

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:56:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

История и теория дизайна

Уровень образования	бакалавриат/специалитет/магистратура
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 23.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент С.М. Арефьева

Заведующий кафедрой
искусство костюма и моды: В.В. Джанибеян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «История и теория дизайна» изучается в пятом семестре третьего курса.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и теория дизайна» является элективной дисциплиной.

Результаты обучения по дисциплине «История и теория дизайна» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Производственная практика. Эксплуатационная практика;*
- *Техническая эстетика и дизайн;*
- *Модная иллюстрация;*
- *Графический дизайн;*
- *Цифровая обработка изображений;*
- *Визуальная семиотика фирменного стиля;*
- *Цифровая мода;*
- *Сторителлинг;*
- *Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая)*

практика;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины «История и теория дизайна» являются:

- *знакомство с сущностью и теорией и историей дизайна как разновидности художественно-творческой деятельности;*
- *терминологией и профессиональной спецификой дизайнеров профиля подготовки «Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве»;*
- *формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности*

Задачами выступают:

- *обучение навыкам объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме; оформлению творческих замыслов и результатов работы;*
- *толерантное и уважительное, бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;*
- *логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;*
- *- критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбор средства самосовершенствования.*

Результатом обучения по учебной дисциплине «История и теория дизайна» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения данной учебной дисциплины, установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-2 Способен стилизовать изображения, находить способы передачи авторской задумки через графический язык	ИД-ПК-2.2 Анализ и использование актуальных тенденций в области графики, иллюстрации и дизайна для их отражения в авторских проектах	– Применяет стилизацию изображений графическими средствами; – Анализирует и использует в актуальные тенденции графики (иллюстрации, дизайна) в авторских проектах
ПК-3 Способен учитывать специфику своей профессиональной деятельности с точки зрения позиционирования себя как автора в современном мире	ИД-ПК-3.1 Использование знаний по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития	– Учитывает специфику профессиональной деятельности как автора в современном мире; – Применяет знания теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
5 семестр	зачет	96	34	16				46
Всего:	зачет	96	34	16				46

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 1. Дизайн как предметное творчество	4	2			4	Формы текущего контроля
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 2. Вещь в истории и в дизайне	4	2			4	По теме 1: беседа
	Тема 3. Особенности развития материальной культуры 1 половины XX века.	4	2			6	По теме 2. ИДЗ 1 По теме 3. ИДЗ 2
	Тема 4. Художественно-образное моделирование предметного мира. Концепции западного и отечественного дизайна	4	2			6	По теме 4. Доклады По теме 5. Семинар 1 По теме 6. Семинар 2
	Тема 5. Миф поэтика дизайна и современные его направления деятельности	4	2			6	По теме 7. ИДЗ 3 По теме 8. ИДЗ 4
	Тема 6. Дизайн предметно-пространственной среды	4	2			6	
	Тема 7. Дизайн в информационной среде	6	2			6	
	Тема 8. Стиль и проблемы творчества в дизайне	4	2			8	
	Зачет						доклад-презентация
	ИТОГО	34	16			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «История и теория дизайна»

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Дизайн как предметное творчество	<i>Дизайн. Этимология, смысл и определения понятий. Типология дизайн-деятельности. Возникновение и этапы развития системных представлений в обществе, науке и дизайне.</i>
Тема 2.	Вещь в истории и в дизайне	<i>Вещь в исторической ретроспективе. Вещь, культура и дизайн. Дизайн вещи в цивилизации.</i>
Тема 3.	Особенности развития материальной культуры 1 половины XX века.	<i>Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна. Модели состава и структуры систем. Свойства и отношения. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли дизайна.</i>
Тема 4.	Художественно-образное моделирование предметного мира. Концепции западного и отечественного дизайна	<i>Структурная схема системы (статика и динамика), классификация. Особенность дизайнерского мышления. От смыслообразования к формообразованию. Использование в дизайне «культурного» образца. Понятия: информация, сигнал, код, помехи, шумы. Разновидности и свойства сигналов. Информационные свойства произведений искусств и дизайна.</i>
Тема 5.	Мифопоэтика дизайна и современные его направления деятельности	<i>Понятия «среда» и «окружение». Стратегии, поведение и структура предметно-пространственной среды. Метафора в дизайне. Средства выразительности, жанровые особенности цифрового искусства и дизайна.</i>
Тема 6.	Дизайн предметно-пространственной среды	<i>Виртуальное пространство, классификация. Закономерности и методика в дизайне. Миниатюризация изделий и бестелесный дизайн</i>
Тема 7.	Дизайн в информационной среде	<i>Новые формы дизайна. Компьютерные технологии в проектно-художественном творчестве. Цифровое ис-во. Интернет и виртуальная реальность.</i>
Тема 8.	Стиль и проблемы творчества в дизайне	<i>Создание дизайн-концепции системного объекта. Объект как виртуальная реальность. Отношения к предметности в информационном обществе</i>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к практическим занятиям, зачету;*
- *изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*

- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних индивидуальных заданий;
- подготовка рефератов и докладов;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя: *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины.*

№ п/п	Наименование темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	Дизайн как предметное творчество	<i>Подготовить терминологический словарь по дисциплине</i>	<i>беседа</i>	4
Тема 2.	Вещь в истории и в дизайне	<i>История предметного дизайна: от древних цивилизаций до современности</i>	ИДЗ 1	4
Тема 3.	Особенности развития материальной культуры 1 половины XX века.	<i>Первые теории дизайна (Дж. Рескин, Ф. Рело, Г. Земпер, У. Моррис) Модерн: общность и различия в объектах материальной культуры</i>	ИДЗ 2	6
Тема 4.	Художественно-образное моделирование предметного мира. Концепции западного и отечественного дизайна	<i>Первые школы дизайна (Веркбунд, БАУХАУС, ВХУТЕМАС И ВХУТЕИИ) Промышленный дизайн США, Европы и Японии</i>	Доклады	6
Тема 5.	Мифопоэтика дизайна и современные его направления деятельности	<i>Современное искусство и дизайн. Проблемы современного этапа развития дизайна</i>	Семинар 1	6
Тема 6.	Дизайн предметно-пространственной среды	<i>Современные формы дизайн-деятельности (обзор по жанровой специфике)</i>	Семинар 2	6
Тема 7.	Дизайн в информационной среде	<i>Этапы работы над проектом (идея, структура, прототип, контент, дизайн, реализация, запуск....)</i>	ИДЗ 3	6
Тема 8.	Стиль и проблемы творчества в дизайне	<i>Тактика дизайн-процесса (презентация)</i>	ИДЗ 4	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются отдельные виды учебной деятельности.

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	<i>лекции</i>	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>	16	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	65 – 100	зачтено			<i>Студент качественно раскрывает содержание темы. Применяет стилизацию изображений графическими средствами. В авторских проектах применяет понятийный аппарат, актуальные тенденции графики (иллюстрации, дизайна). В профессиональной деятельности учитывает специфику теории и истории искусства, дизайна для определения траектории творческого саморазвития.</i>
низкий	0 – 64	не зачтено	–	–	<i>Студент не раскрывает содержание темы. При применении стилизации изображений графическими средствами плохо применяет понятийный аппарат, актуальные тенденции графики (иллюстрации, дизайна). В профессиональной деятельности слабо учитывает специфику теории и истории искусства, дизайна для определения траектории творческого саморазвития.</i>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Истории и теории дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	<i>беседа</i>	<i>Подготовить терминологический словарь по дисциплине</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
2	ИДЗ 1	<i>История предметного дизайна: от древних цивилизаций до современности</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
3	ИДЗ 2	<i>Первые теории дизайна (Дж. Рескин, Ф. Рело, Г. Земпер, У. Моррис) Модерн: общность и различия в объектах материальной культуры</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
4	Доклады	<i>Первые школы дизайна (Веркбунд, БАУХАУС, ВХУТЕМАС И ВХУТЕИИ) Промышленный дизайн США, Европы и Японии</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
5	Семинар 1	<i>Современное искусство и дизайн. Проблемы современного этапа развития дизайна</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
6	Семинар 2	<i>Современные формы дизайн-деятельности (обзор по жанровой специфике)</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
7	ИДЗ 3	<i>Этапы работы над проектом (идея, структура, прототип, контент, дизайн, реализация, запуск....)</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
8	ИДЗ 4	<i>Тактика дизайн-процесса (презентация)</i>	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Беседа	Высокий уровень владения материалом по теме беседы. Превосходное умение формулировать свою позицию, доказательно обсуждать вопросы. Высокий уровень этики ведения беседы.	12 – 15 баллов	5
	Средний уровень владения материалом по теме беседы. Хорошее умение формулировать свою позицию, задавать вопросы, обсуждать общие положения. Средний уровень этики ведения беседы.	9 – 11 баллов	4
	Низкий уровень владения материалом по теме беседы. Слабое умение формулировать свою позицию. Низкий уровень этики ведения беседы	5 – 8 баллов	3
	Недостаточный уровень владения материалом по теме беседы. Неумение формулировать свою позицию, обсуждать общие положения. Отсутствие этики ведения беседы.	0 - 4 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4	Правильно выполнены все пункты задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	9-12 баллов	5
	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	7-8 баллов	4
	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Доклады	Дан полный, развернутый ответ на заявленную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>		
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>	16 - 20 баллов	4
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>	10 - 15 баллов	3
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	6 - 9 баллов	
	<i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не</i>	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<i>приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>			
	<i>Не подготовил доклада</i>	0 баллов		
Семинар	<p><i>Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для нахождения решения проблемных ситуаций. Прекрасное владение знаниями и навыками, необходимыми для решения рассматриваемых вопросов семинара.</i></p> <p><i>Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</i></p> <p><i>Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</i></p> <p><i>Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</i></p>	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
		13 – 15 баллов	4	65% - 84%
		6 – 12 баллов	3	41% - 64%
		0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: Выполнение презентации	<p><i>Темы презентаций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология вещи, основанная на оценке потребителя. 2. Понятие о системах (природных, научных, технических, искусства, дизайна). 3. Сфера, форма, типы предметности культуры 4. Ретроспекция концепций дизайна. 5. Дискурсивное моделирование в дизайне. 	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.2</p> <p>ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>

	<p>6. <i>Отношения к продукту дизайна в сфере социального, нравственного, материального.</i></p> <p>7. <i>Предметное творчество авангарда</i></p> <p>8. <i>Дизайн как следствие научно-технических открытий</i></p> <p>9. <i>Подходы к формообразованию в дизайне в исторической ретроспективе.</i></p> <p>10. <i>Стилеобразование в дизайне.</i></p> <p>11. <i>Творческие системы проектирования (дивергенция, трансформация, конвергенция) и их методы.</i></p> <p>12. <i>Инновационное и аналоговое проектирования (на примерах дизайна)</i></p> <p>13. <i>Новизна в дизайне и жизненный цикл товара</i></p> <p>14. <i>Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусства и дизайна.</i></p> <p>15. <i>Теоретические позиции взглядов на сущность дизайна</i></p> <p>16. <i>Новые формы дизайна. Коммуникативный, «медиа-дизайн».</i></p> <p>17. <i>Основные фазы дизайн-проектирования. Этапы реализации дизайн-проекта.</i></p> <p>18. <i>Семиотическое моделирование концепта</i></p> <p>19. <i>«Средовое проектирование», структура предметно-пространственной среды.</i></p> <p>20. <i>Мифопоэтика дизайна</i></p> <p>21. <i>Сущность дизайна, его виды. Специфика профессии</i></p> <p>22. <i>Дизайн и маркетинг. Брендинг</i></p>	
--	---	--

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- беседа	0 - 15 баллов	1
- ИДЗ 1,2,3,4	0 - 12 баллов	1
- доклады	0 - 25 баллов	2
- семинар 1,2	0 - 20 баллов	1
Итого за семестр (дисциплину) зачёт	0 - 100 баллов	5 - зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
65 – 100 баллов		зачтено
0 – 64 баллов		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекция;
- проектная деятельность;
- групповых бесед;
- семинар;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История и теория дизайна» реализуется при проведении *практических занятий*

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i>	
<i>Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</i> – проекционный экран, – проектор <i>BENQ MX520</i> , – переносной ноутбук <i>Dell Inspiron 17 5000 Series</i> .
<i>Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</i>	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</i> – проекционный экран, – переносной проектор <i>Acer C120</i> , – переносной ноутбук <i>Dell Inspiron 17 5000 Series</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<i>Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</i>	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История и теория дизайна» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	учебное пособие	М.: Гардарики	2007	https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html	
2	Михайлов С.М.	История дизайна в 2 тт.	учебник	М.: СД России	2000	https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html	
3	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники.	учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006	http://bookre.org/reader?file=758406	
4	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна	учебное пособие	Красноярск, СФУ.	2014	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383 .	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре.	монография	М.: Арт-Родник	2006	https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html	
2	Ткаченко О. Н..	Дизайн и рекламные технологии	учебное пособие [Электронный ресурс]	Москва : Магистр; НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/go.php?id=433166	

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры