

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.05.2024 11:21:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Модная иллюстрация

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль	Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий легкой промышленности
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Модная иллюстрация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Модная иллюстрация» изучается во втором семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Модная иллюстрация» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Трендвотчинг;
- Цифровое художественное проектирование;
- Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Современные методы художественного проектирования;
- 3 д моделирование объемных форм;
- Креативное художественное проектирование.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Модная иллюстрация» являются:

- ознакомление с историей возникновения fashion-иллюстрацией, эволюционным развитием;
- знакомством с известными иллюстраторами моды, их творчеством, используемыми приемами и техниками;
- использование приемов, техник, материалов и инструментов мастеров fashion-иллюстраторов в разработке современных эскизов коллекции одежды, обуви, аксессуаров. Магистерская программа «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий лёгкой промышленности» ориентирована на проектный (дизайнерский) вид профессиональной деятельности выпускников, включающий:
  - проектная (дизайнерская) деятельность: подготовка заданий на разработку проектных и дизайнерских решений; подготовка обобщенных вариантов решения возникающих проблем, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности;
  - разработка нового конкурентно способного дизайнерского продукта (коллекции) одежды, обуви, аксессуаров;
  - изучение и внедрение отечественного и зарубежного опыта, развитие рационализации и изобретательства;
  - оценка инновационного потенциала проекта.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен анализировать требования, предъявляемые потребителем к изделиям легкой промышленности, технические возможности предприятия для их выполнения и разрабатывать структуру рационального ассортимента одежды, обуви, аксессуаров, изделий из кожи и меха, кожгалантереи</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Анализ требований к изделиям для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия</p>	<p>– умеет анализировать требования, в соответствии с техническими возможностями предприятия, к изделиям для разработки структуры ассортимента</p>
<p>ОПК-4 Способен использовать информационные технологии и современные компьютерные графические системы в профессиональной деятельности и участвовать в разработке прикладных программ для проектирования моделей швейных, трикотажных изделий, одежды, обуви, аксессуаров, кожгалантереи, изделий из кожи и меха</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Разрабатывать рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской</p>	<p>– разрабатывает рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в выполнении научно-исследовательских и экспериментальных работ, выбирать эффективные технические средства и разрабатывать методы</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Анализ технических средств, традиционных и новых методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований антропометрических и биомеханических показателей</p>	<p>– способен проводить анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований научно-исследовательских и экспериментальных работ</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
проектирования изделий легкой промышленности на основе исследований антропометрических и биомеханических показателей тела человека, традиционных и новых методов конструирования	тела человека, иных научно-исследовательских и экспериментальных работ	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	5	з.е.	160	<b>час.</b>
-------------------------	---	------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	160	18	54				40	48
Всего:	экзамен	160	18	54				40	48

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1	<b>Раздел I. Основы модной иллюстрации</b>	<b>9</b>	<b>26</b>			<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу I: - контроль посещаемости; - домашние задания; - устный опрос.
	<b>Лекция 1.1.</b> История и эволюция модной иллюстрации	3				3	
	<b>Лекция 1.2.</b> Основные стили и техники модной иллюстрации	3				3	
	<b>Лекция 1.3.</b> Роль модной иллюстрации в индустрии моды	3				3	
	<b>Практическое занятие 1.1.</b> Эскизирование моделей и аксессуаров		6			3	
	<b>Практическое занятие 1.2.</b> Техники цветопередачи и оттенков в модной иллюстрации		10			3	
	<b>Практическое занятие 1.3.</b> Эксперименты с различными материалами и инструментами		10			5	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1	<b>Раздел II. Применение модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна</b>	<b>9</b>	<b>28</b>			<b>20</b>	Формы текущего контроля по разделу II: - контроль посещаемости; - домашние задания; - контрольная работа; - устный опрос.
	<b>Лекция 2.1.</b> Роль модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна: исторический обзор и современное значение	3				3	
	<b>Лекция 2.2.</b> Техники и стили модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна	3				3	
	<b>Лекция 2.3.</b>	3				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Процесс создания модной иллюстрации: от идеи до финального изображения							
	<b>Практическое занятие 2.1.</b> Основы рисования фигуры человека для модной иллюстрации		8				3	
	<b>Практическое занятие 2.2.</b> Эксперименты с различными техниками и материалами для модной иллюстрации		10				3	
	<b>Практическое занятие 2.3.</b> Цифровая модная иллюстрация		10				5	
	<b>Экзамен</b>							Экзамен
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>18</b>	<b>54</b>				<b>40</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I. Основы модной иллюстрации</b>		
1.	<b>Лекция 1.1.</b> История и эволюция модной иллюстрации	Зарождение и развитие модной иллюстрации в истории моды. Влиятельные модные иллюстраторы и их вклад в развитие индустрии моды. Изменение стилей и техник модной иллюстрации на протяжении времени. Современные тенденции в модной иллюстрации
2.	<b>Лекция 1.2.</b> Основные стили и техники модной иллюстрации	Иллюстрация моделей и аксессуаров: выбор и пропорции, эскизирование и отображение материалов. Техники цветопередачи и оттенков в модной иллюстрации. Эксперименты с различными материалами и инструментами: акварель, маркеры, цифровая иллюстрация и т.д
3.	<b>Лекция 1.3.</b> Роль модной иллюстрации в индустрии моды	Визуализация модных концепций и идей через иллюстрацию. Коммуникация модных трендов и коллекций с помощью иллюстраций. Использование модной иллюстрации в рекламе, маркетинге и визуальной коммуникации
<b>Раздел II. Применение модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна</b>		
1.	<b>Лекция 2.1.</b> Роль модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна: исторический обзор и современное значение	Эволюция модной иллюстрации: от классических сюжетов до современных тенденций. Влияние модной иллюстрации на создание образов и стилей в моде. Возможности применения модной иллюстрации в маркетинге и продвижении модных брендов
2.	<b>Лекция 2.2.</b> Техники и стили модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна	Основные техники рисования для модной иллюстрации: акварель, маркеры, цифровое рисование и другие. Различные стили модной иллюстрации и их применение в модной индустрии. Создание композиций и настроения через модную иллюстрацию: использование цвета, света и теней
3.	<b>Лекция 2.3.</b> Процесс создания модной иллюстрации: от идеи до финального изображения	Исследование источников вдохновения и разработка концепции для модной иллюстрации. Практические аспекты создания модной иллюстрации: пропорции, анатомия, детали и текстуры. Применение компьютерных инструментов и программного обеспечения для разработки модной иллюстрации

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекционным и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
Лекция 1.1	История и эволюция модной иллюстрации	подготовить информационное сообщение на тему: «История и эволюция модной иллюстрации»	устный опрос по результатам выполненной работы	<b>8</b>
Лекция 1.2	Основные стили и техники модной иллюстрации	подготовить информационное сообщение на тему: «Основные стили и техники модной иллюстрации»	устный опрос по результатам выполненной работы	<b>8</b>
Лекция 1.3	Роль модной иллюстрации в индустрии моды	подготовить информационное сообщение на тему: «Роль модной иллюстрации в индустрии моды»	устный опрос по результатам выполненной работы	<b>8</b>
<b>Раздел II</b>				
Лекция 2.1	Роль модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна: исторический обзор и современное значение	подготовить информационное сообщение на тему: «Роль модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна: исторический обзор и современное значение»	устный опрос по результатам выполненной работы	<b>8</b>
Лекция 2.2	Техники и стили модной иллюстрации в	подготовить информационное сообщение на тему: «Техники и стили	устный опрос по результатам	<b>8</b>



	индустрии моды и дизайна	модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна»	выполненной работы	
Лекция 2.3	Процесс создания модной иллюстрации: от идеи до финального изображения	подготовить информационное сообщение на тему: «Процесс создания модной иллюстрации: от идеи до финального изображения»	устный опрос по результатам выполненной работы	<b>8</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	54	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2	ПК-5: ИД-ПК-5.1
высокий		отлично		Обучающийся на высоком уровне: – умеет анализировать требования, в соответствии с техническими возможностями предприятия, к изделиям для разработки структуры ассортимента; – разрабатывает рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской.	Обучающийся на высоком уровне: – способен проводить анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований научно-исследовательских и экспериментальных работ.
повышенный		хорошо		Обучающийся на повышенном уровне: – умеет анализировать требования, в соответствии с техническими возможностями предприятия, к изделиям для разработки структуры ассортимента, но неправильно интерпретирует полученные	Обучающийся на повышенном уровне: – способен проводить анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований научно-исследовательских и экспериментальных работ, но

				<p>результаты исследования или не учитывает их ограничения, это может повлиять на точность и объективность его оценки;</p> <p>– разрабатывает рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его работы.</p>	<p>ограничивается только одним методом анализа или не использует разнообразных подходов, это может привести к поверхностной или необъективной оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– умеет анализировать требования, в соответствии с техническими возможностями предприятия, к изделиям для разработки структуры ассортимента, но может не углубиться в достаточную степень в тему или не полноценно изучить материал. Его оценка может быть неполной или неправильной;</p> <p>– разрабатывает рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской, но недооценивает или переоценивает свои собственные навыки и знания,</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– способен проводить анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований научно-исследовательских и экспериментальных работ, но может неправильно понять или оценить требования задачи, что может привести к недостаточному выполнению или неправильному акцентированию важных аспектов.</p>

				это может отразиться на качестве его работы.	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»;</li> <li>– выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Модная иллюстрация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «История и эволюция модной иллюстрации»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие были первые формы модной иллюстрации и когда они появились?</li> <li>2. Как модные иллюстрации развивались во времена Возрождения и Барокко?</li> <li>3. Какие ключевые изменения произошли в модной иллюстрации во время эпохи Рококо?</li> <li>4. Как модная иллюстрация влияла на модные тенденции в XIX веке?</li> <li>5. Какие стили и техники иллюстрации были популярны в моде в первой половине XX века?</li> <li>6. Как модные иллюстрации отразили социальные и культурные изменения в период послевоенного времени?</li> <li>7. Как модная иллюстрация эволюционировала с появлением фотографии и цифровых технологий?</li> </ol>	<p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		8. Как современные модные иллюстраторы влияют на модные тренды и восприятие брендов? 9. Как модные иллюстрации используются в современных изданиях и рекламе? 10. Какие перспективы развития модной иллюстрации можно предположить на будущее?	
2.	Устный опрос по теме «Основные стили и техники модной иллюстрации»	1. Какие основные стили модной иллюстрации существуют? 2. Какой стиль модной иллюстрации относится к периоду Ар-деко? 3. Какие характерные черты имеет стиль модной иллюстрации "арт-нуво"? 4. Какие техники рисования широко применяются в модной иллюстрации? 5. Каким образом можно создавать эффект текстур в модной иллюстрации? 6. Какие материалы часто используются для создания модной иллюстрации? 7. В чем заключается особенность цифровой модной иллюстрации? 8. Какие инструменты и программы широко используются для создания цифровых модных иллюстраций? 9. Какой стиль модной иллюстрации характеризуется четкими линиями и контурами? 10. Какой стиль модной иллюстрации часто использует технику акварели или акрила для создания живописного эффекта?	ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1
3.	Устный опрос по теме «Роль модной иллюстрации в индустрии моды»	1. Какую роль играет модная иллюстрация в индустрии моды? 2. Как модная иллюстрация помогает дизайнерам в создании новых коллекций? 3. Как модные иллюстрации используются в модных журналах и глянцевых изданиях? 4. Какие возможности предоставляет модная иллюстрация для визуализации модных концепций и идей? 5. Как модные иллюстрации влияют на представление о модных трендах и стиле? 6. Как модные иллюстрации используются в рекламных кампаниях модных брендов? 7. Как модная иллюстрация способствует созданию уникального идентификационного стиля бренда? 8. Как модные иллюстрации помогают визуализировать модные аксессуары и детали одежды? 9. Как модные иллюстрации влияют на восприятие и эмоциональную связь потребителей с модными брендами?	ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. Какие перспективы развития модной иллюстрации в индустрии моды можно предположить на будущее?	
4.	Устный опрос по теме «Роль модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна: исторический обзор и современное значение»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую историческую роль играла модная иллюстрация в индустрии моды и дизайна?</li> <li>2. Как модные иллюстрации помогали популяризировать и визуализировать модные тренды в прошлом?</li> <li>3. Какие известные художники и иллюстраторы внесли значительный вклад в развитие модной иллюстрации?</li> <li>4. Как модные иллюстрации использовались для презентации новых коллекций и дизайнерских идей?</li> <li>5. Как модные иллюстрации отражали социальные, культурные и политические изменения в различных периодах истории?</li> <li>6. Как с развитием фотографии и цифровых технологий изменилась роль модной иллюстрации?</li> <li>7. Как модные иллюстрации используются в современной индустрии моды и дизайна?</li> <li>8. Какие новые техники и подходы появились в современной модной иллюстрации?</li> <li>9. Как модные иллюстрации помогают брендам и дизайнерам создавать уникальный имидж и идентичность?</li> <li>10. Какую роль модная иллюстрация может сыграть в будущем индустрии моды и дизайна?</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1
5.	Устный опрос по теме «Техники и стили модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные техники рисования применяются в модной иллюстрации?</li> <li>2. Какая техника дает модным иллюстрациям реалистичность и объемность?</li> <li>3. Какие стили модной иллюстрации используются для передачи элегантности и изящности?</li> <li>4. Какая техника может быть использована для создания модных иллюстраций с яркими цветами и насыщенными оттенками?</li> <li>5. Какая техника иллюстрации позволяет создать эффект свободного руки?</li> <li>6. Какой стиль модной иллюстрации отличается лаконичностью и минимализмом?</li> <li>7. Какие техники рисования используются для создания текстур в модной иллюстрации?</li> <li>8. Какой стиль модной иллюстрации характеризуется использованием графических линий и контуров?</li> </ol>	ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		9. Какие стили и техники модной иллюстрации популярны в современной индустрии моды и дизайна? 10. Какие новые техники и подходы появились в модной иллюстрации в последние годы?	
6.	Устный опрос по теме «Процесс создания модной иллюстрации: от идеи до финального изображения»	1. Какие шаги включает процесс создания модной иллюстрации? 2. С чего начинается процесс создания модной иллюстрации? Как появляется идея? 3. Как иллюстратор определяет композицию и компоновку элементов на иллюстрации? 4. Какие материалы и инструменты используются при создании модной иллюстрации? 5. Какие этапы включает процесс скетчинга и разработки идей в модной иллюстрации? 6. Как иллюстратор работает с цветом и тонировкой в модной иллюстрации? 7. Какие техники и методы используются для создания деталей и текстур в модной иллюстрации? 8. Как происходит переход от ранней стадии разработки идеи к созданию основного изображения? 9. Каким образом иллюстратор привносит свой уникальный стиль и эстетику в модную иллюстрацию? 10. Как происходит завершение процесса создания модной иллюстрации и подготовка ее к публикации или использованию?	ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1
7.	Домашнее задание по теме «История и эволюция модной иллюстрации»	Примерные темы презентаций: 1. Первые шаги модной иллюстрации: история и пионеры. 2. Развитие модной иллюстрации в эпоху Возрождения и Барокко. 3. Модные иллюстрации в эпоху Рококо: эстетика и стиль. 4. Влияние модной иллюстрации на модные тренды XIX века. 5. Модная иллюстрация в первой половине XX века: стили и влияние. 6. Модная иллюстрация и социокультурные изменения в послевоенное время. 7. Эволюция модной иллюстрации с появлением фотографии и цифровых технологий. 8. Современные тенденции в модной иллюстрации: новые стили и подходы. 9. Модная иллюстрация в мире модных изданий и рекламы. 10. Будущее модной иллюстрации: перспективы и возможности.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
8.	Домашнее задание по теме «Основные стили и техники модной иллюстрации»	Примерные темы презентаций: 1. "История модной иллюстрации: эволюция стилей и техник" 2. "Романтика и элегантность: стиль модной иллюстрации в эпоху Ар-деко" 3. "Эклектика и изысканность: стиль модной иллюстрации в период Барокко" 4. "Пленительная простота: минимализм в модной иллюстрации" 5. "Выразительность и живость: акварельная техника в модной иллюстрации" 6. "Графический шик: контурные техники в модной иллюстрации" 7. "Модная иллюстрация в цифровой эпохе: техники и инструменты" 8. "Текстуры и объем: создание реалистичности в модной иллюстрации" 9. "Игра цветом: палитры и цветовые комбинации в модной иллюстрации" 10. "Современные тенденции: новые стили и эксперименты в модной иллюстрации"	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2
9.	Домашнее задание по теме «Роль модной иллюстрации в индустрии моды»	Примерные темы презентаций: 1. История модной иллюстрации: от прошлого к настоящему. 2. Техники и стили модной иллюстрации: эволюция и современность. 3. Влияние модной иллюстрации на формирование модных трендов. 4. Как модные иллюстрации используются в рекламе и маркетинге модных брендов. 5. Модная иллюстрация и визуализация дизайнерских идей: воплощение концепций в изображениях. 6. Модная иллюстрация и журнальная индустрия: роль и значимость в глянцевых изданиях. 7. Иллюстрация в модных коллекциях: встреча между модой и искусством. 8. Современные тенденции в модной иллюстрации: от реалистичности к эксперименту. 9. Роль цифровых технологий в развитии и применении модной иллюстрации. 10. Модные иллюстраторы как влиятельные фигуры в индустрии моды: знаменитые иллюстраторы и их вклад.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2
10.	Домашнее задание по теме «Роль модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна: исторический обзор и современное значение»	Примерные темы презентаций: 1. История модной иллюстрации: эволюция и влияние на модные тренды. 2. Знаменитые художники и иллюстраторы моды: их вклад в развитие индустрии моды и дизайна. 3. Роль модной иллюстрации в коммерческой сфере: реклама, журналы и брендинг. 4. Влияние модной иллюстрации на концептуальный дизайн и высокую моду.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Модные иллюстраторы и их влияние в социальных медиа: новые платформы для творчества и продвижения. 6. Современные тенденции в модной иллюстрации: смешение стилей и эксперименты с техниками. 7. Модные иллюстраторы как кураторы стиля: формирование модных образов и идентичности бренда. 8. Цифровая эволюция модной иллюстрации: новые возможности и технологии. 9. Модная иллюстрация как форма искусства: признание и приемственность с другими жанрами. 10. Будущее модной иллюстрации: роль в виртуальной и дополненной реальности, развитие индустрии и тенденции.	
11.	Домашнее задание по теме «Техники и стили модной иллюстрации в индустрии моды и дизайна»	Примерные темы презентаций: 1. Акварельные техники в модной иллюстрации: тонкий и изысканный стиль. 2. Графический дизайн и иллюстрация в модной индустрии: современные тенденции и стиль. 3. Цифровые инструменты и техники в модной иллюстрации: от скетча до финального результата. 4. Иллюстрация модных аксессуаров: от ювелирных изделий до обуви. 5. Модная иллюстрация в рекламе и маркетинге: создание привлекательных визуальных образов. 6. Модная иллюстрация в журнале Vogue: история и влияние на модные тренды. 7. Комикс-стиль в модной иллюстрации: смешение моды и графического рассказа. 8. Техники коллажа в модной иллюстрации: эксперименты с материалами и текстурами. 9. Модная иллюстрация в стиле ретро: воссоздание эстетики прошлых десятилетий. 10. Фэшн-иллюстрация и социальные медиа: создание контента для модных брендов и личных брендов иллюстраторов.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2
12.	Контрольная работа по теме «Процесс создания модной иллюстрации: от идеи до финального изображения»	1. Какие этапы включает процесс создания модной иллюстрации? а) Идея, композиция, цветовая гамма, детали, финальное изображение. б) Поиск моделей, покупка материалов, скетчинг, окончательная отделка. в) Идея, композиция, рисование, окончательная подготовка к публикации. г) Подготовка фона, определение стиля, выбор цветов, детализация.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>2. Какие материалы и инструменты обычно используются в процессе создания модной иллюстрации?</p> <p>a) Цветные карандаши, акварельные краски, графические маркеры.  b) Фотоаппарат, компьютер, графический планшет.  c) Модельная одежда, аксессуары, фоновые материалы.  d) Шаблоны, готовые элементы дизайна, декоративные материалы.</p> <p>3. Перечислите основные этапы разработки идеи в процессе создания модной иллюстрации.</p> <p>a) Исследование трендов, создание настроения, выбор концепции.  b) Подготовка фотографий, создание макета, определение позы.  c) Определение композиции, скетчинг, выбор цветовой палитры.  d) Подбор аксессуаров, выбор модели, определение стилистики.</p> <p>4. Объясните, что такое композиция в модной иллюстрации и почему она важна.  Ответ в письменной форме.</p> <p>5. Объясните, как иллюстратор может привнести свой уникальный стиль и эстетику в модную иллюстрацию.  Ответ в письменной форме.</p>	

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
виде Презентаций	выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опечатки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

## 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен в устной форме по билетам</p>	<p>Билеты для Экзамена по дисциплине "Модная иллюстрация":</p> <p>Билет 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое модная иллюстрация и какая роль она играет в индустрии моды?</li> <li>2. Какие стили и техники используются в модной иллюстрации?</li> <li>3. Какие навыки и качества важны для успешного иллюстратора моды?</li> </ol> <p>Билет 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные этапы включает процесс создания модной иллюстрации?</li> <li>2. Какие материалы и инструменты часто используются в модной иллюстрации?</li> <li>3. Как иллюстратор может создать уникальный стиль и эстетику в своей работе?</li> </ol> <p>Билет 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как иллюстрация моды помогает в визуализации идеи дизайнера?</li> <li>2. Какие техники рисования используются для создания деталей и текстур в модной иллюстрации?</li> <li>3. Как происходит процесс согласования иллюстраций с заказчиком или дизайнером?</li> </ol> <p>Билет 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие стили и техники модной иллюстрации популярны в настоящее время?</li> <li>2. Как цвет и тонировка влияют на эффект модной иллюстрации?</li> <li>3. Какую роль модная иллюстрация играет в маркетинге и рекламе модных брендов?</li> </ol> <p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как иллюстрация моды влияет на модные тренды и показы мод?</li> <li>2. Как иллюстрация моды используется в печатных и онлайн-изданиях?</li> <li>3. Какие навыки и знания необходимы для успешной карьеры в области модной иллюстрации?</li> </ol> <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие компьютерные программы и инструменты используются в модной иллюстрации?</li> <li>2. Какие особенности у цифровой модной иллюстрации по сравнению с традиционной?</li> <li>3. Какие преимущества и недостатки у каждого подхода (традиционный и цифровой) в модной иллюстрации?</li> </ol>

	<p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как модная иллюстрация помогает в создании портфолио для иллюстратора?</li> <li>2. Как модная иллюстрация используется в процессе проектирования и разработки модных коллекций?</li> <li>3. Как иллюстрация моды помогает в визуализации идеи дизайнера?</li> </ol> <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как модная иллюстрация помогает в продвижении модных брендов и продуктов?</li> <li>2. Как модная иллюстрация взаимодействует с другими сферами модной индустрии, такими как фотография, стилистика и модельерство?</li> <li>3. Какие требования и ограничения могут быть при создании модной иллюстрации для коммерческих проектов?</li> </ol> <p>Билет 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как модная иллюстрация помогает в создании образов и стилей для журналов и глянцевого изданий?</li> <li>2. Как модная иллюстрация взаимодействует с модными блогерами и инфлюенсерами?</li> <li>3. Какие перспективы и возможности предоставляет индустрия модной иллюстрации для профессионального роста?</li> </ol> <p>Билет 10:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как иллюстрация моды используется в образовательных целях, таких как учебники и курсы по моде и дизайну?</li> <li>2. Какие тренды и новшества можно наблюдать в современной модной иллюстрации?</li> <li>3. Как модная иллюстрация влияет на формирование образа модели или одежды?</li> </ol>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме,</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде отчетов и презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 1</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	– подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И., Сударушкина Е. С., Колташова Л. Ю., Герасимова М.П.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2008	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458365">http://znanium.com/catalog/product/458365</a>	
2	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектуры объёмных форм	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2017	локальная сеть университета	5
3	Иоханнес Иттен	Искусство цвета	Учебник	М.: Дмитрий Аронов	2014		1
4	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода- графика	Учебник	М.: Изд-во гуманитарного университета	2004		5
5	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002		122
6	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	Учебное пособие	М.: ООО «Совьяж Бево»	2007		285
7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза.	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a>	1CD-диск

		Композиционный центр в костюме.					
8	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика-пенэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a>	1 CD-диск
9	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=416012">https://znanium.com/catalog/document?id=416012</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a>	1 CD-диск
2	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> локальная сеть университета	5
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458355">http://znanium.com/catalog/product/458355</a> локальная сеть университета	5
4	Ермилова Д. Ю.	История домов моды	Учебное пособие	М.:Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-515360">https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-515360</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">The Wiley Journals Databases</a> (глубина доступа: 2023 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.nature.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г. - тематические коллекции <a href="https://link.springer.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Social Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature Journals - Palgrave Macmillan</a> (год издания – 2023 г. тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Social Sciences Package</a> ) <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals, Academic journals, Scientific American</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Life Sciences Package</a> .): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Adis</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	<a href="https://www.springer.com/">eBooks Collections</a> (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.springer.com/">Physical Sciences, Social Sciences, Life</a>	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		Sciences,Engineering Package): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a> База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ		Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?fac et-content- type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный



25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессро чный
26.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессро чный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>