

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:31  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство Средних веков

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Средних веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Г.В. Варакина  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» изучается в четвертом семестре.  
Курсовая работа – предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Средних веков» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в научное изучение искусства;
- Искусство Античности;
- Искусство Византии;
- История древнерусской архитектуры.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- История зарубежного искусства конца XIX -XX века;
- История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство Средних веков» являются:

- изучение художественных процессов Средневековья в широком культурно-историческом контексте;
- формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования Средневекового искусства;
- овладение навыками использования ИКТ в рамках научного исследования на материале Средневекового искусства;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2.1 Постановка научной проблемы, определение цели и задач в рамках научного исследования в рамках профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формулирует научную проблему в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства.</li> <li>– Формирует методологический аппарат научного исследования в рамках профессиональной деятельности</li> <li>– Доказывает актуальность поставленной проблемы в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства.</li> <li>– Ставит цели и задачи в рамках учебного исследования на материале Средневекового искусства.</li> <li>– Применяет ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях на материале Средневекового искусства.</li> <li>– Анализирует и апробирует результаты научного исследования на материале Средневекового искусства.</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.2 Формирование методологического аппарата научного исследования в рамках профессиональной деятельности	
	ИД-ОПК-2.3 Применение ИКТ в рамках научного исследования для поиска и обработки информации, транслирования результатов на научных мероприятиях.	
	ИД-ОПК-2.4 Анализ и апробация результатов научного исследования.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	160	32	32				72	24

Bcero:		160	32	32				72	24
--------	--	-----	----	----	--	--	--	----	----

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел I. История западноевропейского искусства раннего Средневековья.</b>	<b>18</b>	<b>14</b>			<b>30</b>	гlossарий (тест) электронное тестирование круглый стол коллоквиум
ИД-ОПК-2.2	Тема 1.1	4				3	
ИД-ОПК-2.3	Введение в историческое изучение средневекового искусства.						
ИД-ОПК-2.4	Тема 1.2	4				3	
	Искусство «темных веков».						
	Тема 1.3	6				3	
	Искусство Каролингского возрождения						
	Тема 1.4	4				3	
	Искусство Оттоновского возрождения						
	Практическое занятие № 1.1		6			9	
	Искусство «темных веков»: специфика национальных школ.						
	Практическое занятие № 1.2		8			9	
	Искусство Каролингского возрождения: анализ объектов художественного наследия.						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел II. Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья.</b>	<b>14</b>	<b>16</b>			<b>30</b>	электронное тестирование (викторина) семинар-конференция круглый стол
ИД-ОПК-2.2	Тема 2.1	6				5	
ИД-ОПК-2.3	Романское искусство						
ИД-ОПК-2.4	Тема 2.2	8				5	
	Готическое искусство						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.1 Романский стиль: специфика национальных школ		8			10	
	Практическое занятие № 2.2 Готический стиль: специфика национальных школ		10			10	
	Выполнение курсовой работы					12	защита курсовой работы
	Экзамен					24	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>72</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>История западноевропейского искусства раннего Средневековья</b>	
Тема 1.1	Введение в историческое изучение средневекового искусства	Становление западноевропейского Средневековья. Периодизация. Характеристика основных период в истории Средних веков. Общая характеристика средневекового искусства. Отличия средневекового искусства от античной классики. Связь с традициями классической древности. Стилистическая основа средневекового искусства. Становление средневековой живописи. Оценка средневековья. Изучение памятников средневекового искусства и сложение средневековой живописи. Современная средневековедение.
Тема 1.2	Искусство «темных веков»	Общая характеристика культуры Европы в VI-VIII вв. Художественные ремесла. Архитектура. Скульптура. Книжная миниатюра.
Тема 1.3	Искусство Каролингского возрождения	Общая характеристика культуры Европы в кон. VIII – сер. IX вв. Архитектура. Живопись и книжная миниатюра. Скульптура.
Тема 1.4	Искусство Оттоновского возрождения	Общая характеристика культуры Европы в X - начале XI вв. Искусство Испании. Искусство Англии. Искусство Оттоновской Германии.
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья</b>	
Тема 2.1	Романское искусство	Общая характеристика культуры Европы в XI-XII вв. Архитектура: базилика, ордер, замок. Монументальная живопись и скульптура: фреска, мозаика, барельеф.
Тема 2.2	Готическое искусство	Общая характеристика культуры Европы в XIII-XIV вв. Общая характеристика готического стиля. Архитектура: базилика, каркас, своды. Скульптура: горельеф и статуарное искусство, система декора фасада. Монументальная живопись: витраж. Книжная миниатюра.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– подготовку к лекциям, практическим занятиям, защите курсовой работы, экзамену;

- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- текущее консультирование при написании курсовой работы;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>История западноевропейского искусства раннего Средневековья</b>			
Тема 1.1	Введение в историческое изучение средневекового искусства	Глоссарий	электронное тестирование	2
Тема 1.2	Искусство «темных веков»	Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией.	круглый стол	2
Тема 1.3	Искусство Каролингского возрождения	Подготовка доклада и публичное выступление с презентацией	коллоквиум	2
Тема 1.4	Искусство Оттоновского возрождения	Теоретический материал тем 1.1, 1.2, 1.3, 1.4	электронное тестирование	2
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство западноевропейского искусства зрелого и позднего Средневековья</b>			
Тема 2.1	Романское искусство	Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией.	семинар-конференция	2



Тема 2.2	Готическое искусство	Минимум (объекты художественного наследия). Подготовка доклада на основе рекомендованных источников и открытых Интернет-ресурсов, публичное выступление с презентацией.	электронное тестирование (викторина) круглый стол	2
----------	----------------------	---	---	---

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	8	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	практические занятия		

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;</li> <li>– способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие,</li> </ul>	

				профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	70 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;</li> <li>– способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.</li> </ul>	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Средних веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Электронное тестирование (гlossарий)	Декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, кресто-цвета. [фиал] Полукруглый выступ в восточной части христианского храма, в котором помещается значительная часть алтаря. [апсида] Укрепленная часть стены в месте соединения с аркбутаном. [контрфорс]
	Электронное тестирование	Какой общественный институт выступает лидером в эпоху Средневековья? *церковь государство армия городская коммуна Как называется культура позднего средневековья в Италии? (несколько ответов) #Возрождение #Ренессанс Реформация Просвещение Какой период охватывает зрелое средневековье в Европе? *XI-XIII вв. IV-V вв. VI-X вв. XIV-XVI вв.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Круглый стол	<p>1. <b>Италия:</b></p> <p>1.1. Архитектура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, VI в.;</li> <li>– Мавзолей Теодориха в Равенне;</li> </ul> <p>1.2. Скульптура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Алтарь короля Рахиса из церкви Сан Мартино. 734-737 гг.;</li> <li>– Киворня баптистерия Каллиста (Плита патриарха Зигвальда) 782-776 гг.</li> </ul> <p>1.3. Книжная миниатюра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Евангелие Св. Августина Кентерберийского</li> </ul> <p>1.4. Художественное ремесло</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фибулы в форме орла. Северная Италия (Чезена). к. 500 г.</li> </ul>
3	Коллоквиум	<p>1. Дворцовая капелла в Ахене: типологические, конструктивные и стилистические особенности.</p> <p>2. Комментарии Беатуса. Иллюстрированные версии: мосарабский стиль в книжной миниатюре. Беатус Моргана (ок. 945 г.; иногда его называют также Кодекс Моргана-Ашбернхема), Нью-Йорк, библиотека Пьерпонта Моргана.</p> <p>Рельефы Гильдесгеймских врат. 1008-1015 гг.: иконография и теологическая символика.</p>
4	Семинар-конференция	<p>1. Французская школа</p> <p>1.1 Анализ наиболее значимых объектов архитектуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сент-Фуа в Конке</li> <li>Сен-Сернен в Тулузе</li> </ul> <p>1.2 Монументальная живопись</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Светло-фонные фрески церкви Сен-Савен_сюр-Гартамп в Пуату</li> <li>Сине-фонные фрески монастыря Берзе-ла-Вилль</li> </ul> <p>1.3 Монументальная скульптура</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Церковь монастыря Сен-Пьер в Муассаке (Лангедок)</li> <li>Собор Сен-Лазар в Отэне (Бургундия)</li> </ul>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция Круглый стол Коллоквиум	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Электронное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		5      85% - 100%
			4      70% - 84%
			3      55% - 69%
			2      54% и менее

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Вопрос 1. Становление западноевропейского Средневековья. 2. Вопрос 2. Специфика национальных школ периода «темных веков»: Италия.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания



Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

1. Стилистические особенности византийской иконописи XV в. на примере иконы «Святой Георгий Диасорит» (из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
2. Византийское влияние в средневековом западноевропейском искусстве: на примере росписей древней ватиканской базилики Святого Петра в Риме
3. Особенности иконографии «Рождества Христова» в традиции Московской, Тверской и Новгородской иконописных школ XV в.
4. Образ Иисуса Христа «Ярое Око» в иконописи Москвы XIV-нач. XV вв
5. Портретность в западноевропейском средневековом искусстве: на примере «Головы Христа» XIII века из собрания Государственного Эрмитажа

## 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема и структура сформулированы корректно, последовательно и преимущественно самостоятельно</li> <li>– Оформление текста соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ</li> <li>– Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия полная</li> <li>– 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ</li> <li>– 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ</li> <li>– 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, иллюстративный ряд исчерпывающ</li> <li>– Заключение содержит развернутые выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута.</li> <li>– Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, преимущественно научного типа.</li> <li>– Приложение содержит большое количество иллюстраций, значительно превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое.</li> <li>– Оригинальность текста высокая</li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема и структура сформулированы корректно, последовательно, с помощью руководителя</li> <li>– Оформление текста в целом соответствует требованиям и подтверждает владение ИКТ на достаточном уровне</li> <li>– Введение содержит все компоненты, их последовательность не нарушена, степень раскрытия достаточная</li> <li>– 1 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен</li> <li>– 2 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 3 вопрос изложен подробно, тема раскрыта, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд достаточен</li> <li>– Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам. Цель достигнута.</li> <li>– Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит значительное количество источников, научного и учебного типов.</li> <li>– Приложение содержит большое количество иллюстраций, превышая минимальный порог, качество изображений и атрибуции высокое, возможны незначительные неточности.</li> <li>– Оригинальность текста достаточная</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема и структура сформулированы корректно, последовательность может быть нарушена, формулировки сильно корректировались руководителем</li> <li>– Оформление текста соответствует основным требованиям, но допускаются ошибки, что подтверждает владение ИКТ на базовом уровне</li> <li>– Введение содержит основные компоненты, их последовательность может быть нарушена, степень раскрытия допустимая</li> <li>– 1 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога</li> <li>– 2 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога</li> <li>– 3 вопрос изложен эскизно, тема в целом раскрыта, но текст может быть дополнен, выводы сделаны, но носят тезисный характер, иллюстративный ряд в пределах минимального порога</li> <li>– Заключение содержит краткие выводы, соответствующие поставленным задачам не в полном объеме. Цель в целом достигнута, но текст может быть дополнен.</li> <li>– Библиография оформлена в соответствии с ГОСТ и содержит минимальное количество источников, преимущественно учебного типов.</li> <li>– Приложение содержит допустимое количество иллюстраций, не превышая</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>минимальный порог, качество изображений достаточное, возможны неточности атрибуции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оригинальность текста средняя</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема и структура сформулированы корректно, но авторство остается за руководителем. Либо структура носит случайный характер</li> <li>– Оформление текста не соответствует основным требованиям, что подтверждает слабое владение ИКТ</li> <li>– Введение содержит отдельные компоненты, их последовательность нарушена, степень раскрытия слабая</li> <li>– 1 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален</li> <li>– 2 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален</li> <li>– 3 вопрос изложен фрагментарно, тема не раскрыта, выводы формальные или отсутствуют, иллюстративный ряд минимален</li> <li>– Заключение носит формальный характер, основные его положения не соотнесены с поставленными задачами. Цель не достигнута.</li> <li>– Библиография оформлена с нарушением требований ГОСТ и содержит малое количество источников учебного типа.</li> <li>– Приложение содержит недостаточное количество иллюстраций, качество изображений достаточное, атрибуция недостаточная или отсутствует.</li> <li>– Оригинальность текста низкая</li> </ul>		2

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
– электронное тестирование (тема 1.1)		2 – 5
– круглый стол (тема 1.2)		2 – 5
– коллоквиум (тема 1.3)		2 – 5
– электронное тестирование (раздел I)		2 – 5
– семинар-конференция (тема 2.1)		2 – 5
– круглый стол (тема 2.2)		2 – 5
– электронное тестирование (викторина) (Разделы I, II)		2 – 5
– курсовая работа		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК;</li> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Меловая доска.</li> </ul>
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК;</li> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Маркерная и меловая доски.</li> </ul>
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 13 персональных компьютеров.</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ильина, Т. В., Фомина М. С.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152</a>	-
2	Ильина, Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство	Учебник	М.: Высшая школа	2004 2000 1993		1 4 10
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Алпатов, М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств.	научное	М. : Советский художник	1979	-	4
2	Гнедич, П. П	Всемирная история искусств	Научное	М. : Современник	1998 1997 1996		1 3 3
3	Григорян, М. Е.	История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций	УП	Таганрог: Южный федеральный университет	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/996768">https://znanium.com/catalog/product/996768</a>	
4	Любимов, Л. Д.	История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа	научное	М. : АСТ, Астрель, Граниткнига	2007		1
5		Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения.	научное	М. : Просвещение	1987		1
6		История искусства	Учебник	М. : ЗАО "Сварог	2003		

		зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус.		и К"			
8	Колесов, М. С.	Лекции по истории художественной культуры	УП	М. : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com	2015	<a href="https://znanium.com/catalog/product/504516">https://znanium.com/catalog/product/504516</a>	
9	Нессельштраус, Ц. Г.	Искусство раннего Средневековья	СПб. : Азбука	СПб. : Азбука	2000		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>