

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2024 10:59:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров

| | |
|---|--|
| Уровень образования | магистратура |
| Направление подготовки | 54.04.03 Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г

Разработчик(и):

д.т.н., профессор Бастов Г.А.
к. к. Круглова М. Г.
доцент Глынин В. Л.

Заведующий кафедрой: Джанибемян В.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:
третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: полигональное моделирование;
- Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Графическая визуализация авторского дизайн-проекта;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Теоретико-научные основы бионического проектирования;
- Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» являются:

ознакомление студентов со способами и методами формирования коллекций;

- формирование навыков разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта, а также их интерпретации в коллекции прет-а-порте;
- усвоение методик разработки на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в материале;
- овладение способами создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте при реализации изделий в материале;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по модулю |
|---|---|--|
| ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | ИД-ОПК-3.2 Предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование | - использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства |
| ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу | ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций | - разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров |
| ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли | ИД-ПК-3.2 Выполнение эскизов, коллекции, макетов и моделей художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами | - выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения - | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | <i>курсовая работа/ курсовой проект</i> | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 18 | 36 | | | | 63 | 27 |
| Всего: | экзамен | 144 | 18 | 36 | | | | 63 | 27 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 | Раздел I. Основы объемно-пространственной визуализации | 6 | 12 | | | 21 | Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 | Лекция 1.1 Введение в объемно-пространственную визуализацию | 3 | | | | 5 | |
| ПК-3: ИД-ПК-3.2 | Лекция 1.2 Основы композиции и дизайна | 3 | | | | 5 | |
| | Практическое занятие № 1.1 Основы 3D-моделирования | | 6 | | | 5 | |
| | Практическое занятие № 1.2 Создание композиций и сцен | | 6 | | | 6 | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 | Раздел II. Технические аспекты объемно-пространственной визуализации | 6 | 12 | | | 21 | Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 | Лекция 2.1 Особенности моделирования и анимации | 3 | | | | 5 | |
| ПК-3: ИД-ПК-3.2 | Лекция 2.2 Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR) | 3 | | | | 5 | |
| | Практическое занятие № 2.1 Моделирование и анимация 3D-объектов | | 6 | | | 5 | |
| | Практическое занятие № 2.2 Разработка VR-презентации коллекции | | 6 | | | 6 | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 | Раздел III. Продвижение и презентация коллекций | 6 | 12 | | | 21 | Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 | Лекция 3.1 Маркетинг и брендинг коллекций | 3 | | | | 5 | |
| | Лекция 3.2 | 3 | | | | 5 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-3: ИД-ПК-3.2 | Интернет-продажи и электронная коммерция | | | | | | презентации |
| | Практическое занятие № 3.1 Разработка маркетинговой стратегии | | 6 | | | 5 | |
| | Практическое занятие № 3.2 Создание онлайн-платформы для продажи коллекции | | 6 | | | 6 | |
| | Экзамен | | | | | 27 | в письменной форме по билетам |
| | ИТОГО за третий семестр | 18 | 36 | | | 90 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|----------------------------|--|--|
| Раздел I | Основы объемно-пространственной визуализации | |
| Лекция 1.1 | Введение в объемно-пространственную визуализацию | Описание основных понятий и принципов объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение роли визуализации в ювелирном дизайне и моделировании аксессуаров |
| Лекция 1.2 | Основы композиции и дизайна | Изучение принципов композиции и дизайна в объемно-пространственной визуализации. Рассмотрение важности композиционных решений для создания привлекательных коллекций |
| Практическое занятие № 1.1 | Основы 3D-моделирования | Знакомство с программными инструментами для 3D-моделирования. Создание простых 3D-моделей ювелирных изделий |
| Практическое занятие № 1.2 | Создание композиций и сцен | Практическая работа над композиционными решениями для представления коллекции аксессуаров в 3D-пространстве |
| Раздел II | Технические аспекты объемно-пространственной визуализации | |
| Лекция 2.1 | Особенности моделирования и анимации | Обзор технических аспектов 3D-моделирования и анимации для визуализации объектов ювелирного искусства и аксессуаров. Рассмотрение программных средств для создания анимаций |
| Лекция 2.2 | Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR) | Ознакомление с возможностями визуализации в VR и AR для ювелирных изделий и аксессуаров. Рассмотрение применения VR-технологий в презентации коллекций |
| Практическое занятие № 2.1 | Моделирование и анимация 3D-объектов | Создание 3D-моделей объектов ювелирного искусства и их анимация для демонстрации функциональности и дизайна |
| Практическое занятие № 2.2 | Разработка VR-презентации коллекции | Работа над созданием виртуальной реальности для представления коллекции украшений и аксессуаров |
| Раздел III | Продвижение и презентация коллекций | |
| Лекция 3.1 | Маркетинг и брендинг коллекций | Изучение методов маркетинга и брендинга для продвижения коллекций в ювелирной и аксессуарной индустрии. Рассмотрение успешных кейсов |
| Лекция 3.2 | Интернет-продажи и электронная коммерция | Обзор методов продажи ювелирных изделий и аксессуаров через интернет и социальные сети. Рассмотрение важных аспектов электронной коммерции. |
| Практическое занятие № 3.1 | Разработка маркетинговой стратегии | Разработка маркетинговой стратегии для представления коллекции на рынке. |
| Практическое занятие № 3.2 | Создание онлайн-платформы для продажи коллекции | Практическая работа над созданием веб-сайта или онлайн-магазина для продажи коллекции. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Грудоемкость, час |
|-----------------|--|---|---|-------------------|
| Раздел I | Основы объемно-пространственной визуализации | | | |
| Лекция 1.1 | Введение в объемно-пространственную визуализацию | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии | устная дискуссия, разбор практических заданий | 10 |
| Лекция 1.2 | Основы композиции и дизайна | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму | устная дискуссия, коллоквиум | 11 |

| Раздел II | | Технические аспекты объемно-пространственной визуализации | | |
|-------------------|---|---|--|-----------|
| Лекция 2.1 | Особенности моделирования и анимации | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы | 10 |
| Лекция 2.2 | Визуализация с использованием виртуальной реальности (VR) | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе | контрольная работа, разбор практических заданий | 11 |
| Раздел III | | Продвижение и презентация коллекций | | |
| Лекция 3.1 | Маркетинг и брендинг коллекций | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий | 10 |
| Лекция 3.2 | Интернет-продажи и электронная коммерция | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации | разбор практических заданий, реферат с презентацией | 11 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 36 | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 | ПК-3: ИД-ПК-3.2 |
| высокий | | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства; - профессионально разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров. |
| повышенный | | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно- | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными |

| | | | | | |
|---------|--|-------------------|--|--|--|
| | | | | <p>пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p> | <p>методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p> |
| базовый | | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <p>- использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия,</p> | <p>Обучающийся:</p> <p>- выполняет эскизы, коллекции, макеты и модели художественных объектов, составляющих коллекции различного типа инновационными методами в области объемно-пространственной визуализации коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может</p> |

| | | | | | |
|--------|--|----------------------|---|---|--|
| | | | | презентации, инсталляции в области объемно-пространственной визуализации коллекций элитных аксессуаров, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке. | привести к неправильной или неполной оценке. |
| низкий | | не удовлетворительно | <p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Объемно-пространственная визуализация коллекций объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|--|--|
| 1. | Устная дискуссия по разделу «Основы объемно-пространственной визуализации» | <p>1. Роль 3D-визуализации в современном ювелирном искусстве: преимущества и вызовы</p> <p>Обсуждение того, как современные технологии 3D-визуализации влияют на разработку и представление ювелирных коллекций и элитных аксессуаров.</p> <p>Рассмотрение преимуществ и вызовов в использовании 3D-визуализации в ювелирном дизайне.</p> <p>2. Искусство композиции и раскадровки в объемно-пространственной визуализации</p> | <p>ОПК-3:</p> <p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4:</p> <p>ИД-ОПК-4.1</p> <p>ПК-3:</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|---|---|--|
| | | <p>Обсуждение значимости композиционных решений и раскадровки для эффективной 3D-визуализации ювелирных украшений и аксессуаров.</p> <p>Анализ примеров успешных композиций и создания привлекательных сценариев визуализации.</p> <p>3. Технологические новинки в 3D-визуализации и их применение в ювелирном искусстве</p> <p>Обсуждение последних достижений в сфере 3D-визуализации и их применение в ювелирном дизайне.</p> <p>Рассмотрение новых инструментов, программных платформ и технологий для более точной и реалистичной визуализации ювелирных изделий и аксессуаров.</p> | ИД-ПК-3.2 |
| 2. | Коллоквиум по разделу «Основы объемно-пространственной визуализации» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое объемно-пространственная визуализация, и какие задачи она решает в сфере ювелирного искусства и дизайна аксессуаров? 2. Какие основные методы объемно-пространственной визуализации используются в создании визуальных моделей ювелирных изделий? 3. Каким образом композиция и раскадровка влияют на восприятие и эффективность 3D-визуализации в ювелирном дизайне? 4. Какие преимущества и ограничения существуют при использовании программных платформ для объемно-пространственной визуализации ювелирных изделий? 5. Какие технологические инновации в области 3D-визуализации оказывают наибольшее влияние на ювелирную индустрию? 6. Каким образом 3D-моделирование и объемно-пространственная визуализация упрощают процесс проектирования ювелирных изделий? 7. В чем заключается важность фотореалистичной визуализации для презентации ювелирных коллекций и аксессуаров? 8. Каким образом новейшие технологии, такие как виртуальная реальность (VR), меняют способы визуализации и интеракции с ювелирными изделиями? 9. Какие вызовы стоят перед специалистами по объемно-пространственной визуализации в сфере ювелирного искусства и дизайна аксессуаров? 10. Как объемно-пространственная визуализация способствует созданию уникальных и инновационных ювелирных украшений и аксессуаров? | ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2 |
| 3. | Контрольная работа по разделу «Технические аспекты объемно-пространственной визуализации» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие технические инструменты и программы используются для создания трехмерных моделей ювелирных изделий? 2. Что такое рендеринг и какие параметры влияют на качество рендеринга в 3D-визуализации? 3. Какие основные принципы освещения применяются в 3D-визуализации ювелирных изделий и аксессуаров? 4. В чем заключается технология текстурирования в объемно-пространственной визуализации и как она применяется в ювелирном дизайне? | ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|--|--|
| | | 5. Каким образом работают системы виртуальной реальности (VR) в контексте объемно-пространственной визуализации ювелирных изделий? 6. Что такое анимация в 3D-моделировании и какие возможности она предоставляет для визуализации ювелирных аксессуаров? 7. Каким образом технические аспекты объемно-пространственной визуализации помогают учитывать физические характеристики материалов в ювелирном дизайне? 8. Какова роль технических специалистов в команде дизайнеров и ювелиров при создании 3D-моделей? 9. Какие технические вызовы существуют в работе с крупными и сложными коллекциями ювелирных изделий в 3D-формате? 10. Как объемно-пространственная визуализация способствует улучшению процесса производства ювелирных украшений и аксессуаров? | |
| 4. | Опрос-дискуссия по разделу «Технические аспекты объемно-пространственной визуализации» | 1. "Применение технологии рендеринга в ювелирном дизайне". В этой дискуссии можно обсудить, какие методы рендеринга применяются при создании реалистичных изображений ювелирных изделий и какие преимущества они предоставляют. 2. "Технические вызовы при работе с виртуальной реальностью в ювелирном дизайне". В этой теме можно рассмотреть, какие технические аспекты играют ключевую роль при создании виртуальных ювелирных коллекций и какие сложности могут возникнуть при работе с VR-технологиями. 3. "Инновационные технологии в объемно-пространственной визуализации". Здесь можно обсудить последние инновации и технологические тренды в области объемно-пространственной визуализации, которые оказывают влияние на ювелирное искусство и дизайн аксессуаров. | ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2 |
| 5. | Опрос-дискуссия по разделу «Продвижение и презентация коллекций» | 1. "Роль социальных медиа в продвижении ювелирных коллекций". В этой дискуссии можно обсудить, какие платформы социальных медиа наиболее эффективны для продвижения ювелирных изделий и какие стратегии могут быть использованы для привлечения внимания к коллекциям. 2. "Виртуальные выставки и мероприятия как инструмент презентации". Здесь можно рассмотреть, как виртуальные выставки и онлайн-мероприятия могут помочь в продвижении и презентации ювелирных коллекций, и какие технологии используются для их создания. 3. "Индивидуальный подход к клиентам в онлайн-продажах". Эта тема позволяет обсудить, какие методы персонализации и индивидуализации могут быть применены при продаже ювелирных изделий онлайн, чтобы удовлетворить потребности различных клиентов. | ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: ИД-ПК-3.2 |
| 6. | Реферат по разделу «Продвижение и презентация коллекций» | 1. "Роль визуального контента в успешной презентации ювелирных коллекций". 2. "Онлайн-реклама и ее влияние на продвижение элитных аксессуаров". 3. "Интернет-магазины и их роль в продажах ювелирных украшений". 4. "Особенности оформления ювелирных каталогов и брошюр". 5. "Применение виртуальной и дополненной реальности в презентации ювелирных изделий". | ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-3: |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|---|-------------------------|
| | | 6. "Социальные медиа как инструмент продвижения бренда ювелирных изделий". 7. "Эффективность участия в ювелирных выставках и ярмарках". 8. "Персонализация и индивидуальный подход в продажах ювелирных украшений". 9. "Сравнительный анализ онлайн-платформ для продажи и продвижения ювелирных изделий". 10. "Тенденции и инновации в области продвижения и презентации ювелирных коллекций". | ИД-ПК-3.2 |

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Контрольная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| | Работа не выполнена. | | |
| Устный опрос | ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов; | | 5 |
| | ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | неточности в изложении фактов, определений, понятия, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов. | | |
| | большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул. | | 3 |
| | ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы. | | 2 |
| Опрос-дискуссия | Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | | 5 |
| | Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. | | 4 |
| | Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. | | 2 |
| Реферат | Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности. | | 5 |
| | Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках. | | 4 |
| | Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. | | 2 |
| Презентация | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 5 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 4 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 3 |
| | Работа не выполнена. | | 2-1 |
| | Задания по теме практического занятия не выполнены. | | 0 |

5.3 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| Экзамен: в письменной форме по билетам | <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие технологии объемно-пространственной визуализации применяются в ювелирной индустрии? Каким образом объемно-пространственная визуализация способствует улучшению презентации ювелирных изделий? Какие преимущества предоставляет 3D-моделирование аксессуаров для ювелирных дизайнеров? <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие программные инструменты используются для создания трехмерных моделей ювелирных изделий? В чем заключается роль виртуальной реальности в объемно-пространственной визуализации ювелирных коллекций? Какие вызовы и тенденции связаны с использованием 3D-моделирования аксессуаров в ювелирной индустрии? <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> Какова роль освещения и теней в создании реалистичных трехмерных моделей ювелирных изделий? Как объемно-пространственная визуализация влияет на процесс дизайна и производства ювелирных аксессуаров? Какие методы визуализации могут использоваться для улучшения интерактивности и вовлеченности клиентов в процесс выбора ювелирных изделий? <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие методы виртуальной реальности могут использоваться для создания визуализации ювелирных коллекций? Какие факторы влияют на выбор определенного метода визуализации в ювелирной индустрии? Как объемно-пространственная визуализация может улучшить процесс маркетинга и продажи ювелирных изделий? |

| | |
|--|---|
| | <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие требования предъявляются к компьютерным системам для эффективной работы с объемно-пространственной визуализацией ювелирных коллекций? 2. Какие этапы включает в себя процесс создания трехмерных моделей ювелирных изделий? 3. Каким образом использование виртуальных каталогов может улучшить опыт клиентов при выборе ювелирных украшений? <p>Билет 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы визуализации объектов ювелирного искусства и аксессуаров могут быть применимы в виртуальных магазинах? 2. Какова роль анимации в объемно-пространственной визуализации ювелирных коллекций? 3. Какие вызовы могут возникнуть при интеграции 3D-моделей в онлайн-продажи ювелирных изделий? <p>Билет 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы совместного визуального моделирования могут быть использованы в дизайне ювелирных коллекций? 2. Каким образом объемно-пространственная визуализация помогает улучшить коммуникацию между дизайнерами и клиентами? 3. Какие новые технологические разработки в области объемно-пространственной визуализации могут изменить будущее ювелирной индустрии? <p>Билет 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие факторы необходимо учитывать при выборе софтверных решений для создания трехмерных моделей ювелирных изделий? 2. Каким образом виртуальные показы и презентации могут быть использованы для продвижения ювелирных коллекций? 3. Как объемно-пространственная визуализация влияет на аудиторию и восприятие бренда в ювелирной индустрии? <p>Билет 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы анализа данных и отзывов клиентов могут быть использованы для улучшения объемно-пространственной визуализации? 2. Каким образом интерактивные элементы могут быть интегрированы в трехмерные модели ювелирных изделий? 3. Какие преимущества и вызовы связаны с использованием расширенной реальности в ювелирной индустрии? <p>Билет 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы оценки эффективности объемно-пространственной визуализации применяются в ювелирной индустрии? 2. Каким образом объемно-пространственная визуализация влияет на потребительское поведение при выборе ювелирных изделий? 3. Какие перспективы развития объемно-пространственной визуализации? |
|--|---|

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
|--------------------------------|---------------------|------------------|

| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|--|----------------------|----------------------|
| <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 –2 баллов 2-й вопрос: 0 –1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | | |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---------------------------------------|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - контрольная работа | | 2 – 5 |
| - устная дискуссия | | 2 – 5 |
| - опрос-дискуссия | | 2 – 5 |
| - коллоквиум | | 2 – 5 |
| - реферат с презентацией | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | отлично хорошо |
| Итого за дисциплину экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малая калужская, дом 1, строение 3, ауд.1632 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1 | |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет». |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|-----------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или | любые |

| | | |
|--|-----------------|---|
| | наушники) | |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--|--|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бастов Г.А. | Оптимизация методов художественного проектирования аксессуаров в условиях малоемких технологий. | учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2013 | | 5 |
| 2 | Бастов Г.А. | Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма. . | монография | М.: РИО, МГУДТ | 2014 | | 5 |
| 3 | Бастов Г.А. | Прототипирование обуви и аксессуаров костюма в 3D. | учебное пособие | М.: РИО, МГУДТ | 2016 | | 5 |
| 4 | Бастов Г.А. | Художественное проектирование обуви и аксессуаров костюма. | учебное пособие | М.: РИО. РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | | 5 |
| 5 | Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л. | Художественное материаловедение: ювелирные изделия | учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180 | - |
| 6 | Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л. | Материаловедение: ювелирные изделия | учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/materialovedeniye-yuvelirnye-izdeliya-515860 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бастов Г.А., Ворончихина М.А. | Теоретическая основа оптико-кинетического проектирования аксессуаров костюма на основе бионического источника. | статья | Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 071VKL318. | 2018 | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------|--|------|---|---|
| 2 | Бастов Г.А. Васильева К.К. | Алгоритмизация процесса художественного проектирования аксессуаров костюма с использованием принципов трансформации структуры бионического источника. | учебное пособие | Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318. | 2018 | | |
| 3 | Бастов Г.А. | Инновационная направленность в художественном проектировании образно-ассоциативного костюма | статья | Научный журнал «Дизайн и технологии» Изд. «Экономическое образование» (Москва). РГУ им. А.Н. Косыгина. № 69 (111) | 2021 | | 1 |
| 4 | Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П. | Технология художественного литья | учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113 | |
| 5 | Отв. ред. Лившиц В.Б. | Технология обработки материалов | учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Бастов Г.А., Кливиткина Л.В. | Значение биоисточника в формообразовании авторской коллекции. | статья | Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Идентификационный номер статьи в журнале: 06IVKL318. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | ... |
| 2. | ... |
| 3. | ... |

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|---|
| 1. | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 2. | <i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 3. | <i>V-Ray для 3Ds Max</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 4. | ... | |
| 5. | ... | ... |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------|--|---|
| 1 | 2024 | Корректировки в соответствии с УП | протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г. |