

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 11:44:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Специализация	Художник живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Живопись»

Преподаватель Савеленко А.А.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Живопись» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Живопись» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование навыков творческого подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности

- развитие образно–пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;

- формирование способностей вести работу на всех стадиях создания живописного произведения.

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной	ИД-ОПК-2.1 Создание авторских творческих произведений, разработка и продвижение авторских серий живописных работ	Воспитать профессионального живописца, способного решать актуальные творческие задачи, способного анализировать состояние арт – рынка, коммуницировать с

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		заказчиками и спонсорами.
ПК-1 Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики	ИД-ПК-1.3 Разработка композиционных решений на основе знаний цветовых и тональных отношений в живописи и графике	Изучение законов композиции, освоение творческого наследия прошлого. Умение создавать произведения высокого художественного уровня. Умение работать с цветом, применять законы колорита в своих произведениях. Умение передавать форму в различной стилистике. Владеть основными техниками монументального искусства (роспись, все виды мозаики, витраж). Знать техники и материалы станкового искусства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	25	з.е.	800	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		50				46	32
2 семестр	экзамен	160		48				88	24
3 семестр	экзамен	128		50				46	32
4 семестр	экзамен	128		52				52	24
5 семестр	экзамен	128		50				46	32
6 семестр	экзамен	128		48				56	24

Bcero		800		298				324	168
-------	--	-----	--	-----	--	--	--	-----	-----

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации		Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа					
			Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	1 семестр							
ИД-ОПК-2.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 1. Натюрморт			25			20	Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия.
	Тема 1.1 Гризайль эскиз							
	Тема 1.2 Простой натюрморт. Гризайль							
	Тема 1.3 Простой натюрморт цветной							
	Тема 1.4 Натюрморт цветной							
	Раздел 2. Сложный натюрморт			25			26	
	Тема 2.1 Цветной натюрморт с несколькими предметами и драпировками							
	Тема 2.2 Цветной натюрморт со сложными предметами и драпировками							
	Тема 2.3 Натюрморт с гипсовой головой							
	ИТОГО за первый семестр - 128			50			46	Промежуточная аттестация (1 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я раб ота, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекци и, час	Пра ктич ески е зая тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	2 семестр						
ИД-ОПК-2.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 3. Голова		48			88	Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия
	Тема 3.1 Гризайль гипсовой головы						
	Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой головой						
	Тема 3.3 Живая голова						
	ИТОГО за второй семестр - 160		48			88	Промежуточная аттестация (2 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации		Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я раб ота, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа					
			Лекци и, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	3 семестр							
ИД-ОПК-2.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 4. Живая голова			25				
	Тема 4.1 Живая голова. Гризайль							Выдача домашнего задания 1. «Пейзаж» Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия.
	Тема 4.2 Живая голова.							
	Раздел 5. Живая голова с плечевым поясом.			25			46	
	Тема 5.1 Живая голова с плечевым поясом на цветном фоне.							
	Тема 5.2 Живая голова с плечевым поясом в головном уборе.							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за третий семестр - 128		50			46	Промежуточная аттестация (3 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ
	4 семестр						
ИД-ОПК-2.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 6. Полуфигура одетая		52			52	Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия.
	Тема 6.1 Полуфигура с драпировками.						
	Тема 6.2 Полуфигура с руками на нейтральном фоне						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я раб ота, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекци и, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	Тема 6.3 Полуфигура с руками на цветном фоне						
	ИТОГО за четвертый семестр - 128		52			52	Промежуточная аттестация (4 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ
	5 семестр						
ИД-ОПК-2.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 7. Фигура		50			46	Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия.
	Тема 7.1 Полуфигура обнаженная						
	Тема 7.2 Фигура, обнаженная на цветном фоне.						
	Тема 7.3 Обнаженная фигура на цветном фоне с гипсовой головой						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я раб ота, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекци и, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	ИТОГО за пятый семестр -128		50			46	Промежуточная аттестация (4 семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ
	6 семестр						
ИД-ОПК-2.1; ИД-ПК-1.3	Раздел 8. Парные постановки.		48			56	Промежуточный просмотр. Возможна дискуссия.
	Тема 8.1 Постановка с 2 одетыми натурщиками на цветном фоне.						
	Тема 8.2 Постановка с одетым и обнаженным натурщиком						
	Тема 8.3 Постановка с 2 обнаженными натурщиками в ракурсе.						
	ИТОГО за шестой семестр - 128		48			56	Промежуточная аттестация (6

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я раб ота, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекци и, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
							семестр): Экзамен - проводится в форме просмотра работ
	ИТОГО за весь период - 800		298			324	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
Раздел 1. Натюрморт		
Тема 1.1	Эскиз натюрморта гризайлью.	Выполняется несколько вариантов композиционного решения натюрморта в эскизной манере. Размеры эскизов рекомендуются небольшие (примерно А – 8)
Тема 1.2	Натюрморт гризайлью	Выполняется в гризайльной манере на основе черной или коричневой краски в разбеле на основе эскизов, выполненных в предыдущем задании.
Тема 1.3	Натюрморт цветной в холодной гамме.	Несложный натюрморт из 2 – 3 предметов с немногими драпировками. Выполняется во всю силу тона и цвета.
Тема 1.4	Натюрморт цветной в теплой гамме.	Более сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок. Выполняется во всю силу тона и цвета.
Раздел 2 Сложный натюрморт		
Тема 2.1	Натюрморт цветной	Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в холодной гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета.
Тема 2.2	Натюрморт цветной	Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в теплой гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета.
Тема 2.3	Натюрморт с гипсовой головой	Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в теплой гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета.
2 семестр		
Раздел 3 Голова		
Тема 3.1	Гризайль гипсовой головы	Классическая гипсовая голова на красном фоне.
Тема 3.2	Натюрморт с гипсовой головой	Большой натюрморт из многих предметов и драпировок в теплой гамме. Выполняется во всю силу тона и цвета.
Тема 3.3	Живая голова. Гризайль	Голова натурщика на нейтральном фоне. Выполняется в гризайльной манере на основе черной или коричневой краски в разбеле.
3 семестр		
Раздел 4 Живая голова		
Тема 4.1	Живая голова на нейтральном фоне. Голова натурщика на нейтральном фоне.	Изобразить живую голову на нейтральном фоне и голову натурщика на нейтральном фоне.
Тема 4.2	Живая голова с плечевым поясом. Голова натурщика с плечевым поясом.	Изобразить живую голову с плечевым поясом и голову натурщика с плечевым поясом.

Раздел 5 Живая голова в головном уборе		
Тема 5.1	Живая голова в головном уборе Голова натурщика в головном уборе на нейтральном фоне.	Изобразить живую голову в головном уборе и голову натурщика в головном уборе на нейтральном фоне.
Тема 5.2	Живая голова в головном уборе с плечевым поясом. Голова натурщика в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне	Изобразить живую голову в головном уборе с плечевым поясом и голову натурщика в головном уборе с плечевым поясом на цветном фоне.
4 семестр		
Раздел 6. Полуфигура		
Тема 6.1	Полуфигура с руками на нейтральном фоне Одетая полуфигура натурщика с руками на нейтральном фоне.	Изобразить полуфигуру с руками на нейтральном фоне и одетую полуфигуру натурщика с руками на нейтральном фоне.
Тема 6.2	Полуфигура с руками на цветном фоне. Обнаженная полуфигура натурщика на цветном фоне.	Изобразить полуфигуру с руками на цветном фоне и обнаженную полуфигуру натурщика на цветном фоне.
Тема 6.3	Обнаженная полуфигура натурщика с гипсовой головой на цветном фоне	Изобразить обнаженную полуфигура натурщика с гипсовой головой на цветном фоне.
5 семестр		
Раздел 7. Фигура		
Тема 7.1	Одетая фигура на цветном фоне Одетый натурщик на цветном фоне	Изображение одетую фигуру на цветном фоне и одетого натурщика на цветном фоне
Тема 7.2	Обнаженная фигура на нейтральном фоне Обнаженный натурщик на нейтральном фоне.	Изображение обнаженной фигуры на нейтральном фоне и обнаженного натурщика на нейтральном фоне.
Тема 7.3	Обнаженная фигура на цветном фоне с	Изображение обнаженной фигуры на цветном фоне с гипсовой головой и обнаженного натурщика на цветном фоне с гипсовой

	гипсовой головой. Обнаженный натурщик на цветном фоне с гипсовой головой.	головой.
6 семестр		
Раздел 8. Парные постановки		
Тема 8.1	Постановка с 2 одетыми натурщиками на цветном фоне. 2 одетых натурщиков на цветном фоне	Постановка с 2-мя одетыми натурщиками на цветном фоне. 2 одетых натурщиков на цветном фоне
Тема 8.2	Постановка с одетым и обнаженным натурщиком. Одетый и обнаженный натурщики на нейтральном фоне	Постановка с одетым и обнаженным натурщиком. Изображение одетого и обнаженного натурщиков на нейтральном фоне
Тема 8.3	Постановка с 2 обнаженными натурщиками в ракурсе. 2 обнаженных натурщиков в ракурсе на цветном фоне.	Постановка с 2-мя обнаженными натурщиками в ракурсе. Изображение 2-х обнаженных натурщиков в ракурсе на цветном фоне.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 4.	Живая голова	Студенты пишут пейзаж самостоятельно. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора.	Просмотр с участием студентов. Возможна дискуссия.	12

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2; ИД-ОПК-2.1;	ПК-1; ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся Способен решать актуальные творческие задачи, Умеет отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности.	Обучающийся: - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся Способен периодически решать актуальные творческие задачи, Умеет частично отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической	Обучающийся: - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.

				деятельности.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: С трудом решает актуальные творческие задачи, Не умеет отбирать в натуре элементы для дальнейшего использования их в практической деятельности.	Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях. – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание 1. «Пейзаж»	Работа над пейзажем. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора. Этапы выполнения работы: 1. Выбор мотива 2. Выбор техники исполнения 3. Компоновка в выбранном размере 4. Подмалевок 5. Прописки 6. Завершение
2	Просмотр работ	Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, выполненных на практических занятиях и представленных на просмотр. Возможна дискуссия. Примеры работ: - тематический натюрморт с бытовыми предметами. - тематический натюрморт с гипсовой головой. - гризайль гипсовой головы на цветном фоне. - голова натурщика на цветном фоне.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных работ	- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		5
	- Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
1 семестр	
Экзамен	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия
2 семестр	
Экзамен	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия
3 семестр	
Экзамен	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия
4 семестр	

Экзамен	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия
5 семестр	
Экзамен	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия
6 семестр	
Экзамен	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий		5
	Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3
	Не выполнил задания		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 8		2 – 5
Промежуточная аттестация		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор, экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Толстой В.П.	Монументальное искусство СССР	Монография	Советский художник Москва	1978	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/	4
2	Коллектив авторов	Монументально – декоративное и декоративно – прикладное искусство	Сборник статей	Издательство Академии художеств СССР Москва	1951	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ткач Д.Г. , Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры