

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:01:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Исторический танец

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки/Специальность	52.03.01	Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Исторический танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент *С.Б. Жукенова*
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина «Исторический танец» изучается в пятом и шестом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)*

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

*пятый семестр - экзамен  
шестой семестр - экзамен*

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

*Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.*

*Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.*

*Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:*

- Мастерство хореографа;*
- Классический танец.*

*Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:*

- Искусство балетмейстера.*

*Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.*

### ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Целями изучения дисциплины «Исторический танец» являются:*

*– обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох;*

*– овладение основами историко-бытового танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.*

*Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.*

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-2</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p><i>ИД-ПК-2.1</i> Запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создаёт собственную стилизацию конкретного хореографического текста с сохранением особенностей эпохи;</li> <li>– Знает стилистические особенности эпохи и воспроизводит конкретный хореографический текст;</li> <li>– Способен составить собственный урок исторического танца, посвящённый определённой эпохе.</li> </ul>
<p><i>ПК-5</i> Способен проводить групповой тренаж, применять различные методики репетиционной работы в хореографических коллективах</p>	<p><i>ИД-ПК-5.2</i> Выбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров.</p>	





#### 2.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

*При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.*

*Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.*

*В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-5: ИД-ПК: 5.1	<b>Раздел I. Введение</b>	х	х	х	х	8	Формы текущего контроля по разделу I: <i>выполненных практических заданий, собеседование.</i> Формы промежуточного контроля по разделу II: Зачет с оценкой.
	Тема 1.1 <i>От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVв.</i>	2			1	х	
	Тема 1.2 <i>Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.</i>					х	
		2				х	
	Практическое занятие № 1.1 <i>Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения</i>		2		2	х	
	Практическое занятие № 1.2 <i>Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.</i>		2			х	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-5: ИД-ПК: 5.1	<b>Раздел II. Наименование раздела</b>	х	х	х	х	12	Формы промежуточного контроля: Выполнение практического задания, собеседование Формы текущего контроля по разделу II: Экзамен
	Тема 2.1 <i>Французская школа танца. Новое время XVIII в.</i>					х	
	<b>Тема 2.2.</b> <i>Исторический танец в России.</i>					х	
	Практическое занятие № 2.1					х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Проведение урока по историческому танцу</i>						
	<i>Практическое занятие №2.2. Композиция исторического танца XIX века</i>					х	
	<i>Зачет с оценкой</i>	х	х	х	х	х	<i>Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости: зачет проводится в форме практического показа и собеседования в устной форме</i>
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	<i>Экзамен проводится в форме практического показа и собеседование в устной форме</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

## 2.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	<i>От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIV вв.</i>	<p><i>Эпоха Средневековья. Средневековье – особенность стиля, манер, костюма, этикета. Социальные функции ритуальных танцев, взаимосвязь с музыкой, живописью, костюмом. Роль бродячих актеров в распространении танцев. Появление простейших танцевальных форм. Построение танцев раннего Средневековья (круг, хоровод). Появление народного танца (круг, линия). Усложнение рисунка и движений. Танец – отражение уклада, культуры, быта Европейского государства. XIII-XIV вв. Исполнение танцев под пение, рожок, барабан. Средних веков – «Бранль». Особенности исполнения танца – невыворотное положение стоп. Пантомимный и игровой элементы хореографии. Стилевые особенности. Развитие фигурных танцев, парное построение на основе усложнений движений и рисунков. Создание академии танца под руководством Бошана. Танцы эпохи Средневековья XIII-XIV в. Гальярда, Альманда, Куранта, Бранль</i></p> <p><i>Методика преподавания историко-бытового танца. Виды шагов, четыре формы <i>chasse</i>. Понятийный аппарат историко-бытового танца. Сочинение учебных композиций. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия «Танец с подушечками» («Ромео и Джульета» постановка Л. Лавровского).</i></p>
Тема 1.2	<i>Историко-бытовой танец эпохи Возрождения</i>	<p><i>Формирование историко-бытовой хореографии XV- XVII вв. Итальянская школа танца. Барокко, зарождение абсолютизма. Ритуальные, канонические танцы. Раннее Возрождение. Поклоны, салюты, реверансы: салют и поклон кавалера; реверанс дамы.</i></p> <p><i>Составление танцевальных комбинаций и поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля». Основные элементы составляющие танцы: простой «Бранль», двойной «Бранль», двойной «Бранль» с репризой, веселый «Бранль» основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Композиция бытовых танцев XV-XVII вв.: Салонный «Бранль», Крестьянский «Бранль» (крестьянский баשמачников), бассдансы, «Павана», «Аллеманда». Танцы-шестивия. Костюм, его влияние на танец. Павана, Ригодон, Бранль. Сочинение композиции на основе пройденного материала.</i></p> <p><i>Танцевальная культура XVII в. – век расцвета монархии. Франция – законодательница. Стилевое направление архитектуры, живописи, дворцово-парковой культуры. Оперы – стремление к пышности, текучей сложности форм (стиль «барокко»). Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Придворный балет и балы. Обогащение бытовой хореографии более сложными и изящными</i></p>



		<p>движениями, влияющими на развитие балетного театра. Музыка в танцевальной культуре XVII века. Популярный танец XVII столетия – «Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения. Краткие характеристики «Романески» и «Монтаньяра». Элементы историко-бытового танца XVII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVII в. Поклоны и реверансы-Реверанс дамы.- Поклон кавалера. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их и основными шагами «Менуэта». Основные элементы танцев- Pas menus- Основной шаг «Менуэт Pas grave-Balancée-menuet». Основные движения «Романески»: pas jete, Pas de borreee, chansse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte. Основной шаг «Монтаньяра». Композиция бытовых танцев XVII в. Медленный «Менуэт». Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова). Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). Гросфатер из балета «Щелкунчик». Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Пастораль из оперы «Пиковая дама».</p>
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1	Французская школа танца. Новое время XVIII в.	<p>XVIII в. Новое время. Балы, Маскарады, придворные спектакли. Возникновение сюитной формы, канонических рисунков, развитие техники. Композиторы XVIII в. Скорый менуэт, Гавот, Контрданс, Вольта, Тампет, Полонез, Катильон и др. Композиции парного, дуэтного танца, сюиты. Сочинение композиции на законченное музыкальное произведение. Светские танцы Алеманда, Куранта, Вольта, Менуэт, - основа новой характеристики. Формирование канонических, церемониальных танцев. Методика преподавания историко-бытового танца: специфика метода, воспитание культуры общественного поведения, социализация личности. Эпоха абсолютизма. Этикет. Хореография-музыка-костюм. Драматургия историко-бытового танца, режиссура балов, маскарадов, театрального танца XIV в.. Теоретические труды по описанию танцев. Обзор методической литературы от первых манускриптов с XIV по XX век. От Т. Арбо к Васильевой-Рождественской. Выдающиеся деятели в развитии историко-бытового танца. Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов. Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».</p>
Тема 2.2	Исторический танец в России.	<p>Реформы Петра I. Школы танца. Учитель танцев, изящных манер, их роль в создании композиций. Русская школа танца. Композиция театрального историко-бытового танца, балов, маскарадов. Культурное наследие: маскарады, балы, танцевальные салоны. Влияние смежных искусств (хореография, музыкальное искусство, изобразительное искусство, декоративное</p>

		<p><i>искусство. Влияние костюма на развитие композиций и пластики историко-бытового танца. Танцевальная культура XIX в. Характеристика, стилевые особенности. Танец в России. Особенности бального танца XIX в.: влияние народного славянского танца. Канонизированные танцы. Танцы, построенные на импровизации. Демократизация бального танца, распространение его в разные слои общества: большие и малые балы, общественные балы, маскарады, светские танцевальные салоны, церемониал и этикет балов. Усложнение техники исполнения танцев, влияние костюма на манеру исполнения. Контрдансы – их происхождение, виды. Характеристики полонеза, вальса, польки, мазурки. Изучение сценических танцев. Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник». Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова). Танцы на балу из балета «Пламя Парижа». Русская школа танца. Кадриль, полонез, экосез, полька, вальс, мазурка. Импровизация – основа танцев XIX в. Танцы XX. Драматургия бального танца. Балетмейстер-режиссер массовых танцевальных представлений на основе этикета, стиля. Создание театрального танца на основе оперно-балетного репертуара. Формы обучения бальному танцу. Методы и приемы обучения. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др.</i></p>
--	--	---

## 2.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*

- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
  - проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
  - проведение ежемесячного научного семинара по темам «.....»;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1.	<i>От истоков историко-бытового танца до развития бального танца в Европе XIII-XIVвв.</i>	<i>Самостоятельная работа №1«Составление конспекта первоисточника»</i>	<i>опрос, проверка самостоятельной работы</i>	<b>18</b>
Тема 1.2.	<i>Историко-бытовой танец эпохи Возрождения</i>	<i>Самостоятельная работа № 2 «Составление комбинации»</i>	<i>опрос, проверка самостоятельной работы</i>	
<b>Раздел II</b>	<b>Особенности композиционного построения исторического танца</b>			
Тема 2.1.	<i>Французская школа танца. Новое время XVIII в.</i>	<i>Самостоятельная работа № 3 «Составление экзерсиса»</i>	<i>опрос, проверка самостоятельной работы</i>	<b>12</b>
Тема 2.2.	<i>Исторический танец в России.</i>	<i>Самостоятельная работа № 4 «Составление урока историко-бытового танца»</i>	<i>опрос, проверка самостоятельной работы</i>	

## 2.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Исторический танец» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии **не применяются.**

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<i>УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2</i>	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2</i>	<i>ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<i>НАПРИМЕР: Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном</i>	<i>НАПРИМЕР: Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического,</i>	

			<p>взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ...</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> </ul>	<p>исследовательского характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><b>НАПРИМЕР:</b> Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– ...</li> <li>– <i>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</i></li> <li>– <i>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</i></li> </ul>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>НАПРИМЕР:</i> <i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</i></li> <li>– <i>с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</i></li> <li>– <i>анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</i></li> <li>– ...</li> <li>– <i>ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</i></li> </ul>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> <i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</i></li> <li>– <i>с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</i></li> <li>– <i>анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</i></li> <li>– <i>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</i></li> <li>– <i>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по</i></li> </ul>	

				профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><b>НАПРИМЕР:</b> Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– ...</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Деловая (ролевая) игра по разделу/теме «Наименование раздела/темы»	Наименование деловой (ролевой) игры
	Тест №1, кейс-задание по разделу/теме «Наименование раздела/темы»	Наименование кейс-задание. Например: Командная работа при разных типах управления
	Эссе/реферат по разделу/теме «Наименование раздела/темы»	Темы эссе/рефератов 1.



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. ... ...
	<i>Контрольная работа по разделу/теме «Наименование раздела/темы» Например: Законы постоянного тока</i>	<i>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</i> 1. ... 2. ... 3. ... <i>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</i> 1. ... 2. ... 3. ...
	<i>Тест по разделу/теме «Наименование раздела/темы»</i>	<i>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</i> 1. ... 2. ... 3. ... <i>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</i> 1. ... 2. ... 3. ...
	...	...

## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Деловая (ролевая) игра</i>	<i>НАПРИМЕР: Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.</i>	<i>НАПРИМЕР: 12 – 15 баллов</i>	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	<i>НАПРИМЕР:</i> 9 – 11 баллов	4
	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично» <sup>40</sup> .	<i>НАПРИМЕР:</i> 5 – 8 баллов	3
	<i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	<i>НАПРИМЕР:</i> 0 - 4 баллов	2
Домашняя работа	<i>НАПРИМЕР:</i> Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	<i>НАПРИМЕР:</i> 9-12 баллов	5
	<i>НАПРИМЕР:</i> Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	<i>НАПРИМЕР:</i> 7-8 баллов	4
	<i>НАПРИМЕР:</i> Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	<i>НАПРИМЕР:</i> 4-6 баллов	3
	<i>НАПРИМЕР:</i> Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	<i>НАПРИМЕР:</i> 1-3 баллов	2
	<i>НАПРИМЕР:</i>	<i>НАПРИМЕР:</i>	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Работа не выполнена.</i>	<i>0 баллов</i>	
Коллоквиум	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>	<i>НАПРИМЕР:</i> 20 - 25 баллов	5
	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>	<i>НАПРИМЕР:</i> 16 - 20 баллов	4
	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>	<i>НАПРИМЕР:</i> 10 - 15 баллов	3
	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать</p>	<i>НАПРИМЕР:</i> 6 - 9 баллов	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<i>обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>			
	<i>НАПРИМЕР: Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>	<i>НАПРИМЕР: 2 - 5 баллов</i>	2	
	<i>НАПРИМЕР: Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>	<i>НАПРИМЕР: 0 баллов</i>		
	<i>НАПРИМЕР: Не принимал участия в коллоквиуме.</i>	<i>НАПРИМЕР: 0 баллов</i>		
Тест	<i>НАПРИМЕР: За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</b> Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается</i>	<i>НАПРИМЕР: 16 – 20 баллов</i>	5	85% - 100%
		<i>НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов</i>	4	65% - 84%
		<i>НАПРИМЕР: 6 – 12 баллов</i>	3	41% - 64%
		<i>НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов</i>	2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста:</p> <p>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		
Решение задач (заданий)	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);</p>	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>13 – 15 баллов</p>	5
	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;</p>	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>8 – 12 баллов</p>	4
	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;</p>	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>4 – 7 баллов</p>	3
	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.</p>	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>0 – 3 баллов</p>	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
...	...	...	...

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет/Экзамен: в устной форме по билетам</i>	<i>Билет 1</i> 1. ... 2. ... 3. ... <i>Билет 2</i> 1. ... 2. ... ...
<i>Зачет/Экзамен: Письменное тестирование/ Компьютерное тестирование</i>	<i>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</i> 1. ... 2. ... 3. ... <i>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</i> 1. ... 2. ... 3. ...
...	...

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет: устный опрос	<p><i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 12 – 30 баллов</p>	зачтено	
	<p><i>НАПРИМЕР:</i> Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 0 – 11 баллов</p>	не зачтено	
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	<p><i>НАПРИМЕР:</i> За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 25 – 30 баллов</p>	5	85% - 100%
		<p><i>НАПРИМЕР:</i> 20 – 24 баллов</p>	4	65% - 84%
		<p><i>НАПРИМЕР:</i> 12 – 19 баллов</p>	3	41% - 64%
		<p><i>НАПРИМЕР:</i> 0 – 11 баллов</p>	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</i></p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		
<p><i>Зачет/зачет с оценкой/экзамен: в устной форме по билетам</i></p> <p><i>Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например</i></p> <p><i>1-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>2-й вопрос: 0 – 9 баллов</i></p> <p><i>практическое задание: 0 – 12 баллов</i></p>	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i></li> <li>– <i>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</i></li> <li>– <i>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</i></li> <li>– <i>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</i></li> <li>– <i>свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i></li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <p><i>24 -30 баллов</i></p>	<p>5</p>
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i></li> <li>– <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i></li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <p><i>12 – 23 баллов</i></p>	<p>4</p>



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i></li> <li>– <i>успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</i></li> <li>– <i>демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</i></li> </ul> <p><i>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p>		
	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  <i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i></li> <li>– <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i></li> <li>– <i>справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</i></li> </ul> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</i></p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  <i>6 – 11 баллов</i></p>	<p><i>3</i></p>
	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  <i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях</i></p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i>  <i>0 – 5 баллов</i></p>	<p><i>2</i></p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	<i>основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i>		
...	...	...	...

#### 4.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

#### 4.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>защита курсовой работы/курсового проекта</i>	<i>НАПРИМЕР:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;</li> </ul>	<i>НАПРИМЕР:</i> 24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;</li> <li>– ...</li> </ul>		
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> <li>– ...</li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> 12 – 23 баллов</p>	4
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым</li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> 6 – 11 баллов</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>требованиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> <li>– ...</li> </ul>		
	<p><b>НАПРИМЕР:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> <li>– ...</li> </ul>	<p><b>НАПРИМЕР:</b> 0 – 5 баллов</p>	2

#### 4.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

*(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*

*Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей,</li> <li>симфонического, духового оркестров,</li> <li>– концертный рояль,</li> <li>– пульты и звукотехническое оборудование</li> </ul>
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul> <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мольберты по количеству обучающихся;</li> <li>– натюрмортные столы, подиумы;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> <li>– натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)</li> </ul>
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>
<b>115035, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</b>	
учебные аудитории для проведения занятий практических, лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	<p>Для практических занятий: Балетные классы №№ 202, 201, 210, оборудованные балетными станками, зеркалами, танцевальным покрытием, музыкальной аппаратурой. Для мероприятия текущей и промежуточной аттестации - актовъ и спортивный залы.</p> <p>Для лекционных, семинарских занятий – учебные аудитории с комплектом учебной мебели, доской меловая, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– колонки.</li> </ul> <p>специализированное оборудование:</p> <p>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	???



Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	М. В. Васильева-Рождественская	Историко-бытовой танец	Учебное пособие	М. : Искусство	1963 и последующие годы 2005	<a href="https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002875696">https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002875696</a>	5
2	Е.С.Михайлова-Смольякова.	Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения	Учебник	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1965">https://e.lanbook.com/book/1965</a>	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Т.Б. Нарская,	Историко-бытовой танец	Учебное пособие	Челябинск : ЧГАКИ	2015	<a href="https://lib.rucont.ru/efd/365607">https://lib.rucont.ru/efd/365607</a>	5
2	С.Б. Жукенова,	Народный танец. Народная	Учебник	М : МГИК	2002	<a href="https://college-">https://college-</a>	1

	<i>Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова</i>	<i>художественная культура</i>				<a href="http://art.ru/site_get_file/6145/narodo%20hudozhestvennaya%20kultura.pdf">art.ru/site_get_file/6145/narodo%20hudozhestvennaya%20kultura.pdf</a>	
4	<i>Ивановский, Н.П.:</i>	<i>Бальный танец XVI — XIX веков</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки</i>	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a>	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Н.С. Усанова</i>	<i>Методика преподавания историко-бытового танца</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М. : РГУ им. А.Н. Косыгина</i>	2017		5
2	<i>Архипова М.В. Ретина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В</i>	<i>Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА</i>	<i>Сборник Учебно-методических комплексов дисциплин</i>	<i>ООО «Ин-Кварто» 2013</i>			10
3	<i>Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н. Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.</i>	<i>Сборник программ учебных дисциплин культуролого-искусствоведческого профиля</i>	<i>Сборник программ</i>	<i>Сборник «Лотос»</i>	2008		5

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <a href="http://www.dslib.net">http://www.dslib.net</a> Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <a href="http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm">http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm</a>
2.	«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>
3.	Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: <a href="http://www.i-exam.ru">www.i-exam.ru</a>

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Kasperskyendpointsecurity 10 OneNote 2007	
5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>