстрирует способность на удовлетворительном уровне ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы; – анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; - демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром – не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром; – коммуникативный статус неудовлетворительный – не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- деловая игра;
- творческая работа;
- проект;

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;	2 - 5
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;	2 - 5
Подготовка отчетной документации по практике:	2 – 5
– дневник практики,	
– заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия	2 – 5
– отчет о прохождении практики	2 – 5
Итого:	2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации;
- письменный отчет о практике;

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Пяти-балльная система
Наименование оценочного средства		
Зачет с оценкой: Собеседование	Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом пройденной практики. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.	5
	Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом пройденной практики. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.	4
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом пройденной практики. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами.	3
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом пройденной практики. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.	2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5

Девятый семестр	
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в Производственной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для Производственной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя специально оборудованный актовый зал, соответствующий действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	https://e.lanbook.com/book/72067	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	
3	Тарасов Л. М., Константинов А. И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	

4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении	Монография	Вологодский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	
5	Шорохова И. В., Гольская, А. О.	Дирижирование : практикум	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/174742?category=23028	
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению практики авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Понькин В. А.	<i>Методические указания по освоению практики «Производственная практика. Педагогическая практика»</i>	<i>Методические указания</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2021 года протокол №9</i>	2021	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

