

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:20  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
История эстрадно-джазовой музыки**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины («История эстрадно-джазовой музыки») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.А.Степанов

Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - зачет с оценкой

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История исполнительского искусства
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- История искусства и культуры
- Анализ музыкальной формы

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Ансамбль
- Педагогическая практика
- История музыки (зарубежной, отечественной).
- Профессиональная и педагогическая подготовка

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» являются

- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2. Способен реализовать и воспроизвести художественную и технологическую концепцию музыкального произведения</p>	<p>ИД-ПК-2.4 Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей и школ</li> <li>– Способен изучать и накапливать педагогический репертуар</li> <li>– Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</li> <li>-- Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ИД-ПК-3.3 Организация репетиционной работы в процессе подготовки музыкального проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен создавать систематизировать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей и школ</li> <li>– Подбирать репертуар, создавать аранжировку в процессе работы над произведением</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	128	32	16				80	
Всего:		180	32	16				80	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел I. Предыстория джаза. Новый Орлеан</b>	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Джаз и музыка Западной Африки. От Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу Бадди Болден и рост джаза	2	x	x	x	x	
	Практическое занятие Корни этнических, социальных и географических прародителей джаза.	x	2	x	x	x	
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения</b>	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Рабочие песни. Блюз. Спиричуэлс. Рэгтайм Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл. Джаз переходного периода. Студийные оркестры. Симфоджаз. Джаз-мануш.	2	x	x	x	X	
	Практическое занятие № 2.1 Формирование конструктивных особенностей раннего джазового ансамбля, оркестра.	x	2	x	x	x	
	Практическое занятие № 2.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20е годы XX века	x	2	x	x	x	
ПК-2:	<b>Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза</b>	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	Тема 3.1 Чикагский стиль. Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство XX века.	2	x	x	x	x	по разделу III: Устный опрос
	Тема 3.2 Би-боп и его прародители.	2	x	x	x	X	
	Практическое занятие № 3.1 Возникновение и формирование особенностей исполнения стиля «свинг».		1			X	
	Практическое занятие № 3.2 Возникновение и формирование особенностей исполнения стиля «би-боп».		1			X	
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза</b>	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу IV: Устный опрос
	Тема 4.1 Кул-джаз. Джаз западного побережья. Прогрессив джаз. Третье течение.	2	x	x	x	x	
	Тема 4.2 Джаз восточного побережья. Хард-боп, соул-джаз, фанки-джаз.	2	x	x	x	x	
	Практическое занятие № 4.1 Основные пути совершенствования традиционного джаза.	x	1	x	x	x	
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме.</b>	x	x	x	x	8	Форма текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 Афро-кубинский джаз. Босса-нова Кантри.	2	x	x	x	x	
	Практическое занятие № 5.1	x	1	x	x	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Возникновение и формирование особенностей исполнения латиноамериканских стилей.						
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел VI. Новые пути развития джаза</b> Тема 6.1 Модальный джаз. Фри-Боп. Эксперименты Майлза Дэвиса. Лофт-джаз. Фри-джаз. Практическое занятие № 6.1 Эволюция гармонического языка джаза.	х 2 х	х х 2	х х х	х х х	8 х х	Форма текущего контроля по разделу VI: Устный опрос
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел VII. Джаз-рок и его развитие.</b> Тема 7.1 Эволюция метроритмического языка джаза в конце 60х гг. Революция инструментального языка ритм-секции и стилевые взаимодействия. Практическое занятие Социальное и музыкальное влияние джаза на популярную музыку конца 60-70 хх гг. XX века	х 2 х	х х 2	х х х	х х х	8 х х	Форма текущего контроля по разделу VII: Устный опрос
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел VIII. Становление рок-культуры</b> Тема 8.1 Рок энд Ролл. Зарождение Рок-культуры. Практическое занятие Феномен «Битлз». Музыкальные группы как социальное явление.	х 2 х	х х 2	х х х	х х х	6 х х	Форма текущего контроля по разделу VIII: Устный опрос
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел IX. Развитие рок-культуры</b> Тема 9.1 Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. Тема 9.2. Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок и культура протеста.	х 2 2	х х х	х х х	х х х	6 х х	Форма текущего контроля по разделу IX: Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие Студенческая культура – как источник формирования новых жанров и стилей музыки.	х	2	х	х	х	
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел X. Эволюция рок-культуры</b> Тема 10.1 Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Нью-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. Рок-музыка 2000-х годов	х	х	х	х	6	Форма текущего контроля по разделу X: Устный опрос
	Практическое занятие Социальное и культурное развитие музыкальных жанров альтернативной культуры в 80-2000х гг.	х	2	х	х	х	
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел XI. Эволюция поп-культуры</b> Тема 11.1 Поп музыка XX века. Истоки. Развитие Электронная музыка XX века. Истоки. Развитие	х	х	х	х	6	
	Практическое занятие Социальное и культурное развитие музыкальных жанров поп культуры в XX в.	х	2	х	х	х	
ПК-2: ИД-ПК-2.4. ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел XII. Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, России и странах Латинской Америки</b> Тема 12.1 Джазовое исполнительство в Западной Европе. Франция. Англия. Германия Джазовое исполнительство в Восточной Европе. Польша и Чехословакия	х	х	х	х		Форма текущего контроля по разделу XII: Устный опрос
	Тема 12.2 Аргентина. Астор Пьяццолла. Гато Барбиери Испания. Пако Дэ Лючия. Эстрадно-джазовое исполнительство в России	2	х	х	х	х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	32	16			80	Форма промежуточного контроля: Устный опрос



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за весь период</b>	32	16			<b>80</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I.</b>	<b>Раздел I. Предыстория джаза. Новый Орлеан</b>	
Тема 1.1	Джаз и музыка Западной Африки. От Африки до Нового Света. Вест-Индия и Соединенные Штаты Культурный и исторический фон Нового Орлеана. Переход к джазу Бадди Болден и рост джаза	Исторические и социальные аспекты зарождения джаза. Музыкальные истоки. Музыкальная культура в США и социальное влияние на её развитие. Бадди Болден и другие основоположники джаза
<b>Раздел II.</b>	<b>Раздел II. Американские основы. Джазовый век - процесс распространения</b>	
Тема 2.1	Тема 2.1 Рабочие песни. Блюз. Спиритчуэлс. Рэгтайм Зарождение, расцвет и окончание «джазового века» (1917-24) Диксиленд. Ривайвл. Джаз переходного периода. Студийные оркестры. Симфоджаз. Джаз-мануш.	Народные жанры - предтечи джазовой музыки. Салонное музицирование. «Джазовый век» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. «Джаз переходного периода» - как культурное социальное явление. Студийные оркестры, Симфоджаз, Джаз-мануш, - основные жанры и исполнители.
<b>Раздел III.</b>	<b>Раздел III. Развитие традиционных стилей джаза</b>	
Тема 3.1	Тема 3.1 Чикагский стиль. Эра свинга. Оркестровое джазовое исполнительство XX века.	«Чикагский стиль» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. «Эра свинга.» Оркестровое джазовое исполнительство - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
Тема 3.2	Тема 3.2 Би-боп и его прародители.	Стиль «Би-боп» - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Раздел IV. Эволюция традиционных стилей джаза</b>	
Тема 4.1	Тема 4.1 Кул-джаз. Джаз западного побережья. Прогрессив джаз. Третье течение.	«Кул-джаз» и джаз западного побережья - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. «Прогрессив джаз» и третье течение. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
Тема 4.2	Тема 4.2 Джаз восточного побережья. Хард-боп, соул-джаз, фанки-джаз.	«Хард-боп», «соул-джаз», «фанки-джаз» и джаз восточного побережья. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
<b>Раздел V.</b>	<b>Раздел V. Этнические влияния в джазовом мейнстриме.</b>	
Тема 5.1	Тема 5.1 Афро-кубинский джаз. Босса-нова Кантри.	«Афро-кубинский джаз» и Босса-нова - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. Кантри. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
<b>Раздел VI.</b>	<b>Раздел VI. Новые пути развития джаза</b>	

Тема 6.1	Тема 6.1 Модальный джаз. Фри-Боп. Эксперименты Майлза Дэвиса. Лофт-джаз. Фри-джаз.	Модальный джаз. Фри-Боп - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. Лофт-джаз и Фри-джаз - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
<b>Раздел VII.</b>	<b>Раздел VII. Джаз-рок и его развитие.</b>	
Тема 7.1	Тема 7.1 Эволюция метроритмического языка джаза в конце 60х гг. Революция инструментального языка ритм-секции и стилевые взаимодействия.	Предпосылки и пути формирования Фьюжн Фьюжн - как культурное социальное явление. Джаз-рок- как разновидность Фьюжн. Основные исполнители и характеристика их творчества.
<b>Раздел VIII.</b>	<b>Раздел VIII. Становление рок-культуры</b>	
Тема 8.1	Тема 8.1 Рок энд Ролл. Зарождение Рок-культуры.	Рок энд Ролл - как культурное социальное явление. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю. Основатели Рок энд Ролла. Предпосылки и пути формирования популярной культуры послевоенной эпохи как культурно- социального явления. Первые популярные рок-группы и особенности их творчества.
<b>Раздел IX.</b>	<b>Раздел IX. Развитие рок-культуры</b>	
Тема 9.1	Тема 9.1 Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок.	Блюз-Рок. Хард-Рок. Психоделический Рок. Арт-рок. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
Тема 9.2	Тема 9.2 Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок и культура протеста.	Фанк-рок. Фолк-рок. Прогрессив-рок. Металл. Поп-рок. Панк-рок - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
<b>Раздел X.</b>	<b>Раздел X. Эволюция рок-культуры</b>	
Тема 10.1	Тема 10.1 Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Нью-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. Рок-музыка 2000-х годов	Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Нью-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. - как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители. Рок-музыка 2000-х годов- как культурное социальное явление. Основные жанры и исполнители.
<b>Раздел XI.</b>	<b>Раздел XI. Эволюция поп-культуры</b>	
Тема 11.1	Тема 11.1 Поп музыка XX века. Истоки. Развитие Электронная музыка XX века. Истоки. Развитие	Предпосылки и пути формирования Поп-культуры как культурно- социального явления. Основные жанры и исполнители. Предпосылки и пути формирования Электронной музыки как культурно- социального явления. Основные жанры и исполнители.

Раздел XII.	Раздел XII. Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, России и странах Латинской Америки	
Тема 12.1	Тема 12.1 Джазовое исполнительство в Западной Европе. Франция. Англия. Германия Джазовое исполнительство в Восточной Европе. Польша и Чехословакия	Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Западной Европе. Основные жанры и исполнители.  Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Восточной Европе. Основные жанры и исполнители.
Тема 12.2	Тема 12.2 Аргентина. Астор Пьяццоло. Гато Барбieri Испания. Пако Дэ Лючия. Эстрадно-джазовое исполнительство в СССР и РФ.	Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Аргентине и Испании. Основные жанры и исполнители.  Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в СССР и РФ. Основные жанры и исполнители.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> <li>– Выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;</li> <li>– Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> </ul>		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> <li>– Способен изучать и накапливать педагогический репертуар</li> <li>– Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</li> <li>– Способен ориентирования в выпускаемой</li> </ul>

					профессиональной учебно-методической литературе
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– На достаточно хорошем уровне применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> <li>– На достаточно хорошем уровне выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;</li> <li>– Обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> </ul>		Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– На достаточно хорошем уровне способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> <li>– Способен изучать и накапливать педагогический репертуар</li> <li>– На достаточно хорошем уровне способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</li> <li>– Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– На удовлетворительном уровне применяет на практике общую</li> </ul>		Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– На удовлетворительном уровне способен пользоваться методологией</li> </ul>

			<p>периодизацию музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Слабо выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;</li> <li>– На удовлетворительном уровне обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> </ul>		<p>анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– На удовлетворительном уровне способен изучать и накапливать педагогический репертуар</li> <li>– На удовлетворительном уровне способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</li> <li>– Слабо способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не применяет на практике общую периодизацию музыкального искусства;</li> <li>– Не выявляет характерные черты художественных направления и стилей в эстрадной и джазовой музыке второй половины XX-XXI веков;</li> <li>– Не обобщает ключевые характеристики композиторских стилей и концепции композиторского творчества музыкантов разных эпох в социально-историческом, этическом и философском контексте</li> <li>– Не способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не способен изучать и накапливать педагогический репертуар</li> <li>– Не способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</li> <li>– Не способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу «Предыстория джаза. Новый Орлеан»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Африканская музыка и ритмы Западной Африки.</li> <li>2. Охарактеризовать корни этнических, социальных и географических прародителей джаза.</li> <li>3. Перечислить основные до джазовые музыкальные направления в музыкальной культуре на территории современных США. Перечислить и дать характеристику основоположникам джаза</li> </ol>
2.	Устный опрос по разделу «Американские основы. Джазовый век - процесс распространения»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличия рабочих и духовных песнопений.</li> <li>2. Рэгтайм – характеристика, основные исполнители, пути формирования</li> <li>3. Блюз – социальные истоки, характеристика, основные исполнители, пути формирования</li> <li>4. Диксиленд. Состав инструментов раннего джазового ансамбля.</li> <li>5. «Джаз переходного периода» - как культурное социальное явление.</li> <li>6. Джаз-мануш – перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>7. Симфоджаз – перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> </ol>
3.	Устный опрос по разделу «Развитие традиционных стилей джаза»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политические аспекты, сформировавшие Чикагский стиль. перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю</li> <li>2. «Эра свинга.» Оркестровое джазовое исполнительство - как культурное социальное явление. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> </ol>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Стиль «Би-боп» - как культурное социальное явление. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.
4.	Устный опрос по разделу «Эволюция традиционных стилей джаза»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хард-боп» и джаз восточного побережья. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>2. «Соул-джаз» и «Фанки-джаз». Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>3. «Кул-джаз» и джаз западного побережья. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>4. Феномен «Прогрессив джаза» и третьего течения. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> </ol>
5.	Устный опрос по разделу «Этнические влияния в джазовом мейнстриме»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать ключевые жанровые особенности афро-кубинской музыки. Перечислить основные стили, инструменты и ритмические особенности. Ключевые исполнители и характеристика их творчества.</li> <li>2. Дать характеристику творчества Антонио Карлоса Жобима. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания босса-новы.</li> <li>3. Охарактеризовать ключевые жанровые музыки «Кантри». Перечислить основные стили, инструменты и ритмические особенности. Ключевые исполнители и характеристика их творчества.</li> </ol>
6.	Устный опрос по разделу «Новые пути развития джаза»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модальный джаз- как культурное социальное явление. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>2. Лофт-джаз и Фри-джаз. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>3. Майлз Дэвис – жизненный путь, характеристика и эволюция творчества. Стилевой анализ, пути развития его творчества - основные коллективы и исполнители.</li> </ol>
7.	Устный опрос по разделу «Фьюжн» и его разновидности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки и пути формирования стиля «Фьюжн». Перечислить характерные примеры исполнителей и произведений.</li> <li>2. Джаз-рок как разновидность Фьюжн. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику творчеству.</li> </ol>
8.	Устный опрос по разделу «Становление рок-культуры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рок энд Ролл - как культурное социальное явление. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>2. Основатели Рок энд Ролла. Предпосылки и пути формирования популярной культуры послевоенной эпохи как культурно- социального явления.</li> <li>3. Первые популярные рок-группы и особенности их творчества.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
9.	Устный опрос по разделу «Развитие рок-культуры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блюз-Рок. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>2. Хард-Рок. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</li> <li>3. Психоделический Рок. Арт-рок. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</li> <li>4. Фанк-рок. Фолк-рок. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</li> <li>5. Прогрессив-рок. Металл. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</li> <li>6. Поп-рок. Панк-рок. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</li> </ol>
10.	Устный опрос по разделу «Эволюция рок-культуры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Нью-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</li> <li>2. Рок-музыка 2000-х годов - как культурное социальное явление. Привести примеры популярных исполнителей, дать оценку творчеству.</li> </ol>
11.	Устный опрос по разделу «Эволюция поп-культуры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение поп музыки XX века.</li> <li>2. Социальное и культурное развитие музыкальных жанров поп культуры XX века.</li> <li>3. Особенности развития электронной музыки XX века.</li> </ol>
12.	Устный опрос по разделу «Развитие эстрадно-джазовой музыки в Европе, СССР и РФ, а так же в странах Латинской Америки»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Восточной Европе. Исполнители и примеры творчества.</li> <li>2. Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Западной Европе. Исполнители и примеры творчества.</li> <li>3. Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в Испании, Португалии и странах Латинской Америки. Исполнители и примеры творчества.</li> <li>4. Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в СССР и РФ. Исполнители и примеры творчества.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос по разделу	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3 (зачтено)
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: в устной форме	Вариант 1 1. «Хард-боп» и джаз восточного побережья. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.

	<p>2. Поп-рок. Панк-рок. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. Охарактеризовать ключевые жанровые особенности афро-кубинской музыки. Перечислить основные стили, инструменты и ритмические особенности. Ключевые исполнители и характеристика их творчества.</p> <p>2. Инди-рок. Пост-рок Неоклассический метал. Нью-метал. Поп-рок. Индастриал. Гранж. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилям.</p>
Зачет с оценкой: в устной форме	<p>Вариант 1</p> <p>1. Модальный джаз- как культурное социальное явление. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</p> <p>2. Предпосылки и пути формирования джазового исполнительства в СССР и РФ. Исполнители и примеры творчества.</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. Феномен «Прогрессив джаза» и третьего течения. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику стилю.</p> <p>2. Джаз-рок как разновидность Фьюжн. Перечислить основных исполнителей и дать характеристику творчеству.</p>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> </ul>		5 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4 (зачтено)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> </ul>		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачёта затрудняется дать ответ или не даёт верных ответов.</p>		2 (не зачтено)
<p>Зачет с оценкой: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, даёт полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведёт диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах</li> </ul>		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		зачтено/не зачтено
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет с оценкой		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Материально-техническое обеспечение «История эстрадно-джазовой музыки» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 1	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179707">https://e.lanbook.com/book/179707</a>	
2	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 2	Учебное пособие	М.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179708">https://e.lanbook.com/book/179708</a>	
3	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузнецов А. Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/158914">https://e.lanbook.com/book/158914</a>	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/103721">https://e.lanbook.com/book/103721</a>	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
4	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166855">https://e.lanbook.com/book/166855</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История эстрадно-джазовой музыки»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>