

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:54:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Текстильное искусство: история и современность

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Уровень образования  | бакалавриат                        |
| Направление подготовки   | 50.03.04 Изящные искусства         |
| Направленно<br>сть (профиль)   | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                             |
| Форма(-ы) обучения   | очная                              |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент кафедры ДПИ и ХТ А.С., Дембицкая

Заведующий кафедрой: И.В., Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Текстильное искусство: история и современность» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

Учебная дисциплина «Текстильное искусство: история и современность» является частью, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Текстильное искусство: история и современность» являются:

- Изучение исторического развития текстильного искусства.
- Анализ роли текстильного искусства в различных культурах и эпохах;
- обучение созданию цифровых макетов, моделей и визуализаций;
- Развитие художественного вкуса и креативности в области текстильного дизайна;
- Исследование современных тенденций и направлений в текстильном искусстве;
- освоение методов применения информационных технологий в современном дизайн-проектировании
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ДПК-13<br>Способен применять методологию в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного и текстильного искусства | ИД-ДПК-13.1<br>Использование методологии в области истории и теории искусств, современного текстильного искусства в профессиональной | - проводит различного вида исследований, формирование предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов на основе знаний в области истории и теории текстильного искусства и дизайна |

| Код и наименование компетенции        | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---------------------------------------|--|---|
| в своей профессиональной деятельности | деятельности   | - анализирует субъектов/объектов текстильного искусства и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и дизайнеров, лучших мировых образцов в сфере текстильного искусства, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов<br>- разрабатывает дизайн-проекты в рамках своей профессиональной деятельности |
|                                       | ИД-ДПК-13.2<br>Анализ произведений текстильного искусства в широком культурно-историческом контексте |   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Объем дисциплины по семестрам |       | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|-------------------------------|-------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
|                               |       |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа                          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр                     | Зачет | 96         | 14                                | 30                        |                           |                              |  | 52                                       |                               |
| Всего:                        | Зачет | 96         | 14                                | 30                        |                           |                              |  | 52                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>коды<br>формируемых<br>компетенций и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации             | Виды учебной работы                              |                              |                             |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости  |
|--|--|--|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
|  |  | Контактная работа                                |                              |                             |                                 |                                |  |
|  |  | Лекции, час                                      | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |  |
| <b>Четвертый семестр</b>   |  |  |                              |                             |                                 |                                |  |
| ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2  | <b>Раздел I. Введение в текстильное искусство</b>                            |  | 10                           |                             |                                 | 20                             | Формы текущего контроля по разделу I:<br>устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий |
|  | Тема 1.1<br>Определение понятия текстильного искусства                       |  | 2                            |                             |                                 |                                |  |
|  | Тема 1.2<br>Роль текстиля в истории человечества                             |  | 3                            |                             |                                 |                                |  |
|  | Тема 1.3<br>Основные этапы развития текстильного искусства                   |  | 5                            |                             |                                 |                                |  |
|  | Практическое занятие № 1.1<br>Определение понятия текстильного искусства     |  |                              |                             |                                 | 2                              |  |
|  | Практическое занятие № 1.2<br>Роль текстиля в истории человечества           |  |                              |                             |                                 | 2                              |  |
|  | Практическое занятие № 1.3<br>Основные этапы развития текстильного искусства |  |                              |                             |                                 | 2                              |  |
|  | Лабораторная работа № 1.1<br>Определение понятия текстильного искусства      |  |                              |                             |                                 | 4                              |  |
|  | Лабораторная работа № 1.2<br>Роль текстиля в истории человечества            |  |                              |                             |                                 | 5                              |  |
|  | Лабораторная работа № 1.3<br>Основные этапы развития текстильного искусства  |  |                              |                             |                                 | 5                              |  |
|  | ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2  | <b>Раздел II. История текстильного искусства</b> |                              | 10                          |                                 |                                |  |
| Тема 2.1 Древние культуры и текстильные традиции   |  |  | 2                            |                             |                                 |                                |  |
| Тема 2.2 Основные техники текстильного ремесла   |  |  | 3                            |                             |                                 |                                |  |
| Тема 2.3 Текстильное искусство в XIX-XX веках  |  |  | 5                            |                             |                                 |                                |  |
| Практическое занятие № 2.1   |  |  |                              |                             |                                 | 4                              |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                      | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|   | Древние культуры и текстильные традиции  |                     |                           |                          |                              |                             | отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий   |
|   | Практическое занятие № 2.2<br>Основные техники текстильного ремесла                |                     |                           |                          |                              | 3                           |  |
|   | Практическое занятие № 2.3<br>Текстильное искусство в XIX-XX веках                 |                     |                           |                          |                              | 4                           |  |
|   | Лабораторная работа № 2.1<br>Древние культуры и текстильные традиции               |                     |                           |                          |                              | 3                           |  |
|   | Лабораторная работа № 2.2<br>Основные техники текстильного ремесла                 |                     |                           |                          |                              | 3                           |  |
|   | Лабораторная работа № 2.3<br>Текстильное искусство в XIX-XX веках                  |                     |                           |                          |                              | 3                           |  |
|   |  |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2   | <b>Раздел III. Современные тенденции в текстильном искусстве</b>                   |                     | 10                        |                          |                              | 22                          |  |
|   | Тема 3.1 Современные текстильные художники и дизайнеры                             |                     | 2                         |                          |                              |                             |  |
|   | Тема 3.2 Новые технологии и материалы в текстильном искусстве                      |                     | 3                         |                          |                              |                             |  |
|   | Тема 3.3 Екстиль в современной моде и дизайне интерьера                            |                     | 5                         |                          |                              |                             |  |
|   | Практическое занятие № 3.1<br>Современные текстильные художники и дизайнеры        |                     |                           |                          |                              | 5                           |  |
|   | Практическое занятие № 3.2<br>Новые технологии и материалы в текстильном искусстве |                     |                           |                          |                              | 5                           |  |
|   | Практическое занятие № 3.3<br>Екстиль в современной моде и дизайне интерьера       |                     |                           |                          |                              | 2                           |  |
|   | Лабораторная работа № 3.1<br>Современные текстильные художники и дизайнеры         |                     |                           |                          |                              | 2                           |  |
|   | Лабораторная работа № 3.2  |                     |                           |                          |                              | 2                           |  |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>коды<br>формируемых<br>компетенций и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации            | Виды учебной работы |                              |                             |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|--|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---|
|  |   | Контактная работа   |                              |                             |                                 |                                |   |
|  |   | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |   |
|  | Новые технологии и материалы в текстильном искусстве                        |                     |                              |                             |                                 |                                |   |
|  | Лабораторная работа № 3.3<br>Екстиль в современной моде и дизайне интерьера |                     |                              |                             |                                 | 4                              |   |
|  | Зачет   |                     |                              |                             |                                 | 62                             | защита проекта  |
|  | <b>ИТОГО за четвертый семестр</b>   | <b>96</b>           |                              |                             |                                 |                                |   |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>   | <b>96</b>           |                              |                             |                                 |                                |   |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины         | Содержание раздела (темы)  |
|-----------------|--|--|
| <b>Раздел I</b> | <b>Введение в текстильное искусство</b>        |  |
| Тема 1.1        | Определение понятия текстильного искусства     | 1. Понятие текстильного искусства:   |
| Тема 1.2        | Роль текстиля в истории человечества           | 2. Определение текстильного искусства и его места в общей системе искусств.  |
| Тема 1.3        | Основные этапы развития текстильного искусства | 3. Роль текстиля в культуре и повседневной жизни человека.<br>4. Особенности текстильного искусства как уникальной формы художественного творчества.<br>5. История развития текстильного искусства:<br>6. Древние традиции текстильного ремесла.<br>7. Влияние текстиля на культуру различных цивилизаций.<br>8. Текстильное искусство в средневековье, Возрождении, барокко и других исторических эпохах.<br>9. Значимые текстильные техники и материалы:<br>10. Основные техники текстильного искусства: вязание, ткачество, вышивка, аппликация и др.<br>11. Разнообразие текстильных материалов: шелк, хлопок, шерсть, синтетика и другие.<br>12. Технологические особенности создания текстильных изделий в разные исторические периоды.<br>13. Влияние культурных и социальных аспектов на развитие текстильного искусства:<br>14. Текстиль как носитель сакральных идей и символов в различных культурах.<br>15. Влияние социально-политических процессов на развитие текстильного искусства.<br>16. Различия в текстильной традиции различных народов и регионов мира. |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>17. Современное состояние текстильного искусства:</li> <li>18. Текстильный дизайн как современное направление художественной деятельности.</li> <li>19. Инновационные технологии и материалы в современном текстильном производстве.</li> <li>20. Вклад современных художников и дизайнеров в развитие текстильного искусства.</li> </ul>  |
| <b>Раздел II</b> | <b>История текстильного искусства</b>   |   |
| Тема 2.1         | Древние культуры и текстильные традиции | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Древние цивилизации и текстильное искусство:</li> <li>2. Текстильные традиции в древних цивилизациях: Египте, Месопотамии, Индии, Китае и других.</li> <li>3. Технологии изготовления текстильных материалов в античных культурах.</li> <li>4. Религиозное и обрядовое значение текстиля в древние времена.</li> <li>5. Текстильное искусство в средние века и раннее Возрождение:</li> <li>6. Развитие текстильного ремесла в средние века и его влияние на культуру.</li> <li>7. Роскошь и изысканность текстильных изделий в эпоху Возрождения.</li> <li>8. Особенности текстильного искусства в раннем Возрождении в различных странах.</li> <li>9. Текстильное искусство в эпоху барокко и классицизма:</li> <li>10. Пышные текстильные убранства в архитектуре и интерьерах в эпоху барокко.</li> <li>11. Эстетика и эмоциональная подача в текстильном искусстве классицизма.</li> <li>12. Модные тренды и текстильные техники XVII-XVIII веков.</li> <li>13. Развитие текстильного дизайна в XIX веке:</li> <li>14. Промышленная революция и текстильное производство.</li> <li>15. Изменения в текстильном искусстве под влиянием</li> </ul> |
| Тема 2.2         | Основные техники текстильного ремесла   |   |
| Тема 2.3         | Текстильное искусство в XIX-XX веках    |   |



|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   |  | <p>романтизма и реализма.</p> <p>16. Роль текстиля в моде и создании образа XIX века.</p> <p>17. Текстильное искусство в XX веке и современность:</p> <p>18. Авангардистские течения и текстильный экспериментализм.</p> <p>19. Тренды современного текстильного дизайна и искусства.</p> <p>20. Инновации в материалах и технологиях текстильного производства.</p>   |
| <b>Раздел III</b> | <b>Современные тенденции в текстильном искусстве</b> |  |
| Тема 3.1          | Современные текстильные художники и дизайнеры        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстильные исследования и эксперименты:</li> <li>2. Создание нестандартных текстур и материалов.</li> <li>3. Использование новых технологий в текстильном производстве.</li> <li>4. Эксперименты с объемными и трехмерными формами.</li> <li>5. Устойчивость и экологическая сторона текстильного искусства:</li> <li>6. Внедрение принципов устойчивого производства и потребления.</li> <li>7. Использование экологически чистых материалов и методов окраски текстиля.</li> <li>8. Рециклинг и вторичное использование текстильных материалов.</li> <li>9. Преодоление границ между искусством и дизайном:</li> <li>10. Влияние современного искусства и дизайна на текстильное искусство.</li> <li>11. Тенденции к интердисциплинарности в создании текстильных произведений.</li> <li>12. Текстильные инсталляции и перформансы как форма выражения искусства.</li> <li>13. Цифровые технологии и текстильное искусство:</li> <li>14. Использование компьютерного дизайна и</li> </ol> |
| Тема 3.2          | Новые технологии и материалы в текстильном искусстве |  |
| Тема 3.3          | Текстиль в современной моде и дизайне интерьера      |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>цифровых технологий в текстильной индустрии.</p> <p>15. Цифровая печать на текстиле и персонализация дизайна.</p> <p>16. Развитие виртуальной реальности и аугментированной реальности в текстильном искусстве.</p> <p>17. Многослойность и мультикультурность:</p> <p>18. Смешение традиционных и современных текстильных техник и стилей.</p> <p>19. Влияние различных культур и традиций на современное текстильное искусство.</p> <p>20. Исследование темы идентичности через текстильные произведения с учетом многообразия культур и национальностей.</p> |
|--|--|--|

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед экзаменов по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп     | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|----------|--|------------------------------------|---|-------------------|
| Раздел I | <b>Введение в текстильное искусство</b>                                      |                                    |   |                   |

|                  |  |   |   |   |
|------------------|--|---|---|---|
| Тема 1.1         | Определение понятия текстильного искусства     | Лабораторная работа № 1.1<br>Определение понятия текстильного искусства     | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 2 |
| Тема 1.2         | Роль текстиля в истории человечества           | Лабораторная работа № 1.2<br>Роль текстиля в истории человечества           | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 3 |
| Тема 1.3         | Основные этапы развития текстильного искусства | Лабораторная работа № 1.3<br>Основные этапы развития текстильного искусства | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 5 |
| <b>Раздел II</b> | <b>История текстильного искусства</b>          |   |   |   |
| Тема 2.1         | Древние культуры и текстильные традиции        | Лабораторная работа № 2.1<br>Древние культуры и текстильные традиции        | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 2 |

|                   |  |  |   |   |
|-------------------|--|--|---|---|
|                   |  |  |   |   |
| Тема 2.2          | Основные техники текстильного ремесла                | Лабораторная работа № 2.2<br>Основные техники текстильного ремесла         | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 3 |
| Тема 2.3          | Текстильное искусство в XIX-XX веках                 | Лабораторная работа № 2.3<br>Текстильное искусство в XIX-XX веках          | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 5 |
| <b>Раздел III</b> | <b>Современные тенденции в текстильном искусстве</b> |  |   |   |
| Тема 3.1          | Современные текстильные художники и дизайнеры        | Лабораторная работа № 3.1<br>Современные текстильные художники и дизайнеры | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 2 |

|          |  |   |   |   |
|----------|--|---|---|---|
| Тема 3.2 | Новые технологии и материалы в текстильном искусстве | Лабораторная работа № 3.2<br>Новые технологии и материалы в текстильном искусстве | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 3 |
| Тема 3.3 | Екстиль в современной моде и дизайне интерьера       | Лабораторная работа № 3.3<br>Екстиль в современной моде и дизайне интерьера       | письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий | 5 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов | Оценка в пятибалльной системе | Показатели уровня сформированности |                                       |                                       |
|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|                                     |                            |                               | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|                                     |                            |                               |                                    |                                       |                                       |

|         | в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | по результатам текущей и промежуточной аттестации |  | ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2  |  |
|---------|--|---|--|--|--|
| высокий | 85 – 100   | зачтено   |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материалов дисциплины;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ материалов дисциплины;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul> |  |

|            |         |         |  |  |  |
|------------|---------|---------|--|--|--|
| повышенный | 65 – 84 | зачтено |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul> |  |
| базовый    | 41 – 64 | зачтено |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает изученный материал дисциплины;</li> <li>– анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику тематического развития,</li> </ul>  |  |



|        |        |            |   |  |
|--------|--------|------------|---|--|
|        |        |            |   | <p>опираясь на представления, сформированные внутренне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul> |
| низкий | 0 – 40 | не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать материал, путается в особенностях материала;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации материала;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплин, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
|------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|

| № пп | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция               |
|------|--|---|---------------------------------------|
|      | Деловая (ролевая) игра по разделу «История текстильного искусства» | История текстильного искусства  | ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2 |
|      | Тест №1, кейс-задание по разделу «История текстильного искусства»  | <p>История текстильного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древние цивилизации и текстильное искусство:</li> <li>2. Текстильные традиции в древних цивилизациях: Египте, Месопотамии, Индии, Китае и других.</li> <li>3. Технологии изготовления текстильных материалов в античных культурах.</li> <li>4. Религиозное и обрядовое значение текстиля в древние времена.</li> <li>5. Текстильное искусство в средние века и раннее Возрождение:</li> <li>6. Развитие текстильного ремесла в средние века и его влияние на культуру.</li> <li>7. Роскошь и изысканность текстильных изделий в эпоху Возрождения.</li> <li>8. Особенности текстильного искусства в раннем Возрождении в различных странах.</li> <li>9. Текстильное искусство в эпоху барокко и классицизма:</li> <li>10. Пышные текстильные убранства в архитектуре и интерьерах в эпоху барокко.</li> <li>11. Эстетика и эмоциональная подача в текстильном искусстве классицизма.</li> <li>12. Модные тренды и текстильные техники XVII-XVIII веков.</li> <li>13. Развитие текстильного дизайна в XIX веке:</li> <li>14. Промышленная революция и текстильное производство.</li> <li>15. Изменения в текстильном искусстве под влиянием романтизма и реализма.</li> <li>16. Роль текстиля в моде и создании образа XIX века.</li> <li>17. Текстильное искусство в XX веке и современность:</li> <li>18. Авангардистские течения и текстильный экспериментализм.</li> <li>19. Тренды современного текстильного дизайна и искусства.</li> <li>20. Инновации в материалах и технологиях текстильного производства.</li> </ol> | ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2 |

| № пп | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция         |
|------|--|---|---------------------------------|
|      |  | 21.   |                                 |
|      | Эссе/реферат по разделу/теме «Современные тенденции в текстильном искусстве» | <p>Темы эссе/рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстильные исследования и эксперименты:</li> <li>2. Создание нестандартных текстур и материалов.</li> <li>3. Использование новых технологий в текстильном производстве.</li> <li>4. Эксперименты с объемными и трехмерными формами.</li> <li>5. Устойчивость и экологическая сторона текстильного искусства:</li> <li>6. Внедрение принципов устойчивого производства и потребления.</li> <li>7. Использование экологически чистых материалов и методов окраски текстиля.</li> <li>8. Рециклинг и вторичное использование текстильных материалов.</li> <li>9. Преодоление границ между искусством и дизайном:</li> <li>10. Влияние современного искусства и дизайна на текстильное искусство.</li> <li>11. Тенденции к интердисциплинарности в создании текстильных произведений.</li> <li>12. Текстильные инсталляции и перформансы как форма выражения искусства.</li> <li>13. Цифровые технологии и текстильное искусство:</li> <li>14. Использование компьютерного дизайна и цифровых технологий в текстильной индустрии.</li> <li>15. Цифровая печать на текстиле и персонализация дизайна.</li> <li>16. Развитие виртуальной реальности и аугментированной реальности в текстильном искусстве.</li> <li>17. Многослойность и мультикультурность:</li> <li>18. Смешение традиционных и современных текстильных техник и стилей.</li> <li>19. Влияние различных культур и традиций на современное текстильное искусство.</li> <li>20. Исследование темы идентичности через текстильные произведения с учетом многообразия культур и национальностей.</li> </ol> | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Деловая (ролевая) игра   | Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.      | 12 – 15 баллов       | 5                    |
|  | Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);   | 9 – 11 баллов        | 4                    |
|  | Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.<br>Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично». | 5 – 8 баллов         | 3                    |
|  | Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.   | 0 - 4 баллов         | 2                    |
| Самостоятельная работа   | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.  | 9-12 баллов          | 5                    |
|  | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.   | 7-8 баллов           | 4                    |
|  | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.  | 4-6 баллов           | 3                    |
|  | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 1-3 баллов           | 2                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Работа не выполнена.  | 0 баллов             |                      |
| Эссе/реферат   | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает  | 20 - 25 баллов       | 5                    |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.  | 16 - 20 баллов       | 4                    |
|  | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.  | 10 - 15 баллов       | 3                    |
|  | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов         |                      |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания  |                      |                 |  |
|--|---|---|----------------------|-----------------|--|
|  |   | 100-балльная система  | Пятибалльная система |                 |  |
|  | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.  | 2 - 5 баллов  | 2                    |                 |  |
|  | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.  | 0 баллов  |                      |                 |  |
|  | Не принимал участия в коллоквиуме.  | 0 баллов  |                      |                 |  |
| Тест   | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.<br><b>Используется номинальный тип шкалы оценивания</b><br>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.<br>Правила оценки всего теста:<br>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов.<br>«2» - равно или менее 40%<br>«3» - 41% - 64%<br>«4» - 65% - 84%<br>«5» - 85% - 100% | 16 – 20 баллов  | 5                    | 85% - 100%      |  |
|  |   | 13 – 15 баллов  | 4                    | 65% - 84%       |  |
|  |   | 6 – 12 баллов   | 3                    | 41% - 64%       |  |
|  |   | 0 – 5 баллов  | 2                    | 40% и менее 40% |  |
|  |   | Продemonстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;                             | 8 – 12 баллов        | 4               |  |
|  |   | Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют; | 4 – 7 баллов         | 3               |  |
|  | Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.  | 0 – 3 баллов  | 2                    |                 |  |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   | Формируемая компетенция               |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| Зачет с оценкой                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы графического дизайна:</li> <li>2. Значение и функции графического дизайна.</li> <li>3. Принципы композиции и композиционные приемы.</li> <li>4. Цветовая теория и использование цвета в дизайне.</li> <li>5. Новые технологии и материалы в текстильном искусстве:</li> <li>6. Роль шрифтов и типографики в графическом дизайне.</li> <li>7. Типы шрифтов и их особенности.</li> <li>8. Правила оформления текста и создания типографского дизайна.</li> <li>9. Иллюстрация и фотография в дизайне:</li> <li>10. Использование иллюстраций и фотографий в графическом дизайне.</li> <li>11. Техники создания иллюстраций и фотографий.</li> <li>12. Обработка изображений и их интеграция в дизайн.</li> <li>13. Графический дизайн для различных медиа:</li> <li>14. Дизайн для печати: брошюры, постеры, упаковка и другие материалы.</li> <li>15. Дизайн для цифровых медиа: веб-сайты, социальные сети, мобильные приложения.</li> <li>16. Анимация и мультимедиа в графическом дизайне.</li> <li>17. Интерфейсный дизайн:</li> <li>18. Проектирование пользовательского интерфейса (UI) и пользовательского опыта (UX).</li> <li>19. Понятие юзабилити и принципы создания удобных интерфейсов.</li> <li>20. Тенденции и технологии в области интерфейсного дизайна.</li> </ol> | ДПК-13:<br>ИД-ДПК-13.1<br>ИД-ДПК-13.2 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет:<br>устный опрос           | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении | 12 – 30 баллов       | зачтено              |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                    |
|--|---|----------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства   |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                    |
|  | <p>практических заданий.</p> <p>Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>   | 0 – 11 баллов        | не зачтено           |                    |
| <p>Экзамен:<br/>письменное тестирование/<br/>компьютерное тестирование</p> | <p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Используется номинальный тип шкалы оценивания</b></p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>Правила оценки всего теста:<br/>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов.</p> <p>«2» - равно или менее 40%<br/>«3» - 41% - 64%<br/>«4» - 65% - 84%<br/>«5» - 85% - 100%</p> | 25 – 30 баллов       | 5                    | 85% - 100%         |
|  |   | 20 – 24 баллов       | 4                    | 65% - 84%          |
|  |   | 12 – 19 баллов       | 3                    | 41% - 64%          |
|  |   | 0 – 11 баллов        | 2                    | 40% и менее<br>40% |



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                     | 100-балльная система | Пятибалльная система   |
|------------------------------------|----------------------|--|
| Текущий контроль:                  |                      |  |
| - опрос                            | 0 - 5 баллов         | 2 – 5  |
| - деловая игра                     | 0 - 15 баллов        | 2 – 5  |
| - участие в дискуссии на семинаре  | 0 - 10 баллов        | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация           | 0 - 30 баллов        | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено<br>не зачтено |
| <b>Итого за семестр</b><br>экзамен | 0 - 100 баллов       |  |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, лабораторных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|   |   |
|---|---|
| <p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p> | <p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p> |
|---|---|

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|--|---|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>  |   |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор.   |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ПК (по количеству обучающихся),<br>– графические планшеты (по количеству обучающихся)  |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– принтеры;<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ПК (по количеству обучающихся),<br>– графические планшеты (по количеству обучающихся)   |
| концертный зал   | – 300 посадочных мест, специализированное оборудование:<br>– оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,<br>– концертный рояль,<br>– пульта и звукотехническое оборудование  |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ПК (по количеству обучающихся),<br>– графические планшеты (по количеству обучающихся)<br>специализированное оборудование:<br>– учебно-методические наглядные пособия;<br>– шкафы для хранения работ. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| читальный зал библиотеки:  | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»  |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |   |

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>   |
|---|---|
| аудитории для проведения занятий лекционного типа   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>проектор.   |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ПК (по количеству обучающихся),<br>графические планшеты (по количеству обучающихся)  |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– принтеры;<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ПК (по количеству обучающихся),<br>графические планшеты (по количеству обучающихся)   |
| концертный зал  | – 300 посадочных мест,<br>специализированное оборудование:<br>– оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей,<br>симфонического, духового оркестров,<br>– концертный рояль,<br>пульта и звукотехническое оборудование  |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ПК (по количеству обучающихся),<br>– графические планшеты (по количеству обучающихся)<br>специализированное оборудование:<br>– учебно-методические наглядные пособия;<br>шкафы для хранения работ. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| читальный зал библиотеки:   | компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»  |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)        | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство   | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса  | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------|---|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                 |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Тонковид С.Б.   | Проектная графика и макетирование   | Учебное пособие                     | Липецкий государственный технический университет, ЭБС, 2012                      | 2012        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366</a> | 100  |
| 2   | Бражникова О.И. | Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros | Учебное пособие                     | Уральский федеральный, 2016  | 2016        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159</a> | 45   |
| 3   | Лебедева И.М.   | Реалистическая визуализация трехмерных моделей в среде AutoCAD                        | Учебное пособие                     | МГСУ., 2011  | 2011        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=564387">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=564387</a> | 34   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                 |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Капитонова Т.Г  | Три урока в Revit Architecture, Учебное пособие                                       | Учебное пособие                     | Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет., 2011 | 2011        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961355">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961355</a> | 5  |
| 2   | Талапов В.В.    | Основы BIM. Введение в информационное   | Учебник                             | М., 2017   | 2014        | <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427174">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427174</a> | 7  |

|   |                |   |                 |          |      |   |   |
|---|----------------|---|-----------------|----------|------|---|---|
|   |                | моделирование зданий                                |                 |          |      |   |   |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                |   |                 |          |      |   |   |
| 1   | Трошина Г.В.   | Моделирование сложных поверхностей                  | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2013 | <a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461463">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461463</a> | 5 |
| 2   | Бессонова Н.В. | Архитектурное параметрическое моделирование в среде | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2011 | <a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461504">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461504</a> | 5 |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> – Каталог электронных образовательных ресурсов                                |
| 2.  | Elibrary <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>                                    |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                          | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone    | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | Autodesk 3D Max 2018 (доступны версии 2015–2019) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 5.   | Photoshop CS 4                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 6.   | КОМПАС-3D V13 MCAD (Учебный комплект )           | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |