

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа звукорежиссера с актером

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Работа звукорежиссера с актером» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Работа звукорежиссера с актером»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Работа звукорежиссера с актером» являются:

- формирование у обучающихся целостного представления об особенностях звукорежиссерской работы в процессе речевого озвучивания;
- формирование навыков подбора голосовой фактуры для реализации художественного замысла режиссера;
- формирование навыков подготовки текста к работе с актером;
- развитие у обучающихся навыков создания художественного образа персонажа экранного произведения;
- ознакомление с современными практиками совершенствования голосового аппарата;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съёмочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>
<p>ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; ИД-ПК-2.4 Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм; ИД-ПК-2.5 Работа в эфире (специфика радиовещания).</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

пятый семестр	4	з.е.	128	час.
----------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
5 семестр	Зачет	128	16	16	34			30	32
Всего:	Экзамен	128	16	16	34			30	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 1 <i>Работа звукорежиссера с актёром на всех этапах теле-, радио-, кино- и театрального производства.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 2 <i>Тонус мышц речевого аппарата и речевая ритмия.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 3 <i>Особенности артикуляции при работе у микрофона.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 4 <i>Нормы литературного произношения.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 5 <i>Орфоэпия и ее современные нормы.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 6 <i>Темпо-ритмическое звучание.</i>	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 7 <i>Естественность звучания и выносливость голоса.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4	Лекция 8 <i>Особенности постановки дыхания при работе с микрофоном.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4	Практическое занятие 1 <i>Гигиена при работе в студии.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.5							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5	Практическое занятие 2 <i>Логика речи персонажа и поддержание образа.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Практическое занятие 3 <i>Внутренняя техника актера.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5	Практическое занятие 4 <i>Воображение и фантазия актера.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 5 <i>Смысл и образ роли.</i>		2			1	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5							самостоятельной работы.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5	Практическое занятие 6 <i>Творческое перевоплощение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-2 ИД-ПК-2.1	Практическое занятие 7 <i>Работа с актером в дубляже.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5							Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5	Практическое занятие 8 <i>Работа с актером в озвучивании компьютерных игр.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Дискуссия Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 1-4 <i>Документальный закадр.</i>			8		2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы Самостоятельная работа
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 5-8 <i>Игровой закадр.</i>			8		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы Самостоятельная работа
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 9 Текущая аттестация			2		2	Контроль посещаемости. Творческое задание Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 10-13 <i>Тонировка.</i>			8		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы Самостоятельная работа
ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 14-17 <i>Дубляж и озвучивание компьютерных игр.</i>			8		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы Самостоятельная работа
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Пятибалльная система оценивания
	ИТОГО за пятый семестр	16	16	34		30	Зачет/Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 <i>Работа звукорежиссера с актёром на всех этапах теле-, радио-, кино- и театрального производства</i>	Организация взаимоотношений. Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи. Содействие раскрытию исполнительской интерпретации.
2	Лекция 2 <i>Тонус мышц речевого аппарата и речевая аритмия</i>	Строение речеголового аппарата. Комплекс упражнений артикуляционной разминки для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. Дыхание как основа речеголового тренинга. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.
3	Лекция 3 <i>Особенности артикуляции при работе у микрофона</i>	Типы и способы звукоизвлечения, подача звука, положение тела и головы при различных видах озвучивания. Методы постановки свободного звукоизвлечения при работе с микрофоном.
4	Лекция 4 <i>Нормы литературного произношения</i>	Нормы литературного языка: литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.
5	Лекция 5 <i>Орфоэпия и ее современные нормы</i>	Система норм правильного произношения. Сложившиеся и принятые нормы произношения слов и грамматических форм слов. Современные орфоэпические нормы, а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.
6	Лекция 6 <i>Темпо-ритмическое звучание</i>	Понятие темпа, ритма, темпа-ритма речи. Темпо-ритм действия. Темпо-ритм эпизода, сцены отрезка действия при озвучивании
7	Лекция 7 <i>Естественность звучания и выносливость голоса</i>	Способы создания естественной атмосферы произведения при выполнении словесных задач. Особенности озвучивания анимационных фильмов. Правила работы, принципы и звуковые решения по озвучиванию анимационных фильмов.
8	Лекция 8 <i>Особенности постановки дыхания при работе с микрофоном</i>	Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы упражнений. Подходы и рекомендации по сохранению голоса, его восстановлению при потере по различным причинам. Упражнения по развитию и

		сохранению голоса. Профилактика сохранения и развития голосовых возможностей. Активный и щадящий режим.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1 <i>Гигиена при работе в студии</i>	Дискуссия Профессиональная гигиена звукорежиссера и актера. Санитарные нормы при работе у микрофона и со звуковоспроизводящей аппаратурой. Охрана голоса и слухового аппарата от переутомления. Общие правила гигиены голоса и слуха.
2	Практическое занятие 2 <i>Логика речи персонажа и поддержание образа</i>	Дискуссия Действенный анализ текста. Общая сверхзадача и задачи персонажей в логике эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.
3	Практическое занятие 3 <i>Внутренняя техника актёра</i>	Дискуссия Внутренняя техника актёра как необходимые внутренние (психические) условия для естественного и органического зарождения речевых действий. Вооружение актёра внутренней техникой связано с воспитанием в нем способности вызывать в себе правильное самочувствие – то внутреннее состояние, при отсутствии которого творчество оказывается невозможным.
4	Практическое занятие 4 <i>Воображение и фантазия актёра</i>	Дискуссия Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях воображения и фантазии. Важнейший элемент актерской техники – вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность.
5	Практическое занятие 5 <i>Смысл и образ роли</i>	Дискуссия Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логика действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли. Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками.
6	Практическое занятие 6 <i>Творческое перевоплощение</i>	Дискуссия Два классических пути, ведущих к перевоплощению. К.С. Станиславский и А.П. Чехов. Актерский замысел роли. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны художественного образа.

7	Практическое занятие 7 <i>Работа с актером в дубляже</i>	Дискуссия Дубляж. Жанровые особенности при озвучивании. Закадровый перевод и дубляж. Исполнение монологов различных жанров. Речевая характерность. Текст и подтекст.
8	Практическое занятие 8 <i>Работа с актером в озвучивании компьютерных игр</i>	Дискуссия Особенности озвучивания компьютерных игр. Озвучивание персонажей, объектов и локализованных событий. Озвучивание элементов окружающего пространства (ветер, дождь, шум моря). Озвучивание видеороликов.
Лабораторные занятия		
1	Лабораторное занятие 1 <i>Документальный за кадр</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
2	Лабораторное занятие 2	Самостоятельная работа
3	Лабораторное занятие 3	Самостоятельная работа
4	Лабораторное занятие 4	Самостоятельная работа
5	Лабораторное занятие 5 <i>Игровой за кадр</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
6	Лабораторное занятие 6	Самостоятельная работа
7	Лабораторное занятие 7	Самостоятельная работа
8	Лабораторное занятие 8	Самостоятельная работа
9	Лабораторное занятие 9 Текущая аттестация	Творческое задание Устный опрос
10	Лабораторное занятие 10 <i>Тонировка</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
11	Лабораторное занятие 11	Самостоятельная работа
12	Лабораторное занятие 12	Самостоятельная работа
13	Лабораторное занятие 13	Самостоятельная работа
14	Лабораторное занятие 14 <i>Дубляж и озвучивание компьютерных игр</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.

15	Лабораторное занятие 15	Самостоятельная работа
16	Лабораторное занятие 16	Самостоятельная работа
17	Лабораторное занятие 17	Самостоятельная работа

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	34	
	практические занятия	16	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-6.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным

					<p>задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; - осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; - осуществляет монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм; - выполняет работу в эфире (специфика радиовещания).
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - принимает участие в создании

					<p>звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <p>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <p>- осуществляет монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм.</p>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <p>- осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</p> <p>- выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</p> <p>- принимает участие в создании</p>

					звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; – не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Работа звукорежиссера с актером» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Дискуссия	<p>Возможные темы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Санитарные нормы при работе у микрофона и со звуковоспроизводящей аппаратурой. 2. Общая сверхзадача и задачи персонажей в логике эпизодов. 3.События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. 4.Образ как результат наблюдений,обобщений и замысла. 5. Речевая характеристика.
2.	Самостоятельная работа	<p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Прослушивание и просмотр видеоматериалов, анимационных фильмов. Выполнение упражнений. 2.Выполнение упражнений для развития речевого аппарата, дикции, снятия голосовых зажимов. 3.Прослушивание и просмотр видеоматериалов по теме. Выбор методики записи в зависимости от жанра записываемого произведения. 4.Выполнение упражнений для устранения речевых дефектов. 5.Проработка материала по орфоэпическим нормам и правилам русского языка, законам речевой логики и анализа текста.
3.	Устный опрос	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими этическими нормами руководствуется звукорежиссер во время работы? 2. Какие существуют методы постановки свободноозвучиваемых реплик при работе с микрофоном? 3.Назовите современные орфоэпические нормы, а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения. 4. Что такое активный и пассивный режим в работе с микрофоном? 5. Как связаны темпоритм речи и темпоритм действия?
4.	Творческое задание	<p>Варианты творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой за кадр: выбрать короткометражный художественный фильм на иностранном языке любого жанра, распределить женские и мужские роли, составить монтажные речевые листы и осуществить запись, монтаж и сведение реплик в соответствии с техническими и художественными требованиями.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2. Тонировка: выбрать короткометражный художественный фильм на русском языке любого жанра, распределить роли, составить монтажные речевые листы и осуществить запись, монтаж и сведение реплик в соответствии с техническими и художественными требованиями.</p> <p>3. Дубляж: выбрать короткометражный художественный фильм на иностранном языке любого жанра, распределить роли, составить монтажные речевые листы и осуществить запись, монтаж и сведение реплик в соответствии с техническими и художественными требованиями.</p>

5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <p style="text-align: center;">Творческое задание</p>

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует	40-60	удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Работа звукорежиссера с актером» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не

динамики, доступ в сеть Интернет		ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Багрова Е.О.	От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	СПб.: Планета музыки	2019		
2	Бруссер А.М.	104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2019		
3	Оссовская М.П.	Практическая орфоэпия: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2020		
4	Савостьянов А. И.	Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2019		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Усанова, О.Г.	Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2019		

2							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры