

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и теория дизайна» изучается в восьмом семестре.
Форма промежуточной аттестации: экзамен
Курсовая(ой) работа/проект –не предусмотрен(а).

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к обязательной части программы учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изобразительное искусство и арт-дизайн». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- Целью изучения дисциплины «История и теория дизайна» являются: ознакомление с базовыми понятиями теории дизайна и основными тенденциями и направлениями развития современного предметного дизайна и арт-дизайна;
 - формирование навыков профессионального культурно-исторического мышления, знание ценности художественного наследия и умения интегрировать эти знания в проектную культуру;
 - знакомство с терминологией и профессиональной спецификой дизайнеров, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
 - понимание значимости культурных связей между художественной и дизайнерской практикой, синтез идей;
 - формирование представления о развитии дизайна в историческом контексте;
- Задачами дисциплины выступают:
- знакомство с терминологией и профессиональной спецификой дизайнеров, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
 - формирование навыков использования научной литературы, специализированных баз данных и цифровых ресурсов;
 - обучение навыкам ведения исследовательской работы по выбранной тематике

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ИД-ОПК-2.1 Использование научной литературы, интернет-ресурсов, специализированных баз данных ИД-ОПК-2.3 Осуществление целеполагания, логики и этапов научного исследования	Знает основные положения теории и истории дизайна Владеет навыками поиска, отбора и систематизации информации по вопросам истории и теории дизайна с помощью различных Интернет-ресурсов Умеет грамотно выстроить последовательность исследования по теме в соответствии с поставленной учебной задачей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		40				64	24
Всего:	экзамен	128		40				64	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
Восьмой семестр							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Раздел I. История дизайна		10			12	
	Тема 1.1. «Протодизайн. Развитие ремесел и декоративное искусство»		4			6	«Протодизайн. Развитие ремесел и декоративное искусство»
	Тема 1.2. «Сущность и логика становления дизайна»		6			6	Индивидуальное домашнее задание
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Раздел II. История становления отечественного дизайна		10			18	
	Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка дизайна на рубеже XIX и XX веков»		4			6	Индивидуальное домашнее задание
	Тема 2.2. «Новаторские направления в искусстве и отечественный дизайн первой четверти XX века»		4			6	Семинар «Искусство авангарда и дизайн».
	Тема 2.3. «Теоретические концепции отечественного дизайна XX века»		2			6	
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Раздел III. Национальные школы дизайна и основные стилевые направления в современном дизайне		10			12	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
	Тема 3.1. «Европейские школы дизайна. Скандинавская школа дизайна. Итальянская школа дизайна»		4			4	Семинар «Национальные школы в дизайне. Стилевые особенности».
	Тема 3.2. «Основные направления в развитии американского дизайна»		2			4	Индивидуальное домашнее задание
	Тема 3.3 «Восток и Запад. Японская школа дизайна. Интеграция и влияния»		4			4	Индивидуальное домашнее задание
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Раздел IV. Течения и направления в дизайне XX и начала XXI века и их связь с социально-культурными явлениями в обществе		10			18	
	Тема 4.1. «Эпоха постмодернизма – функционализм и эргономика. Радикальный дизайн и антидизайн»		4			6	Семинар «Постмодернизм и дизайн»
	Тема 4.2. «Дизайн и массовая культура. Китч и цитирование в дизайне»		4			6	Индивидуальное домашнее задание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
	Тема 4.3. «Дизайн и современные стратегии развития. Системный подход и творческий интеллект»		2			6	Индивидуальное домашнее задание
	Экзамен					4	
	ИТОГО		40			64	

3.2

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Раздел I. История дизайна	
1	Тема 1.1. «Протодизайн. Развитие ремесел и декоративное искусство»	1) Протодизайн –особенности формообразования 2) Протодизайн – материалы и технологии как основа формообразования; 3) Преимущество и художественные ремесла; 4) Формообразование в декоративном искусстве
2	Тема 1.2. «Сущность и логика становления дизайна»	1)Художественный образ в искусстве и дизайне; 2) Объект, предмет, вещь в дизайне 3)Проектный образ: определение и содержание; 4)Классификация объектов дизайна и проектных методов
3	Раздел II. История становления отечественного дизайна	
4	Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка дизайна на рубеже XIX и XX веков»	1) Рождение профессии дизайнера. Первые дизайнеры; 2) Мануфактуры и красота техники
5	Тема 2.2. «Новаторские направления в искусстве и отечественный дизайн первой четверти XX века»	Семинар «Искусство авангарда и дизайн». 1) Художники конструктивисты и дизайнерская деятельность 2) Эксперименты в искусстве и архитектуре и поиски новых принципов формообразования
6	Тема 2.3. «Теоретические концепции отечественного дизайна XX века»	1) Принцип «открытой формы» в художественные проектирования 2) Теория системного проектирования. Дизайн-программы 3) Сценарное моделирование
7	Раздел III. Национальные школы дизайна и основные стилевые направления в современном дизайне	
8	Тема 3.1. «Европейские школы дизайна. Скандинавская школа дизайна. Итальянская школа дизайна»	1) Основные национальные школы дизайна в Европе, особенности и интеграция 2) Скандинавский стиль. Алвар Алто, Тапио Вирккала, Эрик Г. Асплунд, Арне Якобсен 3) Итальянский дизайн: Стиль Оливетти, Джованни Понти, Джоэ Коломбо, Этторе Соттсасс 4) Группы «Алхимия» и «Мемфис»

9	Тема 3.2. «Основные направления в развитии американского дизайна»	1) Пионеры американского дизайна Генри Дрейфус и Реймонд Лоуи; 2) Футуризм и развитие транспорта в эпоху новых возможностей 3) Дизайн для реальной жизни Виктор Папанек 4) Аэродинамический стиль
10	Тема 3.3 «Восток и Запад. Японская школа дизайна. Интеграция и влияния»	1) Японский дизайн – традиции и современность 2) Феномен японских корпораций. Фирма «Сони» 3) Стилистика минимализма в дизайне 4) «Независимые дизайнеры»
11	Раздел IV. Течения и направления в дизайне XX и начала XXI века и их связь с социально-культурными явлениями в обществе	
12	Тема 4.1. «Эпоха постмодернизма – функционализм и эргономика. Радикальный дизайн и антидизайн»	1) Постмодернизм – становление интернационального стиля 2) Эргономика и «хороший» дизайн 3) Итальянский радикальный дизайн группа «Архизум»
13	Тема 4.2. «Дизайн и массовая культура. Китч и цитирование в дизайне»	1) Поп-арт и дизайн 2) Сюрреализм и дизайн 3) Оп-арт и кинетическое искусство 4) Влияние поп-арта и китч на формирование эстетических оценок дизайна
14	Тема 4.3. «Дизайн и современные стратегии развития. Системный подход и творческий интеллект»	1) Стратегии развития дизайна 2) Системный подход и теория игры 3) Design thinking «дизайн мышление» 4) Творческий интеллект

3.4.

3.5. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному развитию. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «История и теория дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания истории и теории дизайна. Уверенно оперирует информацией из различных специализированных источников, выстраивает логические связи в изложении по заданной теме.	
повышенный	65 – 85	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Демонстрирует достаточное понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. Умеет целенаправленно вести поиск и систематизацию информации по заданной теме в специализированной литературе и интернет-ресурсах.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Демонстрирует посредственное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает	

				ошибки при применении знаний основ истории и теории дизайна. Слабо ориентируется в сфере поиска и систематизации необходимой информации по заданной теме. Недостаточно владеет навыками работы с специализированной литературой.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		Плохо разбирается в существенных вопросах, рассматриваемых в ходе изучения данной дисциплины. Навыки работы со специализированной литературой и Интернет-ресурсами не сформированы.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Раздел I. История дизайна	Протодизайн и особенности формообразования предметов декоративного искусства и традиционных ремесел. Влияние протодизайна на современные экспериментальные формы дизайн-объектов
	Тема 1.1. «Протодизайн. Развитие ремесел и декоративное искусство»	
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Тема 1.2. «Сущность и логика становления дизайна»	Объект, предмет, вещь в дизайне. Проектный образ: определение и содержание. Классификация объектов дизайна и проектных методов

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Раздел II. История становления отечественного дизайна</p> <p>Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка дизайна на рубеже XIX и XX веков»</p>	<p>Становление профессии дизайнера. Первые дизайнеры. Персоналии биографии. Питер Беренс, Михаэль Тонет, Кристофер Дрессер Становление отечественных мануфактур и красота в технике. Художественные стили и их влияние на формообразование в дизайне начала XX века</p>
<p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3</p>	<p>Тема 2.2. «Новаторские направления в искусстве и отечественный дизайн первой четверти XX века»</p> <p>Тема 2.3. «Теоретические концепции отечественного дизайна XX века»</p>	<p>Художники конструктивисты и дизайнерская деятельность Эксперименты в искусстве и архитектуре и поиски новых принципов формообразования Конструктивизм и функционализм в дизайне и архитектуре</p> <p>Принцип «открытой формы» в художественные проектирования Теория системного проектирования. Дизайн-программы Сценарное моделирование Бионика как направление в создании объектов дизайна</p>
	<p>Тема 2.3. «Теоретические концепции отечественного дизайна XX века»</p>	<p>Принцип «открытой формы» в художественные проектирования Теория системного проектирования. Дизайн-программы Сценарное моделирование Бионика как направление в создании объектов дизайна</p>
<p>ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3</p>	<p>Раздел III. Национальные школы дизайна и основные стилевые направления в современном дизайне</p>	

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема 3.1. «Европейские школы дизайна. Скандинавская школа дизайна. Итальянская школа дизайна»	Основные национальные школы дизайна в Европе, особенности и интеграция Скандинавский стиль. Алвар Алто, Тапио Вирккала, Эрик Г. Асплунд, Арне Якобсен Итальянский дизайн: Стиль Оливетти, Джованни Понти, Джоэ Коломбо, Этторе Соттсасс Группы «Алхимия» и «Мемфис»
	Тема 3.2. «Основные направления в развитии американского дизайна»	Пионеры американского дизайна Генри Дрейфус и Реймонд Лоуи; Футуризм, аэродинамический стиль и развитие транспорта в эпоху новых возможностей Дизайн для реальной жизни Виктор Папанек
	Тема 3. 3 «Восток и Запад. Японская школа дизайна. Интеграция и влияния»	Японский дизайн – традиции и современность Феномен японских корпораций. Фирма «Сони» Стилистика минимализма в дизайне «Независимые дизайнеры»
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	<p>Раздел IV. Течения и направления в дизайне XX и начала XXI века и их связь с социально-культурными явлениями в обществе</p> <p>Тема 4.1. «Эпоха постмодернизма – функционализм и эргономика. Радикальный дизайн и антидизайн»</p>	<p>Постмодернизм – становление интернационального стиля Эргономика и «хороший» дизайн Итальянский радикальный дизайн группа «Архизум» Стиль «деконструктивизм» Экология и устойчивое развитие</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема 4.2. «Дизайн и массовая культура. Китч и цитирование в дизайне»	Поп-арт и дизайн Сюрреализм и дизайн Оп-арт и кинетическое искусство Влияние поп-арта и китча на формирование эстетических оценок дизайна
	Тема 4.3. «Дизайн и современные стратегии развития. Системный подход и творческий интеллект»	Стратегии развития дизайна Системный подход и теория игры Design thinking «дизайн мышление» Творческий интеллект

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами	15	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	текста и названием работы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	30 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3	Экзамен	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности? 2. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи. 3. Раскройте особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. 4. Какие нововведения Петра I повлияли на становление промышленного производства в России?

		<p>5. Что общего между теплицей и одним из павильонов Всемирной выставки 1851г.?</p> <p>6. Как повлияло развитие культуры употребления кофе на развитие фабрик фирмы «Братья Тонет»?</p> <p>7. Какие две концепции развития дизайна были сформулированы в XIX веке?</p> <p>8. Как стиль модерн повлиял на становление принципов формообразования в дизайне?</p> <p>9. Почему У. Моррис и Дж. Рескин считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»?</p> <p>10. Почему Нижегородские ярмарки 1896 года можно назвать выставками, представлявшими дизайн?</p> <p>11. Как футуризм повлиял на формообразование в дизайне?</p> <p>12. Как конструктивизм повлиял на формообразование в дизайне?</p> <p>13. Какую роль сыграли уникальные технические объекты в истории советского дизайна?</p> <p>14. Характерные особенности скандинавского дизайна, в чем заключаются?</p> <p>15. «Американская мечта» и автомобильный дизайн.</p> <p>16. Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»?</p> <p>17. Как повлиял стиль поп-арт на дизайн?</p> <p>18. Как повлиял стиль хай-тек на дизайн?</p> <p>19. Почему Э. Соттсасса называют «гуру итальянского дизайна»?</p> <p>20. Приведите примеры преемственности традиций в японском дизайне</p> <p>21. Назовите основные современные стратегии развития дизайна</p> <p>22. Что понимается под выражением «творческий интеллект»?</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.		
	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения.	25	4
	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	20	3
	Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	15 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, . ул. Малая Калужская д. 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Зеленов Л.А.	История и теория дизайна	Учебное пособие	Н.Новгород: Изд-во ННГАСУ	2000	http://znanium.com/catalog/product/
2.	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна	Учебное пособие	Красноярск, СФУ	2014	http://znanium.com/catalog/product/550383 .
3.	Сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова.	Техническая эстетика и дизайн	Словарь	М.: Академически й Проект	2020	https://e.lanbook.com/book/132247
4.	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	Учебник	СПб: Питер	2008	http://books.totalarch.com/node/1581
5.	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна:	Учебное пособие	М.: МЗ-Пресс	2001	https://www.studmed.ru/rozenon-ia-osnovy-teorii-dizayna-uchebnik-dlya-vuzov_db41ec331d5.html
Дополнительная литература						
6.	отв. ред. Л.А. Кузьмичев	Основные термины дизайна	Краткий справочник-словарь	М.: ВНИИТЭ	1988	http://books.totalarch.com/node/3471
7.	Казарин А.В.	Теория дизайна	Учебное пособие	Нижний Новгород ННГАСУ	2011	https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/decorative_arts/5146.pdf
8.	Хан-Магомедов С.О.	Пионеры советского дизайна		М.: Галарт	1995	http://tehne.com/library/han-magomedov-s-o-pionery-sovetskogo-dizayna-moskva-1995

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры