

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Дизайн костюма кино и телевидения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Исторический костюм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

преподаватель

Соковишин А.А.

Заведующий кафедрой:

Кандидат педагогических наук, доцент

Арефьева С.М.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Исторический костюм» изучается в пятом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрен(а).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Исторический костюм» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История России;
- Теория и практика творческого саморазвития;
- История мировой культуры и искусства;
- Основы композиции;
- Технология швейных изделий;
- Основы конструирования швейных изделий;
- Материаловедение;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Научно-исследовательское проектирование;
- Проектная деятельность;
- Спецкомпозиция;
- Макетирование;
- Мастерство художника по костюму;
- Основы анализа художественных произведений;
- Техники изготовления костюма;
- Техники изготовления аксессуаров.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Исторический костюм» являются:

- сформировать у обучающегося представление о многообразии костюмов, аксессуаров костюма, ювелирных изделий различных эпох (от Древнего Мира до костюма конца XX века);
- познакомить с главенствующими стилями в искусстве, оказавшими влияние на формирование форм, колористики, орнаментики, декора костюмов различных периодов;
- сформировать знания о формообразовании костюмных форм, их развитии во времени и географии;
- сформировать знания о иконографических и библиографических источниках информации, дающих представление о костюме различных эпох;
- сформировать навыки осмысления полученных знаний, работы по отбору необходимого материала, применения его в работе над практическими заданиями.

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области дизайна костюма кино и телевидения, интегрируя высокий уровень творчества с технической грамотностью, с целью создания уникальных и артистичных образов, соответствующих особенностям кинематографических и телевизионных производств	ИД-ПК-4.1 Генерация оригинальных идей и концепций для кинематографических и телевизионных проектов, демонстрирующих высокий уровень творчества и эстетического восприятия	Способность к генерации оригинальных идей и концепций для кинематографических и телевизионных проектов, демонстрирующих высокий уровень творчества и эстетического восприятия
	ИД-ПК-4.2 Демонстрация глубокого понимания технических аспектов дизайна костюма в процессе представления художественных концепций с высокой степенью технической проработки и учетом требований кинематографических и телевизионных стандартов	Демонстрирует глубокое понимание технических аспектов дизайна костюма в процессе представления художественных концепций с высокой степенью технической проработки и учетом требований кинематографических и телевизионных стандартов
	ИД-ПК-4.3 Внедрение в творческий процесс новых материалов, технологий и нестандартных методов при создании экспериментальных костюмов, способных удивлять зрителя и соответствовать особенностям производства в индустрии развлечений	Умение внедрять в творческий процесс новые материалы, технологии и нестандартные методы при создании экспериментальных костюмов, способных удивлять зрителя и соответствовать особенностям производства в индустрии развлечений
	ИД-ПК-4.4 Обеспечивает согласованность концептуальных и художественных решений с требованиями производственного процесса в кино и телевидении, учитывая бюджет, сроки и особенности съемочных условий	Умение обеспечивать согласованность концептуальных и художественных решений с требованиями производственного процесса в кино и телевидении, учитывая бюджет, сроки и особенности съемочных условий

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-4.5 Создает образы, которые не только эстетически выразительны, но и гармонично вписываются в контекст сценария, жанра и характера кинематографического или телевизионного произведения, подчеркивая и усиливая сюжетные и характерные черты персонажей	Способность создавать образы, которые не только эстетически выразительны, но и гармонично вписываются в контекст сценария, жанра и характера кинематографического или телевизионного произведения, подчеркивая и усиливая сюжетные и характерные черты персонажей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	16	34				54	24
Всего:		128	16	34				54	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4 ИД-ПК-4.5	Тема 1. Вводная лекция.	2					Формы текущего контроля: 1. Просмотр выполненного практического задания.
	Тема 2. Костюм Китая.	2					
	Тема 3. Костюм Японии.	2					
	Тема 4. Костюм Кореи.	2					
	Тема 5. Костюм Индии.	2					
	Тема 6. Костюм доколумбовой Америки.	2					
	Тема 7. Костюм североамериканских индейцев.	2					
	Тема 8. Костюм коренных народов Сибири.	2					
	Практическое занятие. Выполнение практического задания по темам семестра.		34			32	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Экзамен					10	Экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период	16	34			54	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.	Вводная лекция	Методология изучения истории костюма: источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Исторический костюм, как источник формирования творческой идеи.
Тема 2.	Костюм Китая.	Династия Цинь (771 – 221 гг. до н.э.). Династия Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.). Империя Тан (618-907 гг. н.э.). Династии Сун (960-1279гг.) и Мин (1368-1644 гг.). Династия Цинь (1644-1912). Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской, женский и детский костюм, костюм жрецов. Ювелирные украшения.
Тема 3.	Костюм Японии.	Эпоха Кодай (592-1185 гг.). Эпоха Тюдэй (1185-1573 гг.). Эпоха Кинсэй (1573-1868 гг.). Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм, костюм жрецов. Ювелирные украшения.
Тема 4.	Костюм Кореи.	Государство Корё (918-1392 гг.). Государство Чосон (1392-1897 гг.). Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 5.	Костюм Индии.	Костюм Северной Индии. Костюм южной Индии. Костюм Пенджаба. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 6.	Костюм доколумбовой Америки.	Костюм ацтеков. Костюм инков. Костюм майя. Материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Византийские ткани.
Тема 7.	Костюм североамериканских индейцев.	Костюм племён юга. Племена равнин, востока и севера. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи,

		материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм, отделке. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения.
Тема 8.	Костюм коренных народов Сибири.	Костюм якутов. Костюм бурятов. Костюм чукчей. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение литературы по дисциплине;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- консультации по выполнению практических заданий.

Перечень разделов, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	Вводная лекция	Обсуждение практических заданий по темам семестра.	Просмотр выполненного практического задания.	4
Тема 2.	Костюм Китая.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	4
Тема 3.	Костюм Японии.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	4
Тема 4.	Костюм Кореи.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	4
Тема 5.	Костюм Индии.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	4
Тема 6.	Костюм доколумбовой Америки.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	4
Тема 7.	Костюм североамериканских индейцев.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5
Тема 8.	Костюм коренных народов Сибири.	Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия.	Просмотр выполненного практического задания.	5

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4 ИД-ПК-4.5
высокий	85 – 100	отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – способен провести

					<p>целостный анализ стилевых особенностей костюма конкретного исторического периода, с опорой на иконографический и библиографический материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует костюм в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>демонстрирует знание теоретического и практического материала, не допуская существенных</p>

					неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает этапы развития исторического костюма конкретного периода; – анализируя стилевое решение костюма конкретного периода, с затруднениями прослеживает логику развития формообразования; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся:		
			<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – не способен проанализировать стилевую принадлежность костюма к конкретному историческому периоду, путается в терминах и определениях; – не в полном объеме выполняет практические задания; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Просмотр выполненного практического задания, выполненного по темам лекций.	Выполнение копии изображения исторического костюма на темы (по выбору): <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм Китая. 2. Костюм Японии. 3. Костюм Кореи. 4. Костюм Индии. 5. Костюм доколумбовой Америки. 6. Костюм североамериканских индейцев. 7. Костюм коренных народов Сибири. 	ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4 ИД-ПК-4.5

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр	Работа выполнена полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение	85-100	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
выполненного практического задания (работа выполняется под руководством преподавателя в рамках практических занятий, дорабатывается самостоятельно в часы самостоятельной работы)	пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на высоком уровне.		
	Работа выполнена полностью, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи.	65-84	4
	Работа выполнена полностью, но с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористике эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме.	41-64	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0-40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: просмотр выполненного практического задания и устный опрос по билетам.	<p>Экзамен проводится в виде итогового просмотра выполненного практического задания, выполненного обучающимся в рамках практических занятий под руководством преподавателя, а также в часы самостоятельной работы, а также в виде устного опроса по билетам.</p> <p>Билет 1: 1. Костюм якутов. 2. Костюм Китая династии Сун (960-1279гг.).</p> <p>Билет 2: 1. Мужской костюм Японии эпохи Тюдэй (1185-1573 гг.). 2. Женский костюм южной Индии.</p>	<p>ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4 ИД-ПК-4.5</p>

	<p>Билет 3:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Костюм Китая династии Цинь (771 – 221 гг. до н.э.).2. Женский костюм ацтеков. <p>Билет 4:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм Японии эпохи Кодай (592-1185 гг.).2. Мужской костюм Китая династии Цинь (1644-1912). <p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм корейского государства Корё (918-1392 гг.).2. Женский костюм Японии эпохи Кинсэй (1573-1868 гг.). <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм корейского государства Чосон (1392-1897 гг.).2. Женский костюм Японии эпохи Кодай (592-1185 гг.). <p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм индейских племён юга Северной Америки.2. Женский костюм Японии эпохи Тусэй (1185-1573 гг.). <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм бурятов.2. Костюм Китая династии Мин (1368-1644 гг.). <p>Билет 10:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм Северной Индии.2. Женский костюм Китая династии Цинь (1644-1912). <p>Билет 11:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм южной Индии.2. Женский костюм бурятов. <p>Билет 12:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм Пенджаба.2. Женский костюм инков. <p>Билет 13:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм Японии эпохи Кинсэй (1573-1868 гг.).2. Женский костюм Северной Индии. <p>Билет 14:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мужской костюм ацтеков.2. Женский костюм индейских племён юга Северной Америки. <p>Билет 15:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Костюм Китая династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).	
--	--	--

	<p>2. Женский костюм корейского государства Корё (918-1392 гг.). Билет 16: 1. Мужской костюм Китая империи Тан (618-907 гг. н.э.). 2. Женский костюм корейского государства Чосон (1392-1897 гг.). Билет 17. 1. Мужской костюм чукчей. 2. Женский костюм майя. Билет 18: 1. Мужской костюм инков. 2. Женский костюм Китая империи Тан (618-907 гг. н.э.). Билет 19: 1. Костюм индейских племен равнин, востока и севера Северной Америки. 2. Женский костюм чукчей. Билет 20: 1. Мужской костюм майя. 2. Женский костюм Пенджаба</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: просмотр выполненного практического задания. и устный опрос по билетам</p> <p>За выполнение практического задания обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе. За ответы на вопросы по билетам обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – практическое задание выполнено полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на высоком уровне. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; недостаточно логично построено изложение вопроса; – в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы; – практическое задание выполнено полностью, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, но с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористке эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не выполняет полный объем предусмотренных заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Шестой семестр		
Текущий контроль:		
Просмотр выполненного практического задания.	0-80	2 – 5
Промежуточная аттестация:		
Зачёт	0-20	зачтено не зачтено
Итого за семестр зачёт	0-100	зачтено не зачтено
Седьмой семестр		
Текущий контроль:		
Просмотр выполненного практического задания.	0-50	2 – 5
Промежуточная аттестация:		
Экзамен	0-50	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен	0-100	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- преподавание дисциплины в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях фотоматериалов и наглядных пособий;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ (выполнении копий изображения исторического костюма), связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – проектор.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – проектор – столы для выполнения практических работ (копий).
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д. Г.	Французский сюжетный печатный текстиль. Проектный опыт	Монография, 2-ое изд., перераб.	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2015	https://e.lanbook.com/book/128389	-
2	Вейс Г.	История цивилизации: Архитектура, вооружение, одежда, утварь	Иллюстрированная энциклопедия : В 3 т.	М.: ЭКСМО-Пресс	2000	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000849363/	-
3	Соболев Н. Н.	Набойка в России: История и способ работы		М.: тип. т-ва И.Д.Сытина	1912	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003797023/	-
4	Берман Е., Курбатова Е.	Русский костюм, 1750-1917: (в пяти выпусках) : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького		М.: Всероссийское театральное общество	1960 - 1972	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008284303/	-
5	Умняков П. Н., Соколов Н. В., Лебедев С. А.	Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства	Учебное пособие для вузов	М.: ФОРУМ, ИНФРА-М	2014	https://znanium.ru/catalog/document?id=433337#bib	-
6	Власов В. Г.	Стили в Искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись,	Словарь	СПб.: Кольна	1996-1997	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008639053/	-

		скульптура					
7	Рыбаков Б. А.	Язычество древних славян		М.: Наука / М.: Академический проект	1994 / 2018	https://e.lanbook.com/book/132486	-
8	Шерман М. В.	История костюма и прически от древности до начала XX в.	Учебное пособие, ВО – бакалавриат, 2-е. изд.	М.: Директ-Медиа	2022	https://znanium.ru/catalog/document?id=443370#fragment	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Мерцалова М. Н.	Поэзия народного костюма		М.: Молодая гвардия	1975 / 1988	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
2	Мерцалова М. Н.	История костюма		М.: Искусство	1972	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
3	Мерцалова М. Н.	Костюм разных времен и народов Т.1,2		М.: Академия моды	1993	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
4	Соболев Н. Н.	Очерки по истории украшения тканей		М.-Л.: Academia	1934	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
5	Комиссаржевский Ф. Ф.	История костюма		Минск: Современный литератор / М.: Астрель, АСТ, Люкс	1998 / 2005	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
6	Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М.	Иллюстрированная энциклопедия моды		Прага: Арттия	1986	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
7	Захаржевская Р. В.	История костюма	4-е изд., перераб. и доп.	М.: РИПОЛ классик	2009	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
8	Кирсанова Р. М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков		М.: Слово	2002	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
9	Кирсанова Р. М.	Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: опыт энциклопедии		М.: Большая Российская энциклопедия	1995	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
10	Стриженова Т. К.	Из истории советского костюма		М.: Советский художник	1972	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
2.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/
3.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/
4.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
5.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
6.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
7.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры