

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры  
Кафедра Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Сценическое искусство и постановка танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е. И Бугылкина

Заведующий кафедрой: Н. С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сценическое искусство и постановка танца» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1 Форма промежуточной аттестации

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачёт с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сценическое искусство и постановка танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины «Сценическое искусство и постановка танца» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы искусства хореографа;
- Классический танец в бальной хореографии;
- Методика преподавания бальных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сценическое искусство и постановка танца» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Партнеринг в спортивном бальном танце;
- Ансамбль;
- Постановка программы Секвэй и Формейшн;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «Сценическое искусство и постановка танца» в дальнейшем будут использованы при прохождении Производственной (Исполнительской), Производственной (Педагогической) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сценическое искусство и постановка танца» являются:

- формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Сценическое искусство и постановка танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Сценическое искусство и постановка танца»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-1</i></p> <p>Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p> <p><i>ПК-4</i></p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p><i>ИД-ПК-1.4</i></p> <p>Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.</p>	<p>Применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li> <li>- Владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>-Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> <li>- Концентрировать внимание, повышать степень автоматизированности движений;</li> <li>- Владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>- Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>- Создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений;</li> <li>- Применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца.</li> </ul>
	<p><i>ИД-ПК-4.3</i></p> <p>Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	12	з.е.	384	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	32	32				32	32

6 семестр	Зачёт с оценкой	96	32	32				32	
7 семестр	экзамен	160	50	50				36	24
<b>Всего:</b>		<b>384</b>	<b>114</b>	<b>114</b>				<b>100</b>	<b>56</b>

### 3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: «Сценическое искусство и постановка танца» (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	<b>Раздел I</b>	x	x	x	x	32	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; практический показ
	<b>Тема 1.1</b> Введение. Хореографическая и музыкальная драматургия. Основные этапы создания хореографического произведения.	4	4			x	
	<b>Тема 1.2</b> Пластический мотив и способы его развития. Пространственное решение хореографического мотива.	6	6			x	
	<b>Тема 1.3</b> Формы презентации хореографического текста. Пространство и время - как выразительное средство в композиции танца.	6	6				
	<b>Тема 1.4</b> Хореографическая стилизация. Импровизация как способ поиска лексического материала.	8	8				
	<b>Тема 1.5</b> Понятие «Стимулы танца».	8	8			x	
<b>Экзамен</b>					32	Практический, творческий показ.	
<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>32</b>	<b>32</b>				
<b>Шестой семестр</b>							
<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	<b>Раздел II</b>	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; практический показ
	<b>Тема 2.1</b> Историко-культурные предпосылки возникновения отечественного шоу-бизнеса.	2	2			x	
	<b>Тема 2.2</b> Принципы создания шоу-программ спортивного бального танца.	4	4			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 2.3</b> Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки шоу-программ спортивного бального танца.	4	4				
	<b>Тема 2.4</b> Сценарный замысел в шоу-программ спортивного бального танца.	10	12				
	<b>Тема 2.5</b> Формы сценарной записи. Художественный монтаж сценария шоу-программ спортивного бального танца.	12	10			x	
	<b>Зачёт с оценкой</b>						Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				
<b>Седьмой семестр</b>							
<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	<b>Раздел III</b>	x	x	x	x	36	Формы текущего контроля по разделу III: практический показ
	<b>Тема 3.1</b> Композиционное построение сценария шоу-программ спортивного бального танца.	6	6			x	
	<b>Тема 3.2</b> Понятие «режиссура» и режиссерский замысел шоу-программ спортивного бального танца.	8	8			x	
	<b>Тема 3.3</b> Выразительные средства в постановке шоу-программ на основе бальной хореографии.	8	8				
	<b>Тема 3.4</b> Влияние аудитории на технологию постановки шоу-программ спортивного бального танца.	8	8				
	<b>Тема 3.5.</b> Репетиционный процесс и особенности работы на большой сценической площадке. Организация репетиционного процесса и репетиционный план.	20	20			x	
	<b>Экзамен</b>					24	Практический, творческий показ.
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>50</b>	<b>50</b>				
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>114</b>	<b>114</b>				

## 3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Сценическое искусство».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Введение. Хореографическая и музыкальная драматургия. Основные этапы создания хореографического произведения.	Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпоритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец). Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного произведения.
Тема 1.2	Пластический мотив и способы его развития. Пространственное решение хореографического мотива.	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Рисунок танца, соотношение рисунка и количества исполнителей (для соло, дуэта, трио, группы). Создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия. Хореографический рисунок и его виды. Приемы и логика развития рисунка. Рисунок и замысел постановщика. Взаимосвязь рисунка и лексики в танце. Приемы развития рисунка.
Тема 1.3	Формы презентации хореографического текста. Пространство и время - как выразительное средство в композиции танца.	Унисон. Канон, Полифонические приемы. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка. Формы тела в пространстве и способы их изменения. Кинесфера и способы работы с ней. Направленность движения (фокус движения, ракурс). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Осознанное отношение и мотивация в работе с пространством. Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур.
Тема 1.4	Хореографическая стилизация. Импровизация как способ поиска лексического материала.	Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в бальном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития современной стилизации традиционного русского хореографии. Стилизация спортивных бальных танцев. Программа «Американ смуз» как пример синтеза лексики европейской

		и латиноамериканской программ. Формы и методы импровизации. Составные части танцевальной лексики: жесты, позы, перемещения.
Тема 1.5	Понятие «Стимулы танца».	Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1	Введение. Историко-культурные предпосылки возникновения отечественного шоу-бизнеса.	Происхождение русской эстрады. Роль народных гуляний в развитии Сценического искусства. Сценическое искусство в XVII – XVIII веках. Русская эстрада XIX века. Эстрадный театр в конце шестидесятых годов XIX века. Поэзия как основа формирования сатиры на эстраде. Значение народных хоров в процессе формирования русской сценического искусства. Русское сценическое искусство начала XX века. Эстрада в период первой русской революции и в годы первой мировой войны. Искусство советского периода. Становление советской эстрады после революции 1917 года. Развитие эстрады в довоенный период. Сценическое искусство в годы Великой отечественной войны 1941-1945 годов. Сценическое искусство в послевоенный период до 1960 года, в 1960-1970-х годах, в 1970-1980-х годах. Сценическое искусство в 1980-1990-е годы и появление шоу-бизнеса, как нового экономического явления на российской эстраде. Российская эстрада и шоу-бизнес конца XX – начала XXI веков.
Тема 2.2	Принципы создания шоу-программ спортивно-бального танца.	Определение принципа создания шоу-программ спортивно-бального танца. Важнейший принцип – неразрывная связь с жизнью, практическими задачами реформирования общества. Целенаправленность в донесении богатства культуры и общечеловеческих ценностей. Оперативность и системность в работе учреждений культуры. Мотивация аудитории. Принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения. Учет специфики труда и профессиональных интересов различных групп населения. Работа с детьми, подростками и молодежью. Работа с пенсионерами. Организация работы среди женщин и мужчин. Социализация и индивидуализация. Принцип доступности. Контрастное построение шоу-программ спортивно-бального танца и зрелищность. Принцип последовательности. Расширение инфраструктуры учреждений досуга.
Тема 2.3	Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки	Специфика драматургии культурно-досуговых программ. Драматургическое действие. Драматургия как сюжетно-образная концепция шоу-программ спортивно-бального танца. Сценарий как подробная литературная разработка



	шоу-программ спортивного бального танца.	праздника. Целостность сценария. Законы драматургического творчества. Три этапа творческого процесса. Документальность сценарной драматургии, связь с жизнью, реальность героев и места действия. Событие и информация. Идеино-тематическое единство программы. Сюжет и конфликт программы. Законы композиции. Элементы композиции. Жанры, типы и виды программ. Активизация аудитории.
Тема 2.4	Сценарный замысел в шоу-программ спортивного бального танца.	Специфика драматургии культурно-досуговых программ. Этапы работы над сценарным замыслом программы: социальный заказ; сбор материала и изучение предлагаемых обстоятельств; изучение аудитории; определение темы, идеи. сверхзадачи программы; обрастание содержательным материалом; работа с реальными героями и документами; отбор художественного материала для программы; выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета и форм образной выразительности; работа над композицией сценария, отбор приемов активизации аудитории, постановка и поиск решения организационных вопросов; доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи; отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.
Тема 2.5	Формы сценарной записи. Художественный монтаж сценария шоу-программ спортивного бального танца	Сценарный план, либретто, литературный сценарий, режиссерский сценарий. Художественный монтаж – родовой метод культурно-досуговой деятельности. Приемы художественного монтажа. Контрастность. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Прием параллельного действия с приемом одновременности действия. Прием активизации зрителей. Прием лейтмотива. Прием реминисценции (воспоминания). Ретроспективный монтаж. Ассоциативный монтаж. Драматургический или сюжетный ход шоу-программ спортивно-бального танца.
<b>Раздел III</b>		
Тема 3.1	Композиционное построение сценария шоу-программ спортивного бального танца.	Композиция – построение художественного произведения. Задачи композиционного построения шоу-программ спортивно-бального танца. Законы композиции и их характеристика. Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу. Закон единства содержания и формы. Закон соразмерности. Закон типизация и обобщения. Элементы композиции шоу-программ спортивно-бального танца: экспозиция/пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал/эпилог. Роль структурных элементов композиции в сценарии шоу-программ спортивно-бального танца.
Тема 3.2	Понятие «режиссура» и режиссерский замысел	Понятие «режиссура». Происхождение профессии режиссера. Режиссеры на российской сцене. Суть

	шоу-программ спортивного бального танца.	профессии и назначение режиссера. Профессия режиссера в современный период. Учение об этике для режиссера. Художественные требования к актерам. Творческий процесс в коллективе. Сверхзадача. Внутреннее действие, сквозное действие. Художественный образ. Мизансценирование. Основной понятийный аппарат в работе режиссера.
Тема 3.3	Выразительные средства в постановке шоу-программ на основе бальной хореографии.	Родовые методы культурно-досуговой деятельности. Метод игры. Метод иллюстрирования. Метод театрализации. Метод художественного монтажа. Художественно-образные и символично-аллегорические средства выразительности. Сюжетно-ролевой метод. Ритуально-обрядовый метод. Художественная самодеятельность как основное выразительное средство. Фольклорно-образное наполнение шоу-программ спортивно-бального танца. Состязания и игровые конкурсы. Коллективная импровизация и флэшмобы. Сценография и выразительные средства художественного оформления. Вокально-музыкальное оформление. Пластико-хореографические средства выразительности. Литературно-художественные средства выразительности. Живое слово и роль ведущего в шоу-программ спортивно-бального танца. Эстрадно-цирковые и оригинальные жанры. Использование спортивных элементов в постановке шоу-программ спортивно-бального танца.
Тема 3.4	Влияние аудитории на технологию постановки шоу-программ спортивного бального танца	Реальная и потенциальная аудитория. Посетитель как соучастник действия. Формирование активности аудитории. Изучение аудитории шоу-программ спортивно-бального танца. Дифференцированный подход к различным группам населения. Социально-педагогическое воздействие программы. Мотивация аудитории. Потребности аудитории и современное восприятие шоу-программ спортивно-бального танца. Анализ проведения программы и обратная связь.
Тема 3.5	Репетиционный процесс и особенности работы на большой сценической площадке. Организация репетиционного процесса и репетиционный план.	Принципы отбора художественного материала. Репетиции номеров, блоков, эпизодов. Репетиции с ведущими, солистами и массовой. Монтажные репетиции и сводные репетиции. Технические репетиции. Генеральные репетиции и прогон. Монтажный лист шоу-программ спортивно-бального танца или режиссерская партитура. Сочинение, разучивание, тренаж. Особенности восприятия сценического пространства в сравнении с турнирной площадкой. Особенности восприятия лексического наполнения на малом и большом сценическом пространстве.

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и исполнителей современного бального танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного направления современного бального танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
Тема 1.1	Введение. Хореографическая и музыкальная драматургия. Основные этапы	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Устный опрос.	8

	создания хореографического произведения.			
Тема 1.4	Хореографическая стилизация. Импровизация как способ поиска лексического материала.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>24</b>
<b>Раздел II</b>				
Тема 1.1	Введение. Историко-культурные предпосылки возникновения отечественного шоу-бизнеса.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Устный опрос.	<b>8</b>
Тема 1.4	Сценарный замысел в шоу-программ спортивного бального танца.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>24</b>
<b>Раздел III</b>				
Тема 2.5	Репетиционный процесс и особенности работы на большой сценической площадке. Организация репетиционного процесса и репетиционный план.	Выполнение практического, творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей.	Творческий показ аттестационной работы.	<b>36</b>

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1; ИД-ПК-1.4 ПК-4; ИД-ПК-4.3</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства; - владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,</li> </ul>

		зачтено			<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца;</li> <li>- с трудом создает художественный образ в ходе создания хореографических произведений;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сценическое искусство и постановка танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос.	1. Основные этапы создания хореографического произведения. 2. Основные принципы создания шоу-программ спортивно-бального танца. 3. Драматургия как сюжетно-образная концепция шоу-программ спортивно-бального танца. 4. Задачи композиционного построения шоу-программ спортивно-бального танца. Законы композиции и их характеристика. 5. Фольклорно-образное наполнение шоу-программ спортивно-бального танца. Художественная самодеятельность как вспомогательное средство выразительности.	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
2.	Практический показ	1. Создать пластический этюд с помощью выбранного стимула. 2. Составить рисунок танца для будущей творческой работы по заданию педагога. 3. Опираясь на музыкальный материал и идею создать образ для будущей учебной работы. 4. Провести анализ соответствия хореографической драматургии музыкальной форме. 5. Создать этюд для будущей творческой работы используя основные формы презентации в группе, а так же уровни, ракурсы и направления. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
3.	Творческие задания	1. На основе выбранной идеи разработать линию драматургии для создания танцевальной программы. Разобрать порядок хореографических номеров и их продолжительность.	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2.Подобрать музыкальный материал и составить фонограмму для создания хореографических постановок.</p> <p>3. Сочинить лексический материал (составить вариации из выбранных фигур).</p> <p>4. Разбор образа, характера, выбранных фигур по шагам, направлениям, музыкальному размеру, темпо-ритму.</p> <p>5.Постановочная и репетиционная работа в рамках подготовки к практическому творческому показу.</p>	<p>ПК-4; ИД-ПК-4.3</p>

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся показал обширное знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</p>		5
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся показал знание программы, процесса постановочной</p>		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	работы, методики работы с композиционными приёмами, демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. Обучающийся показал слабое знание программы, процесса постановочной работы, методики работы с композиционными приёмами, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Обучающийся не показал знание программы, плохо владеет процессом постановочной работы, методикой работы с композиционными приёмами, путает профессиональную терминологию и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения номера. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал практическую работу.		
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2
	Работа не выполнена.		
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях (композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибок. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую работу.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографической постановки. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Мало использовано приёмов презентации. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой работы</p>		3
	<p>Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения хореографического номера. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полностью отсутствуют композиционные приёмы.</p>		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	<ol style="list-style-type: none"> <li>Импровизация как способ поиска лексического материала.</li> <li>Основные принципы создания шоу-программ спортивно-бального танца.</li> <li>Драматургия как сюжетно-образная концепция шоу-программ спортивно-бального танца.</li> </ol>	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>

(устный опрос, практический показ.)	<p>4. Задачи композиционного построения шоу-программ спортивно-бального танца. Законы композиции и их характеристика.</p> <p>5. Фольклорно-образное наполнение шоу-программ спортивно-бального танца. Художественная самодеятельность как вспомогательное средство выразительности.</p> <p>6. Назовите пластико-хореографические средства выразительности.</p> <p>7. Понятие «режиссура». Происхождение профессии режиссера. Суть профессии и назначение режиссера. Профессия режиссера в современных реалиях.</p> <p>8. Сценография и выразительные средства художественного оформления.</p> <p>9. Особенности восприятия лексического наполнения на малом и большом сценическом пространстве.</p> <p>10. В чем заключается синтез программ «формэйшн» и «секвэй» в сценическом воплощении?</p>	
<p>Экзамен проводится по билетам и в форме групповых творческих, практических показов.</p>	<p>Билет 1.</p> <p>1. Охарактеризуйте основные направления, цели и задачи деятельности ансамблей спортивного бального танца.</p> <p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на основе образа.</p> <p>3. Практическое задание. (Творческая работа). Опираясь на музыкальный материал создать хореографический образ и перенести созданный работу на исполнителей.</p> <p>Билет 2.</p> <p>1. Что такое синхронное движение? Сравните синхронное и параллельное танцевание. Каковы особенности ведения и следования в ансамбле?</p> <p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца на литературной основе.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p> <p>Билет 3.</p> <p>1. Какова специфика спортивного танца и его сценического воплощения?</p>	<p><i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.4</i> <i>ПК-4;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i></p>

	<p>2. Практическое задание. Сочинение хореографического этюда, построенного по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца.</p> <p>3. Творческая работа. Создание развёрнутой хореографической композиции на заданную тему. Перенос работы на исполнителей.</p>	
--	--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения и постановочного процесса. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение хореографических номеров, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество постановки и исполнения предложенного хореографического номера недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения. Обучающийся успешно показал хореографические приёмы изучаемые по программе.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul> <p>Допущены ошибки в процессе постановочной работы и технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с сочинением лексического материала.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал не понимание и не умение работать с музыкальным материалом, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками в процессе работы над постановкой хореографического произведения.</p>		
<p>Зачет с оценкой:</p> <p>проводится в практической форме в виде показа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> </ul>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>– недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. При показе возникают неточности постановочного процесса и исполнения.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> </ul> <p>Постановка хореографического номера не музыкальна, слабо владеет сочинением лексического материала, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно. Отсутствует полностью законченная хореографическая постановка.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		Зачтено Не зачтено
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачёт с оценкой		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		

### 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- фестивально-конкурсная деятельность.

### 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Сценическое искусство и постановка танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепиано, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа,

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
5.	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962">https://e.lanbook.com/book/1962</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно-методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/17104_0">https://e.lanbook.com/book/17104_0</a>	-
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361115">https://znanium.com/catalog/document?id=361115</a>	
8.	Михайлова-Смольнякова Е.С.	Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1965">https://e.lanbook.com/book/1965</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	

4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
----	----------------	----------------------	--------------------------------	--------------------------	------	--	----



### 11. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/</a>

#### 11.1 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
0.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
0.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>