

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.10.2024 16:31:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Струнных инструментов и симфонического дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЕРНО-БАЛЕТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперно-балетный репертуар» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент: А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Оперно-балетный репертуар» изучается на втором году обучения. Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй год – зачет.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Оперно-балетный репертуар» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Оперно-балетный репертуар» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Оперно-балетный репертуар» являются:

- изучение оперных и балетных сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох – XVIII-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, – создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых ассистенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности;
- изучение и подготовка к исполнению партитур композиторов, входящих в основную, концертный репертуар симфонических оркестров;
- умение профессионально работать с партитурами (определять штрихи, динамику, технические сложности, подбор правильной «дирижерской аппликатуры»);
- выявление особенностей различных стилистических эпох;
- изучение и анализ интерпретаций одних и тех же произведений в исполнении различных дирижеров (прослушивание и просмотр аудио-видео записей);
- расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, симфонической и хоровой литературы;
- формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	– анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы; – использует навыки подбора симфонического репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику оперных и балетных сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; – использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении.
ПК-1 готовность готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоемкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежу	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

	точной аттестац ии		лекци и, час	практ ическ ие занят ия, час	индив идуал ьные занят ия, час	практ ическ ая подго товка, час	курсов ая работа/ курсов ой проект	самосто ятельн ая работа обучаю щегося, час	промеж уточна я аттеста ция, час
2 год обучения	зачет	72		30				42	
Всего:		72		30				42	

## 3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра кти ческ ие зая тия, час	Инди ви дуал ьны е зая тия	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
<b>Второй год</b>							
УК-4	<b>Раздел I. Подготовка к зачету</b>	х	30	х	х	42	Форма текущего контроля к Разделу I: собеседование
ПК-1	Тема 1.1		16			22	
ПК-2 ПК-3	Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных оперных сочинений						
	Тема 1.2		14			20	
	Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных балетных сочинений						
	<b>Зачет</b>	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: собеседование
	<b>ИТОГО за второй год</b>		<b>30</b>			<b>42</b>	
	<b>Итого за весь период</b>		<b>30</b>			<b>42</b>	

### 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к зачету</b>	
Практическое занятие 1.1	Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных оперных сочинений	Подробная проработка оперного сочинения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Прослушивание концертных записей и анализ наиболее выдающихся интерпретаций.
Практическое занятие 2.1	Углубленное изучение нотного текста и интерпретаций избранных балетных сочинений	Подробная проработка балетного сочинения с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Прослушивание концертных записей и анализ наиболее выдающихся интерпретаций.

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	зачтено	Обучающийся: – демонстрирует исчерпывающие знания в области оперно-балетного репертуара, наиболее выдающихся интерпретаций сочинений, демонстрирует способность свободно ориентироваться в партитуре и свободно пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами, умеет применять теоретические знания при анализе музыкального текста.
повышенный	зачтено	Обучающийся: – демонстрирует достаточные знания в области оперно-балетного репертуара, интерпретаций сочинений, демонстрирует способность ориентироваться в партитуре и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами, умеет применять теоретические знания при анализе музыкального текста.
базовый	зачтено	Обучающийся: – демонстрирует начальные знания в области оперно-балетного репертуара, интерпретаций сочинений, испытывает трудности в способности ориентироваться в партитуре и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами, применять незначительные теоретические знания при анализе музыкального текста.
низкий	не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует начальные знания, не позволяющие перейти на новый этап обучения. Испытывает

		серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения.
--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оперно-балетный репертуар» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Примерные вопросы: Оперы К. Монтеверди Оперы К. Глюка Оперы В.А. Моцарта Оперы Дж. Россини Оперы Дж. Верди Оперы Ж. Бизе Оперы Р. Вагнера Оперы М. Глинки Оперы П. Чайковского Оперы Н. Римского-Корсакова Оперы Дж. Пуччини Оперы Р. Штрауса Оперы С. Прокофьева Балеты Л. Делиба Балеты Л. Минкуса Балеты М. Петипа Балеты А. Адана Балеты П. Чайковского

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Балеты А. Глазунова Балеты И. Стравинского Балеты С. Прокофьева Балеты А. Хачатуряна Балеты В. Гаврилина Балеты Р. Щедрина

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения, даны развернутые аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.	Аттестован
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения. Художественный образ сочинения не был раскрыт. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы не получены. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет: собеседование	Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения, даны развернутые аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.	<i>Зачтено</i>
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения. Художественный образ сочинения не был раскрыт. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы не получены. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.	<i>Не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
Собеседование	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачтено/не зачтено
Собеседование	
Зачет	
<b>Итого за второй год обучения</b>	
Зачет	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с оркестром/концертмейстером).

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Оперно-балетный репертуар» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века	Монография	СПб.: Композитор	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/41044">https://e.lanbook.com/book/41044</a>	
2	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860">https://e.lanbook.com/book/110860</a>	
3	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99800">https://e.lanbook.com/book/99800</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Огаркова Н.А.	Придворная музыкальная культура в России XVIII века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/111795">https://e.lanbook.com/book/111795</a>	
2	Огаркова Н.А.	Светская музыкальная культура в России XIX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/91272">https://e.lanbook.com/book/91272</a>	
3	Рапацкая Л.А.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/56564">https://e.lanbook.com/book/56564</a>	
4	Самсонова Т.П.	История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112749">https://e.lanbook.com/book/112749</a>	
5	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг	Учебное пособие	М.: Музыка	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887">https://e.lanbook.com/book/103887</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Гордон А. О.	Методические указания по	Методические	Утверждено на заседании	2018	ЭИОС	

		самостоятельной работе по дисциплине «Профессиональный репертуар»	указания	кафедры 27.04.2020, протокол №9			
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении	Монография	Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	

<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Щукина Д.М.	Методические указания «Дирижерский стиль Герберта фон Караяна»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17	2023	ЭИОС	
2	Щукина Д.М.	Методические указания «Маленькая торжественная месса (1863, 1867) Джоаккино Россини: Методико- исполнительский анализ хоровых номеров “Kyrie eleison” и “Cum sancto spiritu”»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17	2023	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>