

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Архитектоника в декоративно-прикладном искусстве

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки/Специальность	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)/Специализация	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника в декоративно-прикладном искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 4.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова  
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектоника в декоративно-прикладном искусстве» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Архитектоника в декоративно-прикладном искусстве» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Выполнение проекта в материале;
- Макетирование и конструирование

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Архитектоника в декоративно-прикладном искусстве» являются:

- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- изучение объёмного формообразования как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- ознакомление с основными закономерностями формообразования объёмных структур;
- применение в практической деятельности навыка в построении объёмно-пространственных макетов;
- формирование навыков постоянной практической работы над композицией;
- изучение технологической культуры объёмного формообразования;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</li> <li>- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.</li> <li>- Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы.</li> <li>- Может самостоятельно разработать и подготовить эскиз рисунка.</li> <li>- Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей.</li> <li>- Находит новые способы реализации творческих идей.</li> </ul>

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
	ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает основы изобразительной графики, принципы эскизной графики.</li> <li>- Современные тенденции, установки современной моды в декорировании поверхностей.</li> <li>- Методы экспериментального творчества.</li> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> <li>- Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.</li> </ul>
ПК- 2  Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-2.1 Осуществляет предпроектный поиск в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследует и анализирует современные тенденции и традиции в декоративно-прикладном искусстве: ориентируется в современных тенденциях и выбирает актуальные идеи для проектов</li> <li>- Поиск новых материалов и техник: обнаружение интересных материалов и техник работы, которые позволят расширить кругозор и экспериментировать с новыми способами создания композиций</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	ом еж уто чн ой	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2семестр	Зачет с оценкой	144		50				58	36
	Всего:	144		50				58	36

---

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
<b>первый семестр</b>							
ОПК-3	<b>Раздел I. Гармония формообразования.</b>	x	x	x	x		
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Практическое занятие 1.1. Тема. Архитектоника плоской ленты. Принципы формообразования.		5			6	Формы текущего контроля по разделу I:
ПК-2 ИД-ПК-2.1	Практическое занятие 1.2. Тема. Архитектоника плоского листа. Принципы формообразования.		5			6	Дискуссия  Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ОПК-3	<b>Раздел II. Законы формообразования</b>						Формы текущего контроля по разделу II:
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Практическое занятие 2.1 Тема. Макеты простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов		6			6	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ПК-2 ИД-ПК-2.1	Практическое занятие 2.2 Тема. Макеты сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
ОПК-3	<b>Раздел III. Пространственно-пластическая и функционально-конструктивная структуры формы</b>						Формы текущего контроля по разделу III:  Дискуссия  Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Практическое занятие 3.1</b> Тема. Построение макетов конструктивно-пространственных форм.		5			6	
ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Практическое занятие 3.2</b> Тема. Поиск рациональных приемов создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм		5			6	
ОПК-3	<b>Раздел IV. Тектоническое формообразование</b>						Формы текущего контроля по разделу IV:  Дискуссия  Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1	Выполнение образцов Практическое занятие 4.1. Тема. Выбор аналога – источника для изучения и анализа формы.		6			6	
ОПК-3	<b>Раздел V. Методы и принципы синтеза в дизайне</b>						Формы текущего контроля по разделу V:  Дискуссия  Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Практическое занятие 5.1. Тема. Освоение техник создания формы (коллаж, печворк, аппликация и т.п.) из разных материалов: кожи, бумаги, трикотажа, стекла и т.д.		6			8	
ПК-2	Практическое занятие 5.2. Тема. Выполнение итоговой работы на основе макетных		6			8	







## 2.6. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Гармония формообразования.</b>	
Тема 1.1	Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Архитектоника плоской ленты. Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация. Архитектоника плоского листа. Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация.
<b>Раздел II</b>	<b>Законы формообразования.</b>	
Тема 2.1	Структурный анализ формы: выявление и преобразование геометрических признаков формы:	Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов. Построение макетов сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью: горизонтальные и вертикальные членения (зрительное увеличение или уменьшение плоскости), контрастное сопоставление величин (зрительное усиление значения контраста), увеличение или уменьшение числа элементов ряда (восприятие масштабности).
<b>Раздел III</b>	<b>Пространственно-пластическая и функционально-конструктивная структуры формы.</b>	
Тема 3.1	Построение макетов конструктивно-пространственных форм:	построение сборно-разборных конструкций из плоскостей различной конфигурации; поиск рациональных приемов создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Тектоническое формообразование</b>	
Тема 4.	Выбор аналога – источника для изучения и анализа формы.	Обобщение и схематизация. Выявление связей между элементами формы (метод пропорционирования). Пропорциональная и масштабная соразмерность. Размерно-модульная и масштабная гармонизация (соразмерность человека и вещи). Работа материала (тектоника). Анализ цветового формообразующего фактора. Сопоставление различных вариантов взаимодействия: - цвет вторит объему (усиление, акцентирование); - цвет нарушает объем (деструктивная полихромия). Цветовые фактурные отношения: - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и одинаковых по цвету материалов; - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и по цвету материалов. Анализ взаимодействия объема и орнамента: - влияние объема на орнамент; - влияние орнамента на объем.

Раздел V.	Методы и принципы синтеза в дизайне.	
Тема 5.	Практика технических приемов обработки материалов.	Традиционные способы обработки материалов для придания им требуемой формы. Определение пластических свойств материалов. Выполнение нескольких форм из одного материала. Выполнение одной и той же формы из разных материалов. Нетрадиционные технические приемы работы с материалами. Освоение техник создания формы (коллаж, печворк, аппликация и т.п.) из разных материалов: кожи, бумаги, трикотажа, стекла, ниток и т.д. Выполнение образцов. Освоение техники ниточного дизайна - «Изонить». Выполнение макетов на основе метода подражания (аналогии). Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации).

## 2.7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>9</sup>

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>10</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:<sup>11 12</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	- Выполнение макетных работ с использованием принципов формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация. Архитектоника плоской ленты. Архитектоника плоского листа.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы,	1
Тема 1.2	Структурный анализ формы: выявление и преобразование геометрических признаков формы:	- Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов. - Создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм. - Построение макетов конструктивно-пространственных форм		3
Тема 1.3	Построение макетов конструктивно-пространственных форм:	- Построение макетов конструктивно-пространственных форм - Выполнение макетных работ в цвете учитывая: цветовые фактурные отношения, взаимодействия объема и орнамента. - Выполнение нескольких форм из одного материала. Выполнение одной и той же формы из разных материалов.		4

Тема 1.4	Выбор аналога – источника для изучения и анализа формы.	Выполнение макетных работ с использованием нетрадиционных технических приемов работы с материалами: кожи, бумаги, трикотажа, ниток, стекла и т.д.		4
Тема 1.5	Практика технических приемов обработки материалов.	<p>Выполнение нескольких форм из одного материала. Выполнение одной и той же формы из разных материалов.</p> <p>Нетрадиционные технические приемы работы с материалами.</p> <p>Освоение техник создания формы (коллаж, печворк, аппликация и т.п.) из разных материалов: кожи, бумаги, трикотажа, стекла, ниток и т.д.</p> <p>Выполнение образцов. Освоение техники ниточного дизайна - «Изонить».</p> <p>Выполнение макетов на основе метода подражания (аналогии).</p> <p>Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации).</p>		4

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>13</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение объёмно-пространственной композиции – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способами проектной графики;</li> <li>– владеет методами объёмного формообразования</li> <li>– демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием объёмной</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследует и анализирует современные тенденции и традиции в декоративно-прикладном искусстве: ориентируется в современных тенденциях и выбирает актуальные идеи для проектов</li> <li>- Осуществляет самостоятельно поиск новых материалов и техник: обнаружение интересных материалов и техник работы, которые позволят расширить кругозор и экспериментировать с новыми способами создания композиций</li> </ul>

				<p>композиции;</p> <p>– способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.</p>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>– достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения объёмной композиции;</p> <p>– определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.</p> <p>– допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>– достаточно хорошо ориентируется в современных тенденциях</p> <p>- итоговый проект отражает знание практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>- Обучающийся:</p> <p>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- с помощью осуществляет поиск новых материалов и техник: обнаружение</p>

				<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией;</li> <li>– анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами;</li> <li>– владеет некоторыми основными техниками и приемами создания объёмной композиции;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>	<p>интересных материалов и техник работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с затруднениями выполняет анализ анализ современных тенденций и традиций в декоративно-прикладном искусстве</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не владеет принципами проектирования объёмно-пространственной композиции;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		



#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.<sup>14</sup>

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>15</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Построение объемных орнаментов типа «бордюр». Построение объемных орнаментов из типовых модулей. Построение объемного знака-символа (эмблемы). Копия источника для изучения и анализа формы. Выполнение обобщенного каркаса формы исходного образца. Размерно-модульный анализ исходного образца.	ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2
	Групповая дискуссия	Вопросы проверочной работы Пример вопросов: 1. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций у художника. 2. Дать определение понятию «Архитектоника объёмных структур». 3. Симметрия и асимметрия в организации объемно-пространственных структур 4. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. 5. Новые нетрадиционные материалы используемые в художественном текстиле. 6. Перечислить виды (разновидности) фактур заимствованных из биоформы. 7. Привести примеры использования нетрадиционных материалов в дизайне	ПК-2  ИД-ПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля <sup>15</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>XX века.</p> <p>8. Перечислить средства, композиционные принципы, разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.</p> <p>9. Объяснить понятие «String Art» и рассмотреть примеры использования (оформлении интерьеров, костюма и др.).</p> <p>10. Назовите примеры использования биоформы в промышленном дизайне.</p> <p>11. Кинетизм как направление формообразования.</p> <p>12. «Перфорация» и ее использование.</p> <p>13. Использование биоформы в искусстве и дизайне.</p> <p>14. «Стилизация» изображения или формы.</p> <p>15. Какую роль в объёмно-пространственных композиционных системах имеют фактура и цвет?</p> <p>16. Перечислить композиционные принципы, которые необходимы для создания объёмных композиций.</p> <p>17. Объяснить термин «Трансформация» изображения или формы.</p> <p>18. Варианты бумажных трансформаций.</p> <p>19. Техника «Изонить» и варианты использования.</p> <p>20. Перечислить разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.</p> <p>21. Золотое сечение» в объёмно-пространственных композициях.</p> <p>22. Использование техники «Изонить» и интерьере и экстерьере.</p> <p>23. Значение Бионики в искусстве и промышленном дизайне.</p> <p>24. Варианты использования драпировок, складок, «буфов» в жилом и общественном интерьере.</p>	
	... Домашнее задание (презентация итоговой работы)	собрать все макетные работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых объёмных композиций и эскизов применения)	

## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>16</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>17</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	7-8 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления	1-3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>16</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>17</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Экзамен в письменной форме по билетам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение макетных работ с использованием принципов формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация. Архитектоника плоской ленты. Архитектоника плоского листа.</li> <li>- Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов.</li> <li>- Создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм.</li> <li>- Построение макетов конструктивно-пространственных форм</li> <li>- Выполнение макетных работ в цвете учитывая: цветовые фактурные отношения, взаимодействия объема и орнамента.</li> <li>- Выполнение нескольких форм из одного материала. Выполнение одной и той же формы из разных материалов.</li> <li>- Выполнение макетных работ с использованием нетрадиционных технических приемов работы с материалами: кожи, бумаги, трикотажа, ниток, стекла и т.д.</li> <li>- Выполнение итоговой работы на основе изученных техник. Область применения : костюм, интерьер.</li> </ul>	<p>ОПК-2 ОПК-3</p> <p>ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.1</p>
--	--	---

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания<sup>18</sup></b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система<sup>19</sup></b>	<b>Пятибалльная система</b>
<p>Экзамен</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы</li> </ul>	<p>24 -30 баллов</p>	<p>5</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>18</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>19</sup>	Пятибалльная система
	разными изобразительными средствами		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания<sup>18</sup></b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система<sup>19</sup></b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2
...	...	...	...

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>20</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов <sup>21</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>22</sup>
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>23</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>24</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;



- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>25</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

---

<sup>25</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>26</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i></b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и

<sup>26</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Козлова Т.В., Белько Т.В.	«Костюм и бионика».	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
3	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм	Учебное пособие	М.: ИИЦ МГУДТ	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458368">http://znanium.com/catalog/product/458368</a>	15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объёмных структур	Учебное пособие	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a>	10
2	Козлова Т.В.	Костюм. Теория художественного	Учебник	М.МГТУ им. А.Н.Косыгина	2005		10

		проектирования					
3	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Корнева Т.А.	Форма и ее развитие	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А.Н. Косыгина»	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460111">http://znanium.com/catalog/product/460111</a>	10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5
4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М. : РИО МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473490">http://znanium.com/catalog/product/473490</a>	10

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2024		№ 9 от 4.04.2024