

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2024 14:51:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

#### **Мастерство хореографа (продвинутый уровень)**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05.2022 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» изучается на втором курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)»;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Мастерство хореографа(продвинутый уровень)» включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)»;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы: методические материалы по подготовке рефератов; методические указания по использованию различных образовательных ресурсов и видеоматериалов.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	- способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства и формировать на их основе собственное мастерство хореографа	<b>Реферат Практический показ Этюда 4 Пространство как выразительное средство в композиции танца Дискуссия . Руководство хореографическим коллективом</b>	<b>Экзамен – устный опрос по билетам, включающих практическое задание</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	- способен работать в качестве хореографа, планировать, организовывать свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов	<b>Практическое задание. Подготовка экспликации номера Практический показ этюда 1. Импровизация как способ поиска лексики Практический показ этюда 2. Этюд в форме соло Практический показ этюда 3 Этюд в дуэтной форме. Практический показ этюда 6. Хореографическая и музыкальная драматургия. Выбрать музыкальное произведение и провести анализ по</b>	

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
		<p>следующим параметрам</p> <p><b>Семинар</b> «Хореографическая и музыкальная драматургия» Дискуссия . Руководство хореографическим коллективом <b>Практическое занятие</b> <b>Основные этапы создания композиции хореографического произведения. Разбор на практике</b> <b>Тестирование</b></p>	
ПК-3 ИД-ПК-3.1	-способен использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников	<p><b>Реферат</b> <b>Практический показ этюда</b> <b>5 Энергия и динамика движения</b> Дискуссия . Руководство хореографическим коллективом</p>	

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

**ПК-3** Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

**ИД-ПК-3.1** Способность использовать основы теории танца и системного анализ, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

#### **Реферат по теме "Классификация основных направлений современного танца"**

(ОПК-4, ИД-ОПК-4.1; ПК-3, ИД-ПК-3.1)

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-3** Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

**ИД-ПК-3.1** Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

Оформление в соответствии с ГОСТ 7.32-2017

Объем Реферата -20 стр.

Обязательные разделы

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список используемых источников

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

### Темы Реферата:

1. Классификация основных направлений современного танца
2. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана
3. Стимулы танца
4. Танцевальная система. Критерии определения танцевальной системы. Основные танцевальные системы в хореографическом искусстве.
5. Джазовый танец. История возникновения. Истоки. Влияние джазового танца на смежные виды искусства (мюзикл, шоу, кино).
6. Наиболее известные исполнители, педагоги и хореографы джазового танца. Основные стили джазового танца.
7. Этап зарождения танца модерн. Эстетика. Теории Далькроза, Дельсарта, Лабана.
8. "Пионеры" танца модерн. Творчество Дункан, Фуллер, Сен-Дениз. Танец модерн в США и Германии. Творчество М. Вигман, К. Йосса
9. "Основатели": творчество Д. Хамфри, М. Грэм, Л. Хортон, Х. Хольм.
10. Постмодернистский танец. Эстетические принципы. Творчество М. Каннигхэма, "Театр Джатсон".
11. Contemporary - как направление танцевального искусства. Эстетические принципы. Наиболее известные хореографы этого направления.
12. Развитие современных направлений танца в России.
13. Социальный танец. Основные стили и направления.

### Практическое занятие. Подготовка экспликации номера (ПК-1, ИД-ПК-1.3)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

#### Практическое занятие

Время проведения практического занятия 90 мин.

Практическое занятие	Компетенция
<b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства	
<b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи	
1. Стимул замысла	ПК-1, ИД-ПК-1.3
2. Тема и идея номера	ПК-1, ИД-ПК-1.3
3. Действующие лица	ПК-1, ИД-ПК-1.3
4. Сценарный план и характеристика действия	ПК-1, ИД-ПК-1.3
5. Анализ музыкальной драматургии	ПК-1, ИД-ПК-1.3
6. Костюмы, свет, декорации	ПК-1, ИД-ПК-1.3

**Практический показ этюда 1. Импровизация как способ поиска лексики (ПК-1, ИД-ПК-1.3)**

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Практический показ	Компетенция
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор музыкального сопровождения под замысел этюда или формулировка замысла по выбранное музыкальное произведение</li> <li>2. Сочинение хореографии приемом «вертикальной импровизации (первое движение служит основой для 2го, затем соединяются, к ним добавляется 3е и т.д.)</li> <li>3. Определение количества участников</li> <li>4. Разучивание комбинаций и отработка движений</li> <li>5. Показ готового этюда</li> </ol>	ПК-1, ИД-ПК-1.3

**Практический показ этюда 2. Этюд в форме соло (ПК-1, ИД-ПК-1.3)**

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Практический показ	Компетенция
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинить мотив для солиста на 64 такта музыки.</li> <li>2. Повторить его зеркально в другую сторону.</li> <li>3. Развивать его, изменить пространственные характеристики.</li> <li>4. Развивать его, изменить силовые характеристики.</li> <li>5. Развивать его движенческий контекст, привнося дополнительные</li> </ol>	ПК-1, ИД-ПК-1.3

<p>движения.</p> <p>6. Развивать его, изменить все три предыдущих фактора одновременно.</p> <p>7. Взять небольшую часть мотива и повторить его четырьмя различными способами.</p> <p>8. Повторить начальный мотив, изменив порядок следования элементов.</p> <p>9. В заключение выбрать 4–5 из вышеприведенных вариантов и соединить в небольшой учебный этюд.</p> <p>10. Найти определенную идею, которую выражает произведение, и скорректировать движения таким образом, чтобы эта идея была понятна зрителю</p>	
---	--

### Практический показ этюда 3 Этюд в дуэтной форме. (ПК-1, ИД-ПК-1.3)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Практический показ	Компетенция
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи</p>	
<p>1. Найти импровизационно следующие движения:</p> <p>а) короткое быстрое движение;</p> <p>б) короткое ускоряющееся;</p> <p>в) долгое медленное;</p> <p>г) долгое замедляющееся;</p> <p>д) долгое быстрое;</p> <p>е) долгое ускоряющееся;</p> <p>ж) короткое медленное;</p> <p>з) короткое замедляющееся.</p> <p>2. Найти импровизационно следующие движения:</p> <p>а) короткое быстрое движение;</p> <p>б) короткое ускоряющееся;</p> <p>в) долгое медленное;</p> <p>г) долгое замедляющееся;</p> <p>д) долгое быстрое;</p> <p>е) долгое ускоряющееся;</p> <p>ж) короткое медленное;</p> <p>з) короткое замедляющееся.</p> <p>3. Найти несколько вариантов для каждого вида движения, стараться использовать все возможности коннективы, разные направления и части тела.</p> <p>4. В дуэте партнерам объединить два мотива — А и Б (выучить</p>	<p>ПК-3, ИД-ПК-3.1</p>



<p>мотивы друг друга).</p> <p>5. Исполнить мотивы в следующей структуре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы А и Б — вместе в унисон;</li> <li>- одновременно мотив А исполняет партнер Б, и наоборот (поменяться мотивами);</li> <li>- партнер А исполняет свой мотив;</li> <li>- партнер Б исполняет свой мотив;</li> <li>- повторить (а).</li> </ul> <p>6. Изменить темп исполнения предложенной структуры 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить первую часть максимально медленно, вторую часть — максимально быстро;</li> <li>- исполнить одновременно заимствованные мотивы в разных темпах: партнер А один раз исполняет мотив партнера Б, партнер Б исполняет мотив партнера А в максимально быстром темпе несколько раз;</li> <li>- партнер А исполняет свой мотив в определенном ритме, например: четверть, четверть, две восьмых, пауза;</li> <li>- партнер Б исполняет свой мотив в определенной ритмической структуре: например, раз, два, три, четыре. И пять, шесть, семь, восемь;</li> <li>- исполнить два мотива одновременно в унисон, но с изменением ритмической структуры.</li> </ul>	
--	--

**Практический показ этюда 4** Пространство как выразительное средство в композиции танца исполняется тремя студентами в несколько этапов. (ОПК-4, ИД-ОПК-4.1).

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

Практический показ	Компетенция
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p><b>ИД-ОПК-4.1</b> Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения</p>	
<p>1. Первый студент спонтанно исполняет три движения, используя жестикуляцию, второй студент — создает три позы, третий — предлагает три способа передвижения. Создается движенческий мотив в различных сочетаниях предложенных движений, например, три жеста, три позы, три передвижения, или — жест, поза, передвижение, второй жест, вторая поза и т. д., возможно повторить мотив в обратном порядке;</p> <p>2. Две «тройки» исполняют свои мотивы следующим образом: одна — в маленьком пространстве (примерно 1 м), вторая — используя пространство всего класса. В любой момент, спонтанно «тройки» могут изменить величину пространства: исполняющие в маленьком пространстве — занять все пространство, работающие в большом пространстве — изменить на маленькое;</p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1

<p>3. На площадке одна «тройка», которая произвольно меняет три величины пространства: маленькое, среднее и пространство всего класса. При этом исполняется мотив (см. а) одновременно;</p> <p>4. Использовать предметы, расположенные в пространстве класса: кубы, стулья, лестницы, столы, ширмы. «Тройка», исполняя мотив, должна как-то включить предметы в движение;</p> <p>5. Повторить пункт (4), но во время движения исполнители имеют возможность передвигать предметы в пространстве, одновременно исполняя мотив.</p>	
---	--

### Практический показ этюда 5 Энергия и динамика движения (ПК-3, ИД-ПК-3.1)

**ПК-3** Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

**ИД-ПК-3.1** Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

Практический показ	Компетенция
<p><b>ПК-3</b> Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения</p> <p><b>ИД-ПК-3.1</b> Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности</p>	
<p>Этюд в форме «Вопрос-ответ», например, девушки исполняют первую половину заданных пар качества движения, юноши — вторую. Возможно, выстроить в форме. Возможно упражнение выстроить для трех пар в следующей форме: только девушки исполняют первую половину предложенных пар качества движения; только юноши - вторую; возможен диалог, вопрос-ответ; все вместе, одновременно.</p> <p>1.Силовые характеристики движения комбинируются восемью разными способами:</p> <p>2.Легкое, ненаправленное, продолженное — как в покачивании.</p> <p>3.Легкое, направленное, продолженное — как в скольжении.</p> <p>4.Сильное, ненаправленное, продолженное — как при сжатии.</p> <p>5.Сильное, направленное, продолженное — как при надавливании.</p> <p>6.Легкое, направленное, быстрое — как при касании.</p> <p>7.Легкое, ненаправленное, быстрое — как при взмахе.</p> <p>8.Сильное, направленное, быстрое — как при ударе.</p> <p>9.Сильное, ненаправленное, быстрое — как при хлестком ударе</p>	ПК-3, ИД-ПК -3.1

**Практический показ этюда 6.** Хореографическая и музыкальная драматургия. Выбрать музыкальное произведение и провести анализ по следующим параметрам: (ПК-1, ИД-ПК-1.3;)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Практический показ	Компетенция
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи</p>	
<p><b>Подобрать музыкальный материал (на занятиях, пользуясь доступом в Интернет) для его анализа анализ по следующим параметрам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляционные или штриховые средства музыкального развития (легато, стаккато);</li> <li>- вариационные средства (сочетание мелодии и аккомпанемента);</li> <li>- гармонические средства (аккорды и созвучия);</li> <li>- динамические средства (различная сила звучания, акценты, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>);</li> <li>- звуковысотные средства (соотношение высоты звука);</li> <li>- имитационные средства (повторения);</li> <li>- инструментальные или оркестровые средства (звучание отдельных инструментов);</li> <li>- ладовые средства (мажор или минор);</li> <li>- мелодические средства (развитие и строение мелодии);</li> <li>- метрические средства (темп и ритм);</li> <li>- полифонические средства (сочетание нескольких музыкальных тем);</li> <li>- регистровые средства (диапазон звучания);</li> <li>- тембровые средства (окраска звука).</li> </ul>	<p>ПК-1, ИД-ПК -1.3</p>

**Семинар «Хореографическая и музыкальная драматургия» (ПК-1, ИД-ПК-1.3)**

**Время проведения 90 мин.**

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Вопрос	Ответ	Компетенция
<b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства <b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи		
Как музыка соотносилась с хореографией в историческом аспекте?	Аkkомпанирующая, взаимодействующая, сопряженная, самостоятельная	ПК-3, ИД-ПК-3.1
Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце?	В классическом балете - композитор пишет музыку, балетмейстер, режиссер или драматург (а возможно, вместе) создает либретто, выстраивая драматургию, исходя из структуры музыкального произведения и, наконец, балетмейстер создает хореографию. В современном танце главная роль у хореографа	ПК-1, ИД-ПК-1.3
Что имел ввиду Лопухов, предлагая следующую классификацию: под-, в-, на-, из музыки?	в первом случае музыка служит лишь фоном – танец совершается «под» музыку (примером служит цирковое представление). В классических балетах движения, хотя и приближаются к ней, еще не точны это этап «танца <i>на</i> музыку». На следующем этапе хореография более точно следует музыке (например, в балетах Петипа), это – «танец <i>из</i> музыки». Наконец, высший этап – «танец <i>в</i> музыку». Чтобы приблизиться к этому идеалу нужно передать эмоциональный характер, колорит и другие черты музыкального произведения чистым движением.	ПК-1, ИД-ПК-1.3
Анализ музыкальной драматургии	Компоненты музыкально-хореографического анализа: — артикуляционные или штриховые средства музыкального развития (легато, стаккато); — вариационные средства (сочетание мелодии и аккомпанемента); — гармонические средства (аккорды и созвучия); — динамические средства (различная сила звучания, акценты, <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ); — звуковысотные средства (соотношение высоты звука);	ПК-1, ИД-ПК-1.3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— имитационные средства (повторения);</li> <li>— инструментальные или оркестровые средства (звучание отдельных инструментов);</li> <li>— ладовые средства (мажор или минор);</li> <li>— мелодические средства (развитие и строение мелодии);</li> <li>— метрические средства (темп и ритм);</li> <li>— полифонические средства (сочетание нескольких музыкальных тем);</li> <li>— регистровые средства (диапазон звучания);</li> <li>— тембровые средства (окраска звука).</li> </ul>	
--	--	--

**Дискуссия. Руководство хореографическим коллективом** (ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-1, ИД-ПК-1.3; ПК-3, ИД-ПК 3.1)

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогические методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

**ПК-3** Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

**ИД-ПК-3.1** Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

Вопрос	Ответ	Компетенция
<b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения <b>ИД-ОПК-4.1</b> Анализ различных педагогические методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения		
1. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива	1) по составу участников: - межличностное - деловое и личное общение в системе человек-человек; 2) по характеру взаимоотношений:	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1

	<p>служебное, служебно-товарищеское, дружеское. лично-групповое-деловое, как правило, общение в системе человек - группа; по характеру взаимоотношений: служебное и служебно-товарищеское; чаще всего общение руководителя с коллективом и группой.</p> <p>3) -межгрупповое - деловое общение в системе группа - группа;</p> <p>4) По степени опосредованное: - непосредственное - общение «лицом к лицу», общение, когда каждый участник вступает в контакт с другим (другими), используя все средства общения, и когда существует возможность получения немедленной обратной связи.</p> <p>5) По продолжительности: - кратковременное, - длительное.</p>	
2. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива	<p>Основой гендерной дифференциации обучения является стремление к учёту биологических, психологических и педагогических особенностей мальчиков и девочек. Основная идея гендерного подхода состоит в учете специфики взаимовлияния на развитие представителей мужского и женского полов всех факторов учебно-воспитательного процесса: содержание, методы обучения, организация учебного процесса, педагогическое общение.</p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1
3. Планирование работы любительского хореографического коллектива.	<p>При планировании учебно-воспитательной и творческой работы следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вид коллектива (кружок, ансамбль, студия);</li> <li>– жанровую направленность (народного танца, классического, бального, эстрадного, спортивного и т.д.);</li> <li>– возраст участников (детский, подростковый, молодежный, взрослый, смешанный);</li> <li>– уровень предварительной подготовки большинства участников (без подготовки, начальная, средняя и т.д.);</li> <li>– стабильность состава участников коллектива в целом;</li> <li>– социальный состав (по профессии, месту жительства и трудовой деятельности и т.д).</li> </ul>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1
4. Методы ведения занятий в разных типах любительских	1. Урок по направлению танца (освоение нового материала, разогревный,	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1

хореографических коллективов	повторение) изученного) 2. Репетиция 3. Постановочная работа	
5. Организационно-педагогические качества художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.	1. Речевая культура 2. Коммуникативные способности педагогического общения. 3. Организаторские способности 4. Педагогический такт 5. Личностные качества 6. Волевые качества 7. Воспитанность. 8. Культура поведения	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи</p>		
6. Функции художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационно-управленческая (руководитель хореографического коллектива является организатором коллектива и управляет его функционированием);</li> <li>-балетмейстерская (руководитель коллектива является главным его балетмейстером-постановщиком, за исключением коллективов, в которых работают приглашенные балетмейстеры);</li> <li>-репетиторская (руководитель хореографического коллектива осуществляет репетиционный процесс, выполняя функции главного педагога-репетитора);</li> <li>-обучающе-воспитательная (обучение исполнительскому мастерству и духовно-эстетическое воспитание танцовщиков);</li> <li>-развивающая (формирование всесторонне развитых личностей в ансамбле осуществляется путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного развития исполнителя</li> </ul>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
7. Виды любительских хореографических коллективов. Основные формы их организации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классического танца</li> <li>2. Русского или национального танца</li> <li>3. Народно-сценического танца</li> <li>4. Эстрадного танца</li> <li>5. Современного танца</li> <li>6. Уличного танца</li> <li>7. Бального танца</li> </ol> <p>Формы: Любительский коллектив, образцовый коллектив, любительское объединение, студия, коммерческая школа</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3

<b>ПК-3</b> Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения		
<b>ИД-ПК-3.1</b> Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности		
8. Стили руководства хореографическим коллективом.	- авторитарный - демократический - либеральный или попустительский стиль руководства	ПК-3, ИД-ПК-3.1
9. Педагогические методы работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.	– сочетание сознательного и эмоционального, – теоретического и практического, – последовательности, – наглядности, – творческого подхода к изучаемому материалу.	ПК-3, ИД-ПК-3.1
10. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар	– художественная ценность; – наличие идеи; – широта и многообразие материала; – соответствие учебным задачам (исполнительскому мастерству);	ПК-3, ИД-ПК-3.1

**Практическое занятие Основные этапы создания композиции хореографического произведения. Разбор на практике (ПК-1, ИД-ПК-1.3)**

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Вопрос	Компетенция
<b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства	
<b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи	
<b>1-й этап.</b> Жесты различными частями тела (открытые, закрытые, центральные, периферийные, быстрые, медленные, сильные, слабые) и позы различной формы ("игла", "тетраэдр", "овал", "спираль"), в различных плоскостях ("стола", "стены", "колеса"). Равновесные, стабильные и лабильные (падающие) позы. Задача этого этапа — сочинить отдельные па и логично соединить их в единую комбинацию.	ПК-1, ИД-ПК-1.3
<b>2-й этап.</b> В предыдущую комбинацию добавить различные способы передвижения: шаги, бег, прыжки, вращения и нетрадиционные способы (на коленях, перекаты по полу, кувырки, стойки на руках, возможно использование падений и трюков).	
<b>3-й этап.</b> Передвижение по вертикали. Добавление в комбинацию движений на различных уровнях. При этом возможны различные варианты: а) исполнить всю комбинацию на одном уровне, затем на другом,	



б) использовать отдельные элементы в повторе (например, позу исполнить на уровне стоя, затем повторить ее на уровне стоя на колене),

в) любую форму передвижения изменить по уровню (например, шаги исполнить на полупальцах, затем ту же форму шагов исполнить на согнутых коленях). С каждым этапом исходная комбинация должна увеличиваться по количеству лексических единиц.

**4-й этап.** Изменение темпа, скорости исполнения движений (быстро-медленно, ускоряя-замедляя), и длительности фиксации поз. Возможно использование контраста — часть комбинации или отдельное движение исполнить медленно, затем быстро. Возможно использование приема повтора — одно или несколько движений повторить с постепенным ускорением или замедлением.

**5-й этап.** Ритмические рисунки. На этом этапе важным моментом является использование аккомпанемента. Если это музыка, которая имеет собственный ритм, то созданная комбинация может различными способами с ней сочетаться, например, движение исполняется только на сильную долю такта, или ритмический рисунок музыкального произведения точно соответствует движениям. Возможно исполнение хореографического текста без музыкального аккомпанемента, в этом случае хореограф сам сочиняет определенные ритмические фигуры и пытается исполнить комбинацию в соответствии с ними.

**6-й этап.** Динамика. Сильные и слабые движения. Акценты. Предыдущую комбинацию исполнить с акцентированными движениями в определенных местах. Возможно использование контрастных сочетаний: медленно-сильно, медленно-слабо, быстро-сильно, быстро-слабо. На этом этапе количество лексических единиц не увеличивается, хореограф работает только с окраской движения.

**7-й этап.** Директории передвижения и ракурсы. На этом этапе хореограф уже начинает репетировать с исполнителями. Первоначально изучается комбинация, которая создана на предыдущих этапах индивидуально, затем начинается работа по организации расположения исполнителей в пространстве. Основные виды рисунков: симметричные, ассиметричные, геометрические, расположение на разных уровнях, динамические (шэн, "ракушка", "цветок", "волна"). В современной хореографии достаточно часто используются комбинации движений и передвижения в партере. Данный этап работы хореографа происходит с группой исполнителей. Построение рисунков для нечетного количества исполнителей гораздо сложнее, чем для четного.

**8-й этап.** Приемы презентации хореографического текста для группы. Для этого существует целый ряд композиционных приемов. Все приемы композиции делятся на две большие группы: унисонные и полифонические приемы.

#### **Унисонные приемы:**

##### **1. Повторы:**

- имитация, повтор движения или небольшой комбинации в неизменном порядке. Как правило, первый исполнитель (или группа) во время повтора находится в статичной позе или исполняют передвижение;

- обратный повтор (реверс), повтор комбинации в обратном порядке, от последнего движения к первому;

- зеркальный повтор, повтор с другой ноги или в другую сторону;

- повтор со сменой направления, данный вид повтора используется, когда в комбинации присутствует передвижение. Одни исполнитель (группа) исполняет комбинация с продвижением вперед, другой назад или по диагонали;

- повтор за счет увеличения количества исполнителей, комбинация исполняется несколько раз, исполнители могут вступать на любое движение. Как правило, используется в начале постановки для заполнения сцены;

- прием "эха", повторяется часть комбинации в новом движенческом контексте, иногда используется термин "лейттема";

- прием "резюме", часть движений из первой комбинации, часть из

второй, третьей повторяются в новом сочетании друг с другом;

- повтор с акцентированным движением, комбинация повторяется вторым исполнителем (или группой) с одним или несколькими акцентированными движениями;

- прием "замирания", комбинация повторяется несколько раз, с каждым повтором количество движений сокращается. Как правило, используется в финале номера или акта;

- прием "точка-точка" (переключка). Движение исполняется в унисон на определенном временном отрезке, в остальное время группа (или исполнитель) сохраняют статичное положение. Временные отрезки у каждого исполнителя (группы) – разные. Например, первый вступает на первую долю первого такта, второй на 2-ю долю второго такта и т.д.

## 2. Унисон:

- одновременный унисон, когда вся группа исполняет хореографический текст синхронно и в одинаковом рисунке. Хореографическая фраза может усиливаться прибавлением исполнителей;

- одновременный дополняющий унисон, при котором одна часть группы исполняет базовую хореографическую фразу, а другая — с дополнительными движениями. Дополнительные движения вставляются в общий ритмический рисунок между основными долями такта, как правило, на "И";

- одновременный контрастный унисон, группа исполняет базовую комбинацию, но у некоторых исполнителей (или части группы) есть одно (или несколько) контрастное движение. Может применяться для того, чтобы выразить какой-либо конфликт внутри группы;

- одновременный второстепенный и на переднем плане унисон (остинатный бас). Означает, что одна часть группы (или солист) исполняет ведущую роль, в то время как группа (кордебалет) — исполняет роль фона, который поддерживает и оттеняет главную группу (солиста). Второстепенный хореографический текст может состоять из одного или нескольких движений взятого из мотива солиста, в то время как главная группа (солист) исполняет весь мотив. Возможны временные изменения, фоновая группа исполняет движения медленно, в то время как главная группа (солист) — быстро.

3. **Канон.** Построение приемом канона означает, что несколько исполнителей, повторяя одинаковую движущую фразу, вступают с некоторым опозданием по времени. Эта задержка может быть разной:

- последовательный канон, группы или солисты выполняют одинаковую движущую фразу с некоторой задержкой во времени. Как правило, каждое вступление следующего исполнителя происходит через равное количество долей (через 2, 4, 8 счетов). Однако возможно изменение временного интервала, например одна группа вступает через 4 счета, а вторая через 8. Возможно использование нечетных размеров;

- последовательный дополняющий канон, этот прием в классической хореографии носит название "вопрос-ответ", а в народной — "перепляс";

- последовательный контрастный канон, группы (или несколько солистов) исполняют одинаковую движущую фразу по очереди, но есть одно (или несколько) контрастное движение, отличающее одну группу (солиста) от другой. В качестве контрастного движения возможно использование не только новых движений, но и приема "зеркало", смену направления, реверс в уже существующей комбинации;

- последовательный второстепенный или на переднем плане канон (подголоски). Суть этого приема в том, что хореограф использует движение на заднем плане как фон. Движение при использовании такого приема разделяются на аккомпанирующие и солирующие. Например, солист исполняет мотив, а кордебалет повторяет одно и то же движение или несколько движений из этого мотива (здесь возможно использование приемов эхо, резюме, обзор,

<p>точка-точка). Т.е. движенческая фраза на заднем плане исполняется с остановками, ритмическими задержками, в то время как на переднем плане основная группа или солист исполняет всю фразу целиком.</p> <p><b>4. Вариативные приемы композиции: вариации исполняются за счет изменения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самого движения (изменение формы),</li> <li>- пространства,</li> <li>- временных характеристик: темпа, ритма, пауз, фазирования (т.е. исполнение мотива по фазам, с остановками).</li> </ul> <p><b>Полифонические приемы.</b> Принцип пластического многоголосия предполагает одновременное исполнение самостоятельных пластических мотивов разными группами исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- секвенция (волна) — используется для коротких хореографических фраз и движений (на долю такта). Последовательный, друг за другом, повтор без пауз множеством исполнителей (групп) коротких хореографических фраз и движений (на 1/16, 1/8, 1/4);</li> <li>- прием подголосочной полифонии, при котором одновременно с основной комбинацией, (лейттемой), исполняемой одной группой (или солистом), другая группа (или кордебалет) исполняют подголоски, то есть более простые, аккомпанирующие комбинации. Отличается от последовательного второстепенного канона тем, что движения не заимствуются из мотива солиста или группы, которая исполняет свой мотив;</li> <li>- прием гомофонного развития — соединение партий солистов и кордебалета на одну музыкальную тему (мелодию);</li> <li>- увеличение-уменьшение (сужение-расширение), исполнение комбинации у каждой группы ускоряется или замедляется по длительности;</li> <li>- ракохотное развитие. Одинаковая движенческая фраза исполняется тремя и более исполнителями (группами) по очереди, но каждый исполнитель может начать комбинацию с любой части или в обратном порядке.</li> <li>- fuga, одновременное исполнение двух различных мотивов двумя солистами или двумя группами в соответствии с музыкальными темами;</li> </ul> <p><b>9-й этап.</b> Работа с музыкальным материалом. Этот этап существует только в том случае, если хореограф использует музыку в качестве аккомпанемента. Этот этап несколько отличается от этапов 4 и 5, поскольку помимо темпа и ритма, хореограф должен проанализировать музыкальный материал с точки зрения: фактуры — гомофонное или полифоническое произведение; структуры — количество частей, мелодия и аккомпанемент, музыкальные темы; динамические оттенки; инструментовка и так далее.</p> <p><b>10-й этап.</b> Образ, драматургия, актерская выразительность. В традиционном балетном театре вопрос создания образа достаточно разработан</p>	
--	--

### Тестирование (ПК-1, ИД-ПК-1.3)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Тест содержит 35 вариантов по 4 вопроса в каждом

Время выполнения 30 мин.

Количество вопросов 15.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: бланковый

**Инструкция для тестируемых:**

Внимательно читать задания к тестовым вопросам и четко отвечать на них в зависимости от типа задания. Тест выполняется самостоятельно в течение 30 минут.

Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

- «2» - равно или менее 54%
- «3» - 55% - 69%
- «4» - 70% - 84%
- «5» - 85% - 100%.

**Инструкция для проверяющих:**

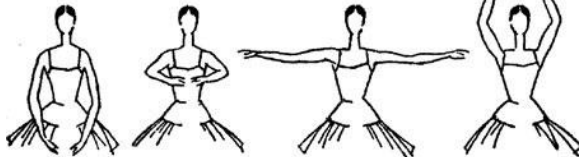
Правильные ответы тестовых заданий выделены. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

- «2» - равно или менее 54%
- «3» - 55% - 69%
- «4» - 70% - 84%
- «5» - 85% - 100%.





**Тестовые задания**

№	Тестовое задание	Компетенция
	<b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства <b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи	
1	<b>Сопоставьте названия движение и направление танца, к которому они принадлежат:</b> 1) Roll down 2) Battement frappe 3) Ковырялочка 4) Обратный Поворот 3) Народный танец 1) Современный танец 4) Бальный танец 2) Классический танец	ПК-1, ИД-ПК-1.3
2	<b>Сопоставьте:</b> 1) Музыкальный размер вальса 2) Музыкальный размер польки 3) Музыкальный размер марша 4) Музыкальный размер тарантеллы 2) 2/4 1) 3/4 4) 6/8 3) 4/4	ПК-1, ИД-ПК-1.3
3	<b>Сопоставьте термины классического танца с их определением:</b> 1) Adajio 2) Assamble 3) Arabesque 4) Jete 1) Медленная часть танца 2) Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе 3) Поза 4) Бросок	ПК-1, ИД-ПК-1.3
4	<b>Соотнесите название и значение движения</b> 1) Адажио 2) Ронд де жамб партер 4) Круг ногой по воздуху 1) Медленно, протяжно,	ПК-1, ИД-ПК-1.3





	<p>спокойно</p> <p>3) Пике</p> <p>4) Ронд де жамб анлер</p>	<p>3) Укол</p> <p>2) Круг ногой по полу</p>		
5	<p><b>Соотнесите названия средств выразительности и их определения</b></p> <p>1) Ритм</p> <p>2) Тембр</p> <p>3) Регистр</p> <p>4) Темп</p>		<p>3) Высота звука, голоса</p> <p>2) Окраска звука, голоса</p> <p>4) Скорость движения в музыке</p> <p>1) Чередование коротких и длинных звуков</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
6	<p><b>Сопоставьте:</b></p> <p>1) упражнение для рук, головы и корпуса, наклон корпуса, головы</p> <p>2) подъём на полупальцы</p> <p>3) удлинить, вытянуть</p> <p>4) маленькое приседание</p>		<p>2) port</p> <p>1) port</p> <p>4)</p> <p>3)</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
7	<p><b>Сопоставьте положения рук и национальности, для которых он характерны:</b></p> <p>1) Кулачки на поясе</p> <p>2) Руки придерживают кинжал</p> <p>3) Тыльная сторона ладони прижата к поясу</p> <p>4) Руки придерживают фату</p>		<p>2) Грузия</p> <p>3)</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
8	<p><b>Соотнесите переводы:</b></p> <p>1) уверт</p> <p>2) ронд</p> <p>3) фермэ.</p> <p>4) томбэ.</p>		<p>4) падать</p> <p>1) открыть</p> <p>3) закрыть</p> <p>2) круг</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
9	<p><b>Вид деятельности - профессия</b></p> <p>1) Балетмейстер</p> <p>2) Педагог-хореограф</p> <p>3) Концертмейстер</p> <p>4) Педагог- репетитор</p>		<p>4) Повторение и разбор постановок, балетов с артистами (танцовщиками), отработка лексических частей спектаклей</p> <p>1) Постановка этюдов, балетов, дивертисментов, театральных постановок</p> <p>3) Исполнение музыки для сопровождения танец-класса, спектакля, представления</p> <p>2) Обучение артистов балета основам классического и других танцев</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
10	<p><b>Соотнесите картинки с позициями рук в хореографии:</b></p> <p>1) 2) 3) 4)</p>  <p>4) III позиция</p> <p>1) подготовительная позиция</p> <p>2) I позиция</p> <p>3) II позиция</p>			ПК-1, ИД-ПК-1.3
11	<p><b>Сопоставьте:</b></p> <p>1) Греция</p> <p>2) Украина</p> <p>3) Молдавия</p> <p>4) Аргентина</p>		<p>2) Гопак</p> <p>3) Жок</p> <p>4) Танго</p> <p>1) Сиртаки</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
1	<p><b>Сопоставьте:</b></p>			ПК-1, ИД-ПК-

2	1) Русский народный танец 2) Классический танец 3) Бальный танец 4) Джазовый танец	4) Джазовки 2) Балетки/пуанты 1) Сапоги/туфли 3) Туфли латина	1.3
1 3	<b>Сопоставьте:</b> Сопоставьте название танца со страной, которой он принадлежит: 1) Арагонская хота 2) Венгрия 2) Чардаш 3) Россия 3) Трепак 1) Испания 4) Краковяк 4) Польша		ПК-1, ИД-ПК-1.3
1 4	<b>Сопоставьте:</b> 1) Музыкальный размер вальса 2) Музыкальный размер польки 3) Музыкальный размер марша 4) Музыкальный размер тарантеллы		ПК-1, ИД-ПК-1.3
1 5	<b>Соотнесите танец и страну его происхождения</b> 1) Полька 2) Сарабанда 3) Танго 4) Хоровод		ПК-1, ИД-ПК-1.3
1 6	<b>Сопоставьте:</b> 1) знакомство зрителя с действующими лицами 2) начало, возникновение действия 3) наивысшая точка напряжения действия, достигающаяся в танце, в отношении героев 4) логическое завершение, разрешение конфликта – может быть стоп-кадр, уход со сцены <b>Соотнесите танцы к их национальности:</b> 1) белорусский. 2) бурятский. 3) сербский. 4) украинский.		ПК-1, ИД-ПК-1.3
1 7	<b>Соотнесите ансамбли и их основателей:</b> 1) Красноярский ансамбль танца Сибири Моисеев 2) ансамбль народного танца СССР Надеждина 3) ансамбль «Березка» Захаров 4) театр танца «Гжель»		ПК-1, ИД-ПК-1.3
1 8	<b>Соотнесите национальные инструменты:</b> 1) русский 2) испанский 3) казахский 4) мексиканский		ПК-1, ИД-ПК-1.3
1 9	<b>Соотнесите танец и его музыкальный размер:</b> 1) полька. 2) вальс. 3) румба. 4) квикстеп.		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 0	<b>Соотнесите танцевальное направление и страну его основания:</b> 1) контемпорари. 2) Реггетон 3) сальса. 4) бачата.		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2	<b>Соотнесите композиторов балетов</b>		ПК-1, ИД-ПК-

1	1) П.И. Чайковский 2) С.С. Прокофьев 3) С.В. Рахманинов 4) И.Ф. Стравинский	2) «ЗОЛУШКА» 1) «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» 4) «ЖАР-ПТИЦА» 3) «ПАГОНИНИ»	1.3
2 2	<b>Соотнесите термины и их перевод.</b> 1) par terre 2) pointe 3) saute 4) plie		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 3	<b>Соотнесите названия известных произведений и их жанры</b> 1) «Иван Сусанин» 2) «Дон Кихот» 3) «Снежная королева» 4) «Призрак оперы»		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 4	<b>Соотнесите народности и их танцы:</b> 1) Ирландия 2) Греция 3) Италия 4) Испания		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 5	<b>Соотнесите названия балетов и главных героев.</b> 1) «Лебединое озеро» 2) «Тщетная предосторожность» 3) «Капелла» 4) «Дон Кихот»		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 6	<b>Соотнесите балеты, поставленные по произведениям писателей:</b> 1) Чехов 2) Пушкин 3) Ершов 4) Толстой		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 7	<b>Кто поставил балеты:</b> 1) «Петрушка». 2) «Баядерка». 3) «Каменный цветок» 4) «Весна священная»		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 8	<b>Соотнесите постановки:</b> 1) «Клоп» 2) «Умиравший лебедь» 3) «Лето». 4) «Цепочка».		ПК-1, ИД-ПК-1.3
2 9	<b>Соотнесите</b> 1) П. И. Чайковский написал... 2) Мариус Петипа поставил балет 3) С.С. Прокофьев написал... 4) С.П. Дягилев создал		ПК-1, ИД-ПК-1.3
3 0	<b>Соотнесите атрибуты народно-сценического танца со страной</b> 1) Кокорник 2) Веер 3) Венок на голову из полевых цветов 4) Кастаньеты		ПК-1, ИД-ПК-1.3
3 1	<b>Соотнесите программу танцевального направления и танец</b> 1) Историко-бытовой танец 2) Латиноамериканская программа (бальные танцы) 3) Европейская программа (бальные танцы) 4) Социальные танцы		ПК-1, ИД-ПК-1.3
3 2	<b>Соотнесите композиторов и их балеты</b> 1) Чайковский		ПК-1, ИД-ПК-1.3

	<p>красавица 2) Минкус 3) Стравинский 4) Прокофьев</p> <p>3) Весна священная, Жар-птица, Петрушка 4) Золушка, Иван Грозный, Сказка про шута, семерых шутов перешутившего 2) Пахита, Корсар, Баядерка</p>	
3 3	<p><b>Соотнесите танец и атрибут танца</b></p> <p>1) Татарский танец 2) Арагонская хота 3) Гопак 4) Тарантелла</p> <p>2) Кастаньеты 3) Венок 4) Бубен 1) Тюбетейка</p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
3 4	<p><b>Соотнесите костюм и название танца</b></p>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
	<p>1. Крыжачок</p>	<p>3.</p> 
	<p>2. Краковяк</p>	<p>4.</p> 
	<p>3. Арагонская хота</p>	<p>1.</p> 
	<p>4. Тарантелла</p>	<p>2.</p> 
	<p><b>Соотнесите имена балетмейстеров и фото</b></p>	ПК-1, ИД-ПК-



3 5	1. Захаров Владимир Михайлович		3. 	1.3 ПК-1, ИД-ПК-1.3
	2. Годенко Михаил Семенович		4. 	
	3. Моисеев Игорь Александрович		2. 	
	4. Надеждина Надежда Сергеевна		1. 	
			ПК-1, ИД-ПК-1.3	

#### 4.2 Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

##### Экзамен по билетам + Практическое задание:

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

**ПК-3** Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

**ИД-ПК-3.1** Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

##### Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 20 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – практическое задание

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной

##### Теоретические вопросы

	Вопрос	Ответ	Компетенция
	<b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		
	<b>ИД-ОПК-4.1</b> Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения		
1.	Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их роль в создании танца модерн.	Дельсарт разработал теорию экспрессивного танца, выражение эмоций через движение Далькроз создал теорию и практику ритмического воспитания Штайнер - основатель эвритмии, зримой музыки и текста Лабан - основатель теории анализа движения, создатель	ОПК-4, ИД-ПК-4.1

		Кинетографии (способа записи движения)	
2	«Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии.	А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун	ОПК-4, ИД-ПК-4.1
3	Немецкий танец модерн. Характерные черты экспрессивного танца.	Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш.	
4	Европейский современный танец. Общая характеристика, особенности творчества известных хореографов	Килиан, Бежар, Пети, Бауш	
5	Хореографические новации «основателей» американского танца модерн	М. Грэм, Д. Хэмфри, Х. Хольм, Э. Тамарис.	
<p><b>ПК-1</b> Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p><b>ИД-ПК-1.3</b> Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи</p>			
6	В чем заключается организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание экспликации и защита проекта перед Художественным советом труппы</li> <li>2. Совместная работа по созданию эскизов с художниками-декораторами и художниками по костюмам</li> <li>3. Задание производственным мастерским по изготовлению декорация и костюмов</li> <li>4. Создание графика репетиций с исполнителями в соответствии со Сценарным планом</li> <li>5. Постановочная работа с исполнителями</li> <li>6. Световые репетиции</li> <li>7. Сценические репетиции и прогоны</li> </ol>	ПК-1, ИД-ПК-1.3
<p><b>ПК-3</b> Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения</p> <p><b>ИД-ПК-3.1</b> Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности</p>			
8	Какие источники информации необходимы для повышения компетенций хореографа?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненные впечатления</li> <li>2. Произведения других направлений искусства (музыка, драма, живопись)</li> <li>3. Источники из сети Интернет</li> <li>4. Инновационные методы</li> </ol>	ПК-3, ИД-ПК-3.1

		постановочной и учебной работы в хореографическом искусстве	
9	Что включают в себя методические рекомендации и материалы, необходимые для проведения занятий по хореографии	1. Методические разработки по педагогике хореографического искусства 2. Методика преподавания конкретного вида танца 3. Инновационные методы хореографического образования 4. Материалы по возрастной педагогике и анатомии	ПК-3, ИД-ПК-3.1

### Практические задания (ПК-1, ИД-ПК-1.3)

**ПК-1** Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

**ИД-ПК-1.3** Осуществление организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи

Задание	Компетенция
Хореографическая миниатюра от 3 до 5 исполнителей;	ПК-1, ИД-ПК-1.3
Сочинение студентами танцевальных этюдов (миниатюра от 3 до 5 исполнителей) на основе композиционного построения	ПК-1, ИД-ПК-1.3
Замысел танца. Либретто	ПК-1, ИД-ПК-1.3
1. Создать движенческий мотив, используя жестикуляцию и ритмы движения: импакт, рибант, свинг, континуус, импульс. 2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования». 3. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет движения (формы, замены движения, перестановки частей, реверс). 4. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет силовых характеристик (акценты, постепенное усиление, постепенное ослабление, увеличение амплитуды движения). 5. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет временных характеристик (ритм, скорость, фазирование, паузы).	ПК-1, ИД-ПК-1.3

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины "Мастерство хореографа (продвинутый уровень)" внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры