

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:01:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Наследие и репертуар

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	52.03.01 Хореографическое искусство
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «Наследие и репертуар» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель *М.С. Кузнецова*

Заведующий кафедрой: *А.В. Ковтун*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на шестом и седьмом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины «Наследие и репертуар» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Наследие и репертуар» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Наследие и репертуар», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Композиция народно-сценического танца;
- Народно-сценический танец;
- Искусство балетмейстера.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Целью изучения дисциплины «Наследие и репертуар» является формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачами изучения дисциплины «Наследие и репертуар» являются:

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова и др.
2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.
4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.
5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».
6. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Наследие и репертуар» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»
<p><i>ОПК-1</i> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><i>ОПК-1.1.</i> Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p><i>ОПК-1.2.</i> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p><i>ОПК-1.3.</i> Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– историю мировой культуры; историю России.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;</li> </ul> <p>выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</li> </ul>
<p><i>ОПК-3</i> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>ОПК-3.1.</i> Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p><i>ОПК-3.2.</i> Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать широкий объём информации;</li> </ul> <p>структурировать и классифицировать теоретический материал.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»
<p><i>ПК-2</i> Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
<p><i>ПК-3</i> Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Профессионально осуществляет педагогическую деятельность;</p> <p><i>ИД-ПК-3.4</i> Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»
		<p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p>
<p>ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Знать:</p> <p>наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа хореографических произведений.</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар»
<p><i>ПК-7 способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</i></p>	<p><i>ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</i></p> <p><i>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию</i></p> <p><i>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</i></li> <li>– <i>технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</i></li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</i></li> <li>– <i>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</i></li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</i></li> <li>– <i>музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</i></li> <li>– <i>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</i></li> </ul> <p><i>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</i></p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>7</i>	<i>з.е.</i>	<i>252</i>	<i>час.</i>
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		<i>з.е.</i>		<i>час.</i>
<i>по заочной форме обучения –</i>		<i>з.е.</i>		<i>час.</i>

3.1. Структура учебной дисциплины «Наследие и репертуар» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины «Наследие и репертуар»									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>зачет</i>	108	16	32				60	
7 семестр	<i>экзамен</i>	144	32	32				44	36
Всего:		252	48	64				104	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины «Наследие и репертуар» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7.	Тема 1 <i>Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой.</i>	1	1			2	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос.</i>
	Тема 2 <i>Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А.Устиновой</i>	1	1			2	
	Тема 3 <i>Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»</i>	1	1			2	
	Тема 4 <i>Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»</i>	1	1			2	
	Тема 5 <i>Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.</i>	1	1			2	
	Тема 6 <i>Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».</i>	1	1			2	
	Тема 7 <i>Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»</i>	1	1			2	
	Тема 8 <i>Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Твесркая кадриль»</i>	1	1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	Тема 9 <i>Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».</i>	1	1			2	
	Тема 10 <i>Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»</i>	1	1			2	
	Тема 11 <i>Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».</i>	1	1			2	
	Тема 12 <i>Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».</i>	1	1			2	
	Тема 13 <i>История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной</i>	1	1			3	
	Тема 14 <i>Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля</i>	1	2			3	
	Тема 15 <i>Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»</i>	1	2			3	
	Тема 16 <i>Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дроби, ходы</i>	1	2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час			
	Тема 17 <i>Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце</i>		2				3	
	Тема 18 <i>Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»</i>		2				3	
	Тема 19 <i>Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки</i>		2				3	
	Тема 20 <i>Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»</i>		2				3	
	Тема 21 <i>Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» ( Четыре девушки)</i>		2				3	
	Тема 22 <i>Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дробь, присядки</i>		2				3	
	Тема 23 <i>Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме</i>		2				3	
	Тема 24 <i>Постановочная работа шуточного танца «Проходка»</i>		2				3	
	Зачет							Зачет в форме практического показа, опроса.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	16	32			44	
	<b>Седьмой семестр</b>						
ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7.	Тема 25 <i>История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора</i>	1	1			2	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>опрос.</i>
	Тема 26 <i>Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора</i>	1	1			2	
	Тема 27 <i>Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»</i>	1	1			2	
	Тема 28 <i>Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»</i>	1	1			2	
	Тема 29 <i>Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»</i>	1	1			2	
	Тема 30 <i>История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова</i>	1	1			2	
	Тема 31 <i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора</i>	1	1			2	
	Тема 32	1	1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час			
	<i>История создания и творческий путь Государственного академического русского народного Волжского хора имени П. Милошавова</i>							
	Тема 33 <i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора</i>	2	2				2	
	Тема 34 <i>История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора</i>	2	2				2	
	Тема 35 <i>Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора</i>	2	2				2	
	Тема 36 <i>История создания и творческий путь Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова</i>	2	2				2	
	Тема 37 <i>История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора</i>	2	2				2	
	Тема 38 <i>История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова</i>	2	2				2	
	Тема 39 <i>История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»</i>	2	2				2	
	Тема 40	2	2				2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>История создания и творческий путь Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова</i>						
	Тема 41 <i>История создания и творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева</i>	2	2			3	
	Тема 42 <i>История создания и творческий путь Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко</i>	2	2			3	
	Тема 43 <i>История создания и творческий путь Московского государственного академического Театр Танца «Гжель»</i>	2	2			3	
	Тема 44 <i>Военные ансамбли и особенности лексического и композиционного построения хореографических номеров</i>	2	2			3	
	<i>Экзамен</i>				36		<i>Экзамен в форме практического показа, опроса.</i>
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	32	32			60	
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Наследие и репертуар»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой	Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.
Тема 2	Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А.Устиновой	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 3	Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 4	Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 5	Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 6	Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 7	Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 8	Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Тверская кадриль»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.

Тема 9	Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 10	Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 11	Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 12	Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 13	История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной	Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.
Тема 14	Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 15	Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 16	Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дробы, ходы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>

Тема 17	Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 18	Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 19	Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 20	Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Гопотуха»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 21	Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» ( Четыре девушки)	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 22	Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 23	Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 24	Постановочная работа шуточного танца «Проходка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 25	История создания и творческий путь	Северный хор зародился в 1926 году в городе Великий Устюг под руководством сельской учительницы Антонины Яковлевны Колотиловой. В 1940 году хор был

	Государственного академического Северного русского народного хора	преобразован в государственный ансамбль песни и пляски. В 1960 году Колотилова передала руководство хором опытному педагогу и хормейстеру Нине Константиновне Мешко. Успех коллектива зависел от искренности, правдивости и близости к образу Русского Севера, строгости стиля, богатства песенных распево, в особом северном многоголосии, почитании местных творческих традиций.
Тема 26	Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 27	Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 28	Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 29	Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 30	История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова	Рязанский хор создан на основе фольклорного ансамбля села Большая Журавинка Рязского района Рязанской области, который впервые выступил на сцене родного села в 1932 году. Основательницей и первым руководителем хора была Ирина Ивановна Косилкина. В 1950 году хор возглавил выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. «Хор отличается звонкоголосием с сохранившимися в местном диалекте «акающим-якающим» говорком, тембром грудного оттенка, украшениями в виде коротких или протяжных подголосков-возгласов, что и придаёт звучанию своеобразие и нарядность.
Тема 31	Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 32	История создания и творческий путь Государственного академического русского	Государственный Волжский народный хор был создан решением Правительства РСФСР в феврале 1952 года в Самаре (тогда в Куйбышеве). Первым художественным руководителем и основателем был Петр Михайлович

	народного Волжского хора имени П. Милославова	Милославов. В основу творчества хора легла народная культура Поволжья.
Тема 33	Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 34	История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора	Хор был основан на Урале в самый разгар Великой Отечественной войны, музыковедом, педагогом и собирателем музыкального фольклора Львом Львовичем Христиансенем, который до 1959 года оставался его художественным руководителем. В годы войны артисты хора не раз бывали на фронтах, выступали перед ранеными в госпиталях. Уральский хор имеет свою визитную карточку, это – разнообразный песенный репертуар: свадебные, игровые, шуточные и плясовые народные песни. Красочны и самобытны лирические танцы, вихревые пляски и кадрили, хороводы, танцевальные картинки и сюжеты, поставленные на основе фольклорного материала Уральского края.
Тема 35	Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 36	История создания и творческий путь Государственного Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова	В годы войны многие организации, в том числе и Дом народного творчества с группой певцов-энтузиастов, эвакуировались в посёлок Анна Воронежской области. В это суровое время было принято решение создать единый хор русской народной песни Воронежской области. Директором хора была назначена Г.Б. Рогинская, художественным руководителем – композитор К.И. Массалитинов. Свой первый концерт хор дал уже 23 февраля 1943 года в районном Доме культуры. В Анне тогда располагался штаб Воронежского фронта, и первыми слушателями коллектива стали бойцы-красноармейцы и жители прифронтовых сёл.
Тема 37	История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 38	История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова	Ансамбль был создан в 1936 году. Многовековая история донского казачества, жившего вдоль величественно плавного течения реки Дон, отразилась в его прекрасной песенной культуре. Могучая лирика казачьих песен, то искрящихся радостью, то грустных и протяжных, захватывающие пляски, полные удали и задора,

		обрамлённые тонкой вязью музыкального сопровождения, воплотились в уникальном творчестве ансамбля Донских казаков. Танцевальные номера программы создавались с учётом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвящённые героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы, бытовые зарисовки.
Тема 39	История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 40	История создания и творческий путь Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 41	История создания и творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 42	История создания и творческий путь Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>
Тема 43	История создания и творческий путь Московского государственного академического <i>Театр Танца «Гжель»</i>	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.
Тема 44	Военные ансамбли и особенности лексического и композиционного построения хореографических номеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Наследие и репертуар» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов народной танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Наследие и репертуар», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	--	------------------------------------	---	-------------------

1.	Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой. Жизнь и творчество Т.А. Устиновой	Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.	Практический показ, опрос.	2
2.	Работа над танцевальной композицией «Московские хороводы» По наследию Т.А.Устиновой	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
3.	Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня»	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	2
4.	Изучение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Калужские переборы»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
5.	Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	2
6.	Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
7.	Композиционное построение и изучение отдельных номеров: «Орловская матаня», «Рязанская змейка»	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом;	Практический показ, опрос.	2

		- отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.		
8.	Изучение основных движений и рисунков хореографической композиции «Тверская кадрили»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
9.	Изучение основных drobных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер»	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	2
10.	Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
11.	Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу»	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	2
12.	Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
13.	История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной	Биографический анализ литературных источников. Видео и фотоматериалов.	Практический показ, опрос.	2
14.	Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках ансамбля	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала;	Практический показ, опрос.	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>		
15.	Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
16.	Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дробы, ходы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>	Практический показ, опрос.	2
17.	Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
18.	Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>	Практический показ, опрос.	2
19.	Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
20.	Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> </ul>	Практический показ, опрос.	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>		
21.	Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» (Четыре девушки)	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
22.	Изучение основных движений хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>	Практический показ, опрос.	2
23.	Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
24.	Постановочная работа шуточного танца «Проходка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> <li>- отработка индивидуальной техники исполнения.</li> </ul>	Практический показ, опрос.	2
25.	История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора	Северный хор зародился в 1926 году в городе Великий Устюг под руководством сельской учительницы Антонины Яковлевны Колотиловой. В 1940 году хор был преобразован в государственный ансамбль песни и пляски. В 1960 году Колотилова передала руководство хором опытному педагогу и хормейстеру Нине Константиновне Мешко. Успех коллектива зависел от искренности, правдивости и близости к образу Русского Севера, строгости стиля,	Практический показ, опрос.	2

		богатства песенных распевов, в особом северном многоголосии, почитании местных творческих традиций.		
26.	Особенности манеры исполнения и специфика хореографического репертуара Северного хора	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
27.	Изучение лексического и композиционного решения в плясовом номере И.З. Меркулова «Шенкурские заковырки»	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	2
28.	Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Ходичи»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	2
29.	Изучение лексического и композиционного решения в парном номере И.З. Меркулова «Валенки»	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	3
30.	История создания и творческий путь Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова	Рязанский хор создан на основе фольклорного ансамбля села Большая Журавинка Ряжского района Рязанской области, который впервые выступил на сцене родного села в 1932 году. Основательницей и первым руководителем хора была Ирина Ивановна Косилкина. В 1950 году хор возглавил выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. «Хор отличается звонкоголосием с сохранившимися в местном диалекте «акающим-якающим» говорком, тембром грудного оттенка, украшениями в виде	Практический показ, опрос.	3

		коротких или протяжных подголосков-возгласов, что и придаёт звучанию своеобразие и нарядность.		
31.	Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Рязанского хора	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	3
32.	История создания и творческий путь Государственного академического русского народного Волжского хора имени П. Милославова	Государственный Волжский народный хор был создан решением Правительства РСФСР в феврале 1952 года в Самаре (тогда в Куйбышеве). Первым художественным руководителем и основателем был Петр Михайлович Милославов. В основу творчества хора легла народная культура Поволжья.	Практический показ, опрос.	3
33.	Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Волжского хора	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	3
34.	История создания и творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора	Хор был основан на Урале в самый разгар Великой Отечественной войны, музыковедом, педагогом и собирателем музыкального фольклора Львом Львовичем Христиансенем, который до 1959 года оставался его художественным руководителем. В годы войны артисты хора не раз бывали на фронтах, выступали перед ранеными в госпиталях. Уральский хор имеет свою визитную карточку, это – разнообразный песенный репертуар: свадебные, игровые, шуточные и плясовые народные песни. Красочны и самобытны лирические танцы, вихревые пляски и кадрили, хороводы, танцевальные картинки и сюжеты, поставленные на основе фольклорного материала Уральского края.	Практический показ, опрос.	3
35.	Наиболее яркие и характерные хореографические композиции из репертуара Уральского хора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;</li> <li>- разучивание лексического материала;</li> <li>- разучивание композиции танца;</li> <li>- отработка движений и приёмов;</li> <li>- работа над артистизмом и музыкальностью;</li> <li>- работа над образом;</li> <li>- отработка манеры исполнения;</li> </ul>	Практический показ, опрос.	3

		- отработка индивидуальной техники исполнения.		
36.	История создания и творческий путь Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И. Массалитинова	В годы войны многие организации, в том числе и Дом народного творчества с группой певцов-энтузиастов, эвакуировались в посёлок Анна Воронежской области. В это суровое время было принято решение создать единый хор русской народной песни Воронежской области. Директором хора была назначена Г.Б. Рогинская, художественным руководителем – композитор К.И. Массалитинов. Свой первый концерт хор дал уже 23 февраля 1943 года в районном Доме культуры. В Анне тогда располагался штаб Воронежского фронта, и первыми слушателями коллектива стали бойцы-красноармейцы и жители прифронтовых сёл.	Практический показ, опрос.	3
37.	История создания и творческий путь Кубанского казачьего хора	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	3
38.	История создания и творческий путь Ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова	Ансамбль был создан в 1936 году. Многовековая история донского казачества, жившего вдоль величественно плавного течения реки Дон, отразилась в его прекрасной песенной культуре. Могучая лирика казачьих песен, то искрящихся радостью, то грустных и протяжных, захватывающие пляски, полные удали и задора, обрамлённые тонкой вязью музыкального сопровождения, воплотились в уникальном творчестве ансамбля Донских казаков. Танцевальные номера программы создавались с учётом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвящённые героическим	Практический показ, опрос.	3

		страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы, бытовые зарисовки.		
39.	История создания и творческий путь Государственного театра танца «Казачьи России»	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	3
40.	История создания и творческий путь Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	3
41.	История создания и творческий путь Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	3
42.	История создания и творческий путь Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью; - работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.	Практический показ, опрос.	3
43.	История создания и творческий путь Московского государственного академического <i>Театр Танца «Гжель»</i>	Изучение лексики и композиционного пространства. Секреты мастерства и техника исполнения. Работа над лексикой и манерой исполнения.	Практический показ, опрос.	3
44.	Военные ансамбли и особенности лексического и композиционного построения хореографических номеров	- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; - разучивание лексического материала; - разучивание композиции танца; - отработка движений и приёмов; - работа над артистизмом и музыкальностью;	Практический показ, опрос.	3

		- работа над образом; - отработка манеры исполнения; - отработка индивидуальной техники исполнения.		
				104

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1. ИД-ОПК-3.2.	ПК-2.4, ПК-3.1, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3.
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на

				<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной	

			<p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>	

			<p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Наследие и репертуар» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	Задание 1. Методика исполнения позиции ног в русском танце Задание 2. Методика исполнения позиции и положений рук в русском танце Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в русском танце Задание 4. Методика исполнения основных ходов для мужского класса в русском танце Задание 5. Методика исполнения основных ходов для женского класса в русском танце Задание 6. Методика исполнения упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка» Задание 7. Методика исполнения упражнений: «моталочка», «подбивка» Задание 8. Методика исполнения упражнения «присядка» и «полуприсядка» Задание 9. Методика исполнения дробей для мужского класса Задание 10. Методика исполнения дробей для женского класса Задание 11. Методика исполнения хлопущек для мужского класса Задание 12. Методика исполнения техники вращений для женского и мужского класса.	<i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.	<i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.</p> <p>4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.</p> <p>5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.</p> <p>6. Вопросы по генезису становления дисциплины.</p> <p>7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.</p>	
3.	<i>Творческое задание</i>	<p>1. Составить примерный тематический план урока русского танца со структурной его разработкой.</p> <p>2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию на определенном обрядово-смысловом или региональном компоненте (по выбору студента).</p> <p>3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.</p> <p>4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;</p> <p>5. Принять участие в творческо-проектной «фольклорной экспедиции» для более углубленного изучения литературных источников, фото- и видеоматериалов.</p> <p>6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;</p> <p>7. Проанализировать свою исследовательскую педагогическую деятельность в творческо-проектной «Фольклорной экспедиции» в форме научной статьи.</p>	<i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	25 – 30 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	18– 24 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	12 – 17 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i>
<i>Тест, опрос</i>	<i>Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)</i> 1. <i>Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</i>	<i>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.</i>

	<p>2. Работаящая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) выполняющая основное движение;</p> <p>3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?</p> <p>4. Какое количество позиций ног существует в методике преподавания русского танца?</p> <p>5. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3</p> <p>6. Назовите компоненты или разделы урока по русскому народному танцу.</p> <p>7. Перечислите авторов литературы в России по основам русского народного танца, а также региональным особенностям.</p> <p>8. Назовите основные виды русского народного танца?</p> <p>9. Перечислите основные элементы русского народного танца?</p> <p>10. Перечислите основные регионы, которые выделяют при изучении русского танца?</p> <p>Ключ:</p> <table border="1" data-bbox="618 970 1592 1123"> <tr> <td>Номер вопроса</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Правильный ответ</td> <td>Б</td> <td>А</td> <td>8</td> <td>-</td> <td>Г</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Правильный ответ	Б	А	8	-	Г	-	-	-	-	-	
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
Правильный ответ	Б	А	8	-	Г	-	-	-	-	-														

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Наследие и репертуар»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Практический показ	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки.	15 баллов	5	85% - 100%
	Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений,	10 – 14 баллов	4	65% - 84%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<p>танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>	10 баллов	3	41% - 64%
		0 – 9 баллов	2	40% и менее 40%
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	13 – 15 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	9 – 12 баллов	4	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 8 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

#### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>тест, опрос</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>творческое задание</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация ( <i>практический показ, тест, опрос</i> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> ( <i>дисциплину</i> ) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	

41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Наследие и репертуар» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – <i>ноутбук;</i> – <i>проектор,</i> – <i>столы и стулья</i>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Наследие и репертуар» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Деревягин, Ю.Г.	Педагогические подходы и технологии в изучении основных движений русского народного танца на примере Наследия народной артистки СССР Т.А. Устиновой	Статья	Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции	2017	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	92-96
2	Крючкова Ю. А.	использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца	Статья	Материалы Всероссийской научно-практической конференции	2020	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	57-60.
3.	Давлетишина Д. М.	Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия	Статья	Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса	2021	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	114-118.

4.	<i>Карпенко В. Н.</i>	<i>Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения</i>	<i>Статья</i>	<i>Таврический научный обозреватель</i>	2017	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	54-60
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Кузнецова М. С.</i>	<i>Роль и значение средств русского танца в педагогическом процессе высшего хореографического образования</i>	<i>Статья</i>	<i>Культура и образование</i>	2019	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	133-141
2.	<i>Кившенко Ю. А.</i>	<i>Русский танец и методика его преподавания</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Самарский государственный институт культуры</i>	2020	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	86
3.	<i>Богданов Г.Ф.</i>	<i>Русский народный танец : теория и история</i>	<i>Учебник</i>	<i>Москва : Юрайт</i>	2020	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	166

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова <a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a>
3.	Центр русского фольклора <a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>