

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2024 16:31:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРНО-БАЛЕТНЫЙ РЕПЕРТУАР**

| | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Уровень образования | Ассистентура-стажировка |
| Специальность | 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) |
| Вид подготовки | Дирижирование симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперно-балетный репертуар» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент: А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оперно-балетный репертуар» изучается на втором году обучения. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй год – зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оперно-балетный репертуар» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Оперно-балетный репертуар» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Оперно-балетный репертуар» являются:

- изучение оперных и балетных сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох – XVIII-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, – создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых ассистенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности;
- изучение и подготовка к исполнению партитур композиторов, входящих в основную, концертный репертуар симфонических оркестров;
- умение профессионально работать с партитурами (определять штрихи, динамику, технические сложности, подбор правильной «дирижерской аппликатуры»);
- выявление особенностей различных стилистических эпох;
- изучение и анализ интерпретаций одних и тех же произведений в исполнении различных дирижеров (прослушивание и просмотр аудио-видео записей);
- расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, симфонической и хоровой литературы;
- формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы; – использует навыки подбора симфонического репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику оперных и балетных сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; – использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении. |
| ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования | |
| ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | |
| ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоемкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 72 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | |
|-------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------|------------------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежу | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | Самостоятельная работа обучающегося, час |
| | | | | |

| | точной аттестац ии | | лекци и, час | практ ическ ие занят ия, час | индив идуал ьные занят ия, час | практ ическ ая подго товка, час | курсов ая работа/ курсов ой проект | самосто ятельн ая работа обучаю щегося, час | промеж уточна я аттеста ция, час |
|----------------|--------------------------|----|-----------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 2 год обучения | зачет | 72 | | 30 | | | | 42 | |
| Всего: | | 72 | | 30 | | | | 42 | |

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Сам осто ятел ьна я рабо та, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лек ции, час | Пра кти ческ ие зая тия, час | Инди ви дуал ьны е зая тия | Пра кти ческ ая подг отов ка, час | | |
| Второй год | | | | | | | |
| УК-4 | Раздел I. Подготовка к зачету | х | 30 | х | х | 42 | Форма текущего контроля к Разделу I: собеседование |
| ПК-1 | Тема 1.1 | | 16 | | | 22 | |
| ПК-2 ПК-3 | Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных оперных сочинений | | | | | | |
| | Тема 1.2 | | 14 | | | 20 | |
| | Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных балетных сочинений | | | | | | |
| | Зачет | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: собеседование |
| | ИТОГО за второй год | | 30 | | | 42 | |
| | Итого за весь период | | 30 | | | 42 | |

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел I | Подготовка к зачету | |
| Практическое занятие 1.1 | Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных оперных сочинений | Подробная проработка оперного сочинения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метrorитмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Прослушивание концертных записей и анализ наиболее выдающихся интерпретаций. |
| Практическое занятие 2.1 | Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных балетных сочинений | Подробная проработка балетного сочинения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метrorитмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Прослушивание концертных записей и анализ наиболее выдающихся интерпретаций. |

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Показатели уровня сформированности |
| высокий | зачтено | Обучающийся: – демонстрирует исчерпывающие знания в области оперно-балетного репертуара, наиболее выдающихся интерпретаций сочинений, демонстрирует способность свободно ориентироваться в партитуре и свободно пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами, умеет применять теоретические знания при анализе музыкального текста. |
| повышенный | зачтено | Обучающийся: – демонстрирует достаточные знания в области оперно-балетного репертуара, интерпретаций сочинений, демонстрирует способность ориентироваться в партитуре и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами, умеет применять теоретические знания при анализе музыкального текста. |
| базовый | зачтено | Обучающийся: – демонстрирует начальные знания в области оперно-балетного репертуара, интерпретаций сочинений, испытывает трудности в способности ориентироваться в партитуре и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами, применять незначительные теоретические знания при анализе музыкального текста. |
| низкий | не зачтено | Обучающийся: – демонстрирует начальные знания, не позволяющие перейти на новый этап обучения. Испытывает |

| | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения. |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оперно-балетный репертуар» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Собеседование | Примерные вопросы: Оперы К. Монтеверди Оперы К. Глюка Оперы В.А. Моцарта Оперы Дж. Россини Оперы Дж. Верди Оперы Ж. Бизе Оперы Р. Вагнера Оперы М. Глинки Оперы П. Чайковского Оперы Н. Римского-Корсакова Оперы Дж. Пуччини Оперы Р. Штрауса Оперы С. Прокофьева Балеты Л. Делиба Балеты Л. Минкуса Балеты М. Петипа Балеты А. Адана Балеты П. Чайковского |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Балеты А. Глазунова Балеты И. Стравинского Балеты С. Прокофьева Балеты А. Хачатуряна Балеты В. Гаврилина Балеты Р. Щедрина |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Собеседование | Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения, даны развернутые аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. | Аттестован |
| | Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения. Художественный образ сочинения не был раскрыт. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы не получены. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. | Не аттестован |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| Зачет: собеседование | Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения, даны развернутые аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. | <i>Зачтено</i> |
| | Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения. Художественный образ сочинения не был раскрыт. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы не получены. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. | <i>Не зачтено</i> |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Текущий контроль: | |
| Собеседование | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация | Зачтено/не зачтено |
| Собеседование | |
| Зачет | |
| Итого за второй год обучения | |
| Зачет | |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с оркестром/концертмейстером).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Оперно-балетный репертуар» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Левая Т.Н. | История отечественной музыки второй половины XX века | Монография | СПб.: Композитор | 2010 | https://e.lanbook.com/book/41044 | |
| 2 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110860 | |
| 3 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99800 | |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Огаркова Н.А. | Придворная музыкальная культура в России XVIII века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111795 | |
| 2 | Огаркова Н.А. | Светская музыкальная культура в России XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/91272 | |
| 3 | Рапацкая Л.А. | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/56564 | |
| 4 | Самсонова Т.П. | История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112749 | |
| 5 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг | Учебное пособие | М.: Музыка | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887 | |
| 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Гордон А. О. | Методические указания по | Методические | Утверждено на заседании | 2018 | ЭИОС | |

| | | самостоятельной работе по дисциплине «Профессиональный репертуар» | указания | кафедры 27.04.2020, протокол №9 | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | https://e.lanbook.com/book/72101 | |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | http://e.lanbook.com/book/63274 | |
| 3 | Малько Н. А. | Основы техники дирижирования | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | https://e.lanbook.com/book/73040 | |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Коллектив авторов | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2013 | https://e.lanbook.com/book/72067 | |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | https://e.lanbook.com/book/41038 | |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | https://e.lanbook.com/book/1980 | |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении | Монография | Вологодский государственный университет | 2014 | https://e.lanbook.com/book/93102 | |

| 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|------|------|--|
| 1 | Щукина Д.М. | Методические указания «Дирижерский стиль Герберта фон Караяна» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17 | 2023 | ЭИОС | |
| 2 | Щукина Д.М. | Методические указания «Маленькая торжественная месса (1863, 1867) Джоаккино Россини: Методико- исполнительский анализ хоровых номеров “Kyrie eleison” и “Cum sancto spiritu”» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17 | 2023 | ЭИОС | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/ |
| 2. | Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |