

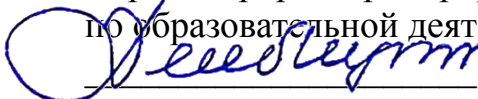
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2023 11:30:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7ead2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор

по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

«31» марта 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.6 «Основы композиции»

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «07» мая 2014 г. № 467

Квалификация – Визажист-стилист

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП 6 «**Основы композиции**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Власова Ю.С., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.6 «Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК3.3, ПК 4.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2	выполнять зарисовки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок объемно-пространственных форм, головы с прической, в головном уборе, с аксессуарами, фигуры человека в костюме; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости, основных законов композиции; разрабатывать образы на основе творческих источников с применением основных законов композиции.	принципы перспективного построения объемно-пространственных форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении головы с прической, в головном уборе, приемы черно-белой графики; особенности применения разных цветовых сочетаний; основные законы изображения предметов, головы, фигуры человека, основных законов композиции; принципы работы с творческим источником

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	3 семестр – для поступивших после 11 класса/ 5 семестр – для поступивших после 9 класса	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	67	67
Основное содержание, в т.ч.	45	45
теоретическое обучение	-	-
практические занятия	45	45
Самостоятельная работа	22	22
Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины 43.02.03 СТИЛИСТИКА И ИСКУССТВО ВИЗАЖА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов		Формируемые компетенции
		ПР	СР	
1	2	3	4	5
Семестр 3 – для поступивших после 11 класса/ Семестр 5 – для поступивших после 9 класса				
Основное содержание				
Раздел 1. Художественные средства построения графической композиции				
Тема 1.1. Графические материалы в набросках	Содержание учебного материала: Практическое занятие 1. Наброски головы человека Самостоятельная работа 1. Завершение начатого	1,5	1	ОК 1, ОК 2
Тема 1.2. Наброски головы различными материалами	Содержание учебного материала: Практическое занятие 1. Выразительность характера линий Самостоятельная работа 1. Завершение начатого	1,5	2	ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 1, ОК 2
Тема 1.3. Точка, линия и пятно в графике	Содержание учебного материала: Практическое занятие 2. Графические зарисовки головы человека Самостоятельная работа 2. Завершение начатого	3	2	ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 1, ОК 2
Тема 1.4. Эмоциональные линии и пятна	Содержание учебного материала: Практическое занятие 3,4. Эмоциональное восприятие линий и пятен Самостоятельная работа 3,4. Оформление образцов	6	1	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ОК 1
Тема 1.5. Пластика в искусстве визажа	Содержание учебного материала: Практическое занятие 5. Пластика линий и пятен в графических работах Самостоятельная работа 5. Завершение начатого	3	2	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ОК 1
Раздел 2. Образное решение				
Тема 2.1. Орнамент в искусстве	Содержание учебного материала:	6	2	ПК 2.2,

визажа	Практическое занятие 6,7. Графические эскизы образов на сочетании различных мотивов Самостоятельная работа 6,7. Завершение начатого			ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 1
Тема 2.2. Фактура в искусстве визажа	Содержание учебного материала: Практическое занятие 8,9. Фактурные свойства поверхности в графических работах Самостоятельная работа 8,9. Завершение начатого, оформление	6	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 2
Раздел 3. Законы композиционного построения				
Тема 3.1. Ритм в искусстве визажа	Содержание учебного материала: Практическое занятие 10,11. Варианты ритмических движений в искусстве визажа Самостоятельная работа 10,11. Завершение начатого	5	2	ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 2
Тема 3.2. Композиционный центр в искусстве визажа	Содержание учебного материала: Практическое занятие 12,13 Виды акцентов в искусстве визажа Самостоятельная работа 12,13. Завершение начатого	5	2	ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ОК 2
Тема 3.3. Пропорции в искусстве визажа	Содержание учебного материала: Практическое занятие 14. Пропорциональные соотношения в искусстве визажа Самостоятельная работа 14. Завершение начатого	3	3	ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2, ОК 2
Тема 3.4. Творческий источник	Содержание учебного материала: Практическое занятие 15, 16. Графические разработки образа на основе творческого источника Самостоятельная работа 15,16. Завершение начатого	3	3	ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2, ОК 2
Промежуточная аттестация (экзамен)		2		
ВСЕГО		45	22	
		67		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п / п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	Практические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
2	Практические занятия Аудитория № 1611 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; мольберты; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
3	Практические занятия Аудитория № 1615 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; мольберты; меловая доска. Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
4	Самостоятельная работа Аудитория № 1156 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Власова Ю.С.	Основы композиции в искусстве визажа	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2021		5
2	Антонов И.В., Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	УП	РИО МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog/product/792417	5
2	Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма	Учебник	Архитектура-С	2005		5
3	Головина, Т.В.	От эскиза до плаката	УП	РИО МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350;	5
4	Петушкова Г.И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	учебник	ЛЕНАНД	2015		38
5	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	УП	ООО «Совьяж Бево»	2007		285

6	Власова Ю.С., Алибекова М.И.	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
7	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
9	Алибекова М.И., Третьякова С.В.	Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
10	Алибекова М. И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
11	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
12	Голованева А.В. Серикова А.Н., Алибекова М. И.,	Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023		5
13	Герасимова М.П. Алибекова М.И.	Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическа	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023		5

		я композиция» и «Архитектоника объёмных форм»					
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5
2	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма.	Учебник	Легпромиздат	1988		58
3	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		120
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541;	1
5	Сударушкина Е.С.	Плакат в композиции костюма	УП	РИО МГУДТ	2017	http://znanium.com/catalog/product/961544;	1
6	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения объемно-пространственных форм, головы в головном уборе, с аксессуарами, фигуры человека в костюме; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении головы с прической, в головном уборе, с аксессуарами, приемы черно-белой графики; особенности применения цветосочетаний; основные законы изображения предметов, головы с прической, в головном уборе, с аксессуарами, фигуры человека; основные законы композиции; особенности работы с творческими источниками</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, основных законов композиции</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 3 семестр – для поступивших после 11 класса/ 5 семестр – для поступивших после 9 класса: Экзамен (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять зарисовки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок объемно-пространственных форм, головы в головном уборе, с аксессуарами, фигуры человека в костюме; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; применять основные законы композиции, разрабатывать образы на основе творческих источников с применением основных законов композиции.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок объемно-пространственных форм, фигуры человека в костюме; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 3 семестр – для поступивших после 11 класса/ 5 семестр – для поступивших после 9 класса: Экзамен (просмотр работ)</p>

Разработчики рабочей программы:
Разработчик



Власова Ю.С.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.