

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 11:15:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль)	Колорирование в искусстве и дизайне
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплин «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л.М. Городенцева
2. Профессор А.В. Денисов

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом и втором семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

- первый семестр – зачет;
- второй семестр – экзамен.

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка и живописи (рисунок и живопись в средней художественной школе).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Цвет и его образование на поверхностях;
- Графический дизайн авторского персонажа

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;  
учебной практики. Эксплуатационной практики;  
производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;  
производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Рисунок и живопись» являются:

- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка и живописи, их места среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений рисунка и живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов рисунка и живописи;
- развитие навыков постоянной рисовальной практики;
- применение на практике средств и приемов рисунка и живописи;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ИД-ОПК-2.1 Использование художественного творчества для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций произведений искусства для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов с целью осуществления выбора художественных материалов и технологий
	ИД-ОПК-2.2 Осуществление выбора художественных материалов и технологий для изготовления конкурентоспособных художественно-промышленных объектов	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации</b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная аудиторная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа/курсовый проект</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося,</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
1 семестр	зачет	64		34				30	
2 семестр	экзамен	128		34				70	24
<b>Всего:</b>		<b>192</b>		<b>68</b>				<b>100</b>	<b>24</b>

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел 1 Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка)		6			6	<b>Формы текущего контроля по разделам 1 - 5:</b> Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 1-5 <b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет (по результатам выполнения художественных работ 1 –5)
	Раздел 2 Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов)		6			6	
	Раздел 3 Рисунок черепа в трех поворотах на одном листе А2		8			6	
	Раздел 4 Рисунок гипсовой обрубков в 2-х поворотах		7			6	
	Раздел 5 Рисунок гипсовой головы		7			6	
	Зачет						
	Итого за первый семестр:		<b>34</b>			<b>30</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел 6 Живопись. Серия фор-эскизов с простых натюрмортов (3-5 предметов)		8			16	<b>Формы текущего контроля по разделам 6 - 9:</b> Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 6-9 <b>Промежуточная аттестация:</b>
	Раздел 7 Живопись. Натюрморт на контрастных драпировках (формат А2)		8			16	
	Раздел 8 Живопись. Натюрморт на сближенных отношениях колорита, тона		8			16	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							Экзамен (по результатам выполнения художественных работ 6–9)
	Раздел 9 Драпировка: - однотонная драпировка (3 работы); - драпировка с орнаментальным рисунком (3 и более работ).		10			22	
	Экзамен					24	
	Итого за второй семестр		34			94	
	<b>Всего:</b>						

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел 1 Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка)	Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения, угол зрения. Горизонт. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка.
2	Раздел 2 Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов)	Композиция листа. Расположение предметов в пространстве. Методика и техника изображения предметов различных по форме и пластике в одном натюрморте.
3	Раздел 3 Рисунок черепа в трех поворотах на одном листе А2	Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные Плоскости и пропорции человека. Техника рисунка черепа.
4	Раздел 4 Рисунок гипсовой обрубков в 2-х поворотах	Методика рисования обрубков.
5	Раздел 5 Рисунок гипсовой головы	Конструкция основных форм головы человека на примере гипсовой модели.
6	Раздел 6 Живопись. Серия фор-эскизов с простых натюрмортов (3-5 предметов)	Компоновка. Создание колористического решения (понятие колорит: теплый, холодный, светлый, темный, сближенный, контрастный).
7	Раздел 7 Живопись. Натюрморт на контрастных драпировках (формат А2)	Композиция листа. Расположение предметов в пространстве: задний план, средний план, передний, с акцентом на развитие переднего плана за счет бокового контрастного освещения.
8	Раздел 8 Живопись. Натюрморт на сближенных отношениях колорита, тона	Композиция листа. Правильное решение колорита, акцентирование планов за счет группы предметов и драпировок переднего плана и освещения.
9	Раздел 9 Драпировка: - однотонная драпировка (3 работы); - драпировка с орнаментальным рисунком (3 и более работ).	Композиция листа. Правильное расположение главного драпировочного узла, ритма складок, направленного на акцентирование главного куска драпировки, преобладающего над всеми остальными. Колорит. Ритм. Графическая подача орнамента.

## 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой;
- выполнение эскизов по теме занятия;
- выполнение набросков по теме занятия;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению художественных работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Раздел 1 Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка)	Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения, угол зрения.	Просмотр работ, устное собеседование	1
2	Раздел 2 Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов)	Композиция листа. Расположение предметов в пространстве.	Просмотр работ, устное собеседование	1



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</li> <li>- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн - проектировании.</li> </ul>	

повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</li> <li>– -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ</li> </ul>	

				<p>рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</p> <p>-Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	
низкий	0 – 40	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

<b>№ п/п</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
1	Входной контроль (ВК)	Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: <u>1 семестр:</u> 1. Нарисовать куб в линейной перспективе. Карандаш. 2. Нарисовать табурет в линейной перспективе. Карандаш. 3. Нарисовать натюрморт. Карандаш.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: <u>2 семестр:</u> 1. Живописный этюд головы человека в головном уборе. Акварель 2. Живописный этюд женской головы в платке. Акварель 3. Живописный этюд головы человека в бейсболке. Акварель
2	Выполнение художественных работ по разделам №1 - 9	№ 1. Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка) № 2. Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов) № 3. Рисунок черепа в трех поворотах на одном листе А2 № 4 Рисунок гипсовой обрубков в 2-х поворотах № 5. Рисунок гипсовой головы № 6. Живопись. Серия форэскизов с простых натюрмортов (3-5 предметов) № 7. Живопись. Натюрморт на контрастных драпировках (формат А2) № 8. Живопись. Натюрморт на сближенных отношениях колорита, тона № 9. Драпировка: 1.однотонная драпировка 3 работы.

## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения рисунка либо живописного произведения продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в	12 – 15 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	будущем для аналогичных ситуаций.		
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.	0 - 4 баллов	2
Выполнение художественных работ по разделам №1 - 9	Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет / экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, живописных произведений, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения рисунка либо живописного произведения в заданном формате;</li> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо живописного произведения, степень законченности работы;</li> <li>- . выразительность рисунка либо живописной работы аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..</li> </ul>

## 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет / экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		



4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль		
Входной контроль	0 – 10 баллов	2 – 5
Выполнение рисунков по разделам № 1 - 9	0 – 60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет / экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет / экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

<b>100-балльная система</b>	<b>пятибалльная система</b>
	<b>Зачет / экзамен</b>
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков и живописных работ обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Шкала оценивания</b>
С нарушением слуха	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Наброски головы и фигуры человека.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		10
2	Бесчастнов Н.П.	Живопись. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2007, 2010	ЭИОС	
3	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		5
4	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств	Учебное пособие	М., РГУ им. А.Н.Косыгина	2021	ЭИОС	26
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	ЭИОС	26
2	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	ЭИОС	26

3	Бесчастнов Н.П. и др.	Рисунок. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС	1988		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Пушкарева О.А.	Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.	2021	ЭИОС	15

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭИОС «РГУ им. А.Н. Косыгина» ...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>