

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:35:47
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Мультимедиа в промышленном дизайне
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №3 от 27 ноября 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1

Заведующий кафедрой: Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина (модуль) «Композиция в мультимедийном дизайне» изучается в первом семестре.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

первый семестр - экзамен

В приложение к диплому выносится оценка за 1 семестр.

1.1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) «Композиция в мультимедийном дизайне» относится к обязательной части программы.

В ходе освоения учебной дисциплины (модуля) формируются результаты обучения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне;
- Компьютерное моделирование в промышленном дизайне;
- Визуальная коммуникация и мультимедиа.

Результаты освоения учебной дисциплины (модуля) в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Композиция в мультимедийном дизайне» является формирование у студентов дизайн мышления, основанного на знании законов гармонии и применении умений и навыков для профессиональной деятельности дизайнера.

Основной задачей являются изучение студентами законов композиции и раскрытие специфических приемов и средств, применяемых в процессе работы над художественным образом композиционной организации объемно-пространственной структуры.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и	- Применяет навыки композиционного формообразования в

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	способами проектной графики ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	проектировании промышленных объектов.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом	- Применяет цветовое решение композиции, использует современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.

3.1. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	консультации, час		
I семестр	Экзамен	160	16	54	-	-	-	-	58	32
Всего:		160	16	54	-	-	-	-	58	32

3.2. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОТ		
Первый семестр								
ОПК-3	Раздел I. Введение, плоскостная композиция	х	х	х	х	х	х	
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Тема 1.1 Введение в дисциплину. Структура теории композиции в мультимедийном дизайне	2	6				8	устный опрос, дискуссия, эссе, презентация по теме
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	Практическое занятие №1.1 Функция, пространство, форма, техника в мультимедийном дизайне и предметном мире. Самостоятельная работа : Изучение литературы, подготовка конспекта, Подбор материала для информационного сообщения, написание эссе. Подготовка к устному опросу.							
	Тема 1.2 Категории композиции Практическое занятие №1.2 Типы форм информационного и предметного мира. Единство и содержание формы. Форма, цвет , фактура, Симметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах. Асимметрия. Тени и пластика, стилеобразование	4	9				9	устный опрос эссе упражнение

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОУ		
	<p>Самостоятельная работа : Изучение литературы. Подбор материала для информационного сообщения. Подготовка к устному опросу.</p>							
	<p>Тема 1.3 Организация композиции Практическое занятие № 1.3 Применение законов композиционного равновесия и соподчиненности элементов, композиционное единство Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение Задания № 1;</p>	4	9				10	Устный опрос, Дискуссия, Задания № 1
	<p>Тема 1.4 Средства гармонизации композиции Практическое занятие № 1.4 Выполнение упражнений на тему: ритм, контраст, нюанс, тождество, золотая пропорция, масштаб, тени и пластика. Самостоятельная работа :</p>	2	12				10	Упражнение ... Задания № 2

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОУ		
	– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - выполнение задания №2							
	Тема 1.5 Свойства и качества композиции Практическое занятие № 1.5 Усвоение понятия термина «тектоника» Сущность анализа формы, создаваемой природой под воздействием функциональных сил Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - выполнение задания №3	2	9				11	Устный опрос, Дискуссия, Задания № 3
	Тема 1.6 <i>Исторические закономерности развития формы в технике</i> Практическое занятие № 2.2	2	9				10	Реферат дискуссия,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе с применением ЭО и ЛОУ		
	<i>Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий. Моральное старение формы. Стилль и мода в технике.</i> Самостоятельная работа : – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;							
	Контроль (подготовка к экзамену) Экзамен							
	ИТОГО за первый семестр					32		Экзамен проводится в виде представленной экспозиции выполненных работ.
	ИТОГО за весь период.	160	16	54		32	58	

3.3. Содержание учебной дисциплины (модуля)

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	Введение, плоскостная композиция	
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Структура теории композиции в мультимедийном дизайне. Определение понятия термина композиция, мультимедиа, дизайн. Сущность композиционного анализа информационного и предметного мира – выявление внутреннего единства содержания и выразительных средств. Объект исследования – точка, линия, пятно, форма, цвет. Целостный анализ композиционного решения и его специфические методы.
Тема 1.2	Категории композиции	Объект исследования – сложные, многоуровневые понятия. Единство и содержание формы. Типы форм информационного и предметного мира. Стилеобразование.
Тема 1.3	Организаация композиции	Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство
Тема 1.4	Средства композиции	Ритм, метро-ритмическое соотношение. Контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Симметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах. Асимметрия. Тени и пластика
Тема 1.5	Свойства и качества композиции	Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.

3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел I	Введение, плоскостная композиция		
Тема 1.1	Введение в дисциплину	Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы. Подбор материала для информационного сообщения.	Изучение литературы, подготовка конспекта, подготовка к устному опросу. Эссе
Тема 1.2	Категории композиции	Подготовка к практическим занятиям, чтение дополнительной литературы.	Эссе
Тема 1.3	Организация композиции	Выполнение Задания № 1- Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство.	Изучение литературы, подготовка конспектов. Выполнение задания № 1
Тема 1.4, Тема 1.5	Средства композиции Свойства и качества композиции	Подбор материала для информационного сообщения. Выполнение Задания № 2-Ритм, метро-ритмическое соотношение,	Выполнение задания № 2 задания № 3

		контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система.	
--	--	--	--

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	
			Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)	
				ОПК-3 ОПК-4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, а и практическом использовании теоретического материала и выполнении практического эскизирования изобразительными

			средствами, и способами проектной графики - выражающими свой художественный замысел.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине.

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы композиции в дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2;	Эссе по теме «Определение композиции в мультимедиа»	Эссе по теме «Роль композиции в истории изобразительного искусства» Эссе по теме «Определение композиции в мультимедийном дизайне» Эссе в виде презентации – Текстовое изложение материала с иллюстрациями, подтверждающими содержание текста
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Выполнение заданий по текущим темам.	Задание № 1- Композиционное равновесие. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное единство.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-4.4		Задание № 2-Ритм, метро-ритмическое соотношение, контраст, нюанс, нюансировка и тождество. Модульная система. Задание № 3- Создание 2-х композиций. Материал ватман-белый и цветной.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Самостоятельная (домашняя) работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок при выполнении текущих заданий. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и выполнении заданий.	9-12 баллов	5	
	Задания выполнены полностью, допущена два-три недочета при их выполнении.	7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	4-6 баллов	3	
	Задания выполнены не полностью. Допущены грубые композиционные ошибки.	1-3 баллов	2	
	Задания не выполнены.	0 баллов		
Эссе	За выполнение каждого эссе испытуемому выставляются баллы.	14 – 16 баллов	5	85% - 100%
	Все задание оцениваются в целом. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной шкале:	11 – 13 баллов	4	65% - 84%
	«2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64%	6 – 10 баллов	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	«4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	0 – 5 баллов	2 40% и менее 40%
Решение задач (заданий)	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при выполнении законов композиции в заданиях.	14 – 16 баллов	5
	Продемонстрировано при правильном использовании законов гармонии при создании композиций плоскостных, объемных, глубинно-пространственных.	11 – 13 баллов	4
	Обучающийся использует законы композиции, допуская незначительные ошибки.	6 – 10 баллов	3
	Обучающийся при создании композиции допускает ошибки в использовании законов гармонии (отсутствует композиционный центр).	0 – 5 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Второй семестр		
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	Экзамен проводится в формате просмотра выполненных заданий	Предоставление студентом на итоговый просмотр выполненных заданий в форме планшетов или макетов. Эссе в форме презентации.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины (модуля):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- эссе	0 - 16 баллов	5
- самостоятельная работа	0 - 12 баллов	4
- выполнение заданий	0 - 16 баллов	3
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0 - 30 баллов	2
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачёт с оценкой/экзамен	зачёт
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов;
- реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных

аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35	

<p>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>		<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>Аудитория №473</p>	<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна</p>	<p>Комплект учебной мебели,. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014		1
2	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009		2
3	Голубева О. Л.	Основы композиции	Учебное пособие	Издательский дом «Искусство»	2004		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Иттен И.	Искусство цвета	Монографии	Д. Аронов		http://www.etextlib.ru	
2	Адамчик М. В.	Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии	Учебное пособие	Харвест		http://www.labyrinth.ru	
3	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010		1
4	Степанов А. В	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2004 2007		10 12
5	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		5
---	---------------	---	-----------------------------	------------------------	------	--	---

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры системного дизайна:

№ пп	год обновления РПД	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023	№3 от 27.11.2023

